





## مقدمة

بقلم عطفة الأستاذ جيت أبي شرملا  
رئيس مجلس النواب اللبناني سابقاً

طلب اليّ صديقي رضا التامر ان اقدم كتابه هذا بكلمة موجزة .  
فشكرت له التفاته هذه لأني وجدت فيها اثراً بيناً للصدقة التي جمعت  
بيننا منذ امد طويل .

وبالرغم من الخافه عليّ للاسراع بكتابة هذه المقدمة لم اشأ ان اخط  
حرفاً قبل ان اطّلع على « ذكرياته » ، وما بدأت اقلب  
الصفحات الاولى حتى تحولت الى قاري . بدقة اذ تذوقت هذه الصفحات  
وما انطوت عليه من ذكريات طريفة ومن آراء قيمة وعبر متنوعة  
كتبت بأسلوب سهل ، شيق ، يملك عليك شواعرك ولا يتركك الا وقد  
انتهيت من قراءة « الذكريات » وانت غير ساعر الا بلذة عميقة  
وباعجاب وتقدير .

قسمت الذكريات الى فصول عدة . تبدأ حول « طفولة وتشرد »  
وتنتقل الى « عهد الدراسة في باريس » ثم « عودة الى الوطن » والى  
« ربع قرن في خدمة القضاء » وتنتهي بفصلين عن « كيفية الحد من  
كثرة الجرائم في لبنان » و « تطور جبل عامل منذ قرن حتى اليوم » .

لقد استهواني فصل الدراسة في باريس وما حواه من ذكريات ...  
هي صدى السنين الحايكي ... رأيت فيها - كما سيري فيها كثيرون  
غيري - صورة ناطقة ، حية ، لحياة كل تلميذ عاش بعض الوقت في  
تلك المدينة الوحيدة الخالدة .

فالحياة في باريس ، كما وصفها رضا التامر ، متعة متنوعة دائمة ، شيقة  
لا يمكن للانسان ان ينساها او ان يتخلص من آثارها .

\*\*\*

عاش رضا التامر كما عشنا جميعاً في جو من الدرس وما يرافقه من  
نجاح يوماً وفشل يوماً آخر ، ومن الحياة العامة في الجمعية السورية العربية  
من كفاح ضد الصهيونيين في انديتهم ومجتمعاتهم ، الى قسط وافر من  
المغامرات .. التي برع فيها رضا التامر براعة دلت عليها حادثة جرت له  
في عهد طفولته ، يوم حكم عليه والده لظروف عائلية بالزواج ، وهو طفل ،  
من امرأة تكبره اضعافاً مضاعفاً ، ولكن ذكريات باريس دلت على انه  
اصبح في شبابه اوفر حظاً ... من هذه الناحية .

اما الفصل عن « ربيع قرن في خدمة القضاء » فمجموعة قصص واقعية  
وذكريات طريقة تمت بصلة وثيقة الى تاريخ القضاء اللبناني في هذه الحقبة  
الاخيرة . ورضا التامر القاضي ، اولى من يتكلم على هذه الحقبة ، فقد  
عاش ونشأ فيها وخبر ظروفها واحوالها الى ان توصل الى القمة في  
سلك القضاء .

\*\*\*

ويطيب لي ان افخر بالقسط الضئيل الذي يعود اليّ في توجيه حياة  
رضا التامر القضائية ، ولا يسعني في هذه الفترة الا ان اذكر حادثة لها  
دلالة ناصعة .

في سنة ١٩٤٣ يوم كنت اشغل وزارة العدل قمت بتنظيم القضاء  
اللبناني على اسس جديدة ضمنت للقضاة استقلالهم وكرامتهم ، ورأيت في

ذلك الحين ان اكلف رضا التامر رئاسة احدى الغرف الاستثنائية ،  
فاعترض البعض بحجة ان رضا التامر قاض جزائي ولم ينح له ان يقوم  
بإعلاء الرئاسة الحقوقية بعد . لم ابال بهذه الاعتراضات وعين رضا التامر رئيساً  
للغرفة الرابعة في محكمة الاستئناف ، وشغل رضا هذه الوظيفة ،  
وكان الامتحان فوزاً باهراً له ، ونال إعجاب القضاة والمحامين ،  
والمتناضين وتقديرهم .

لم يكن ذلك بامر غريب ، فرضا التامر رجل علم ، وتجرد ، ونزاهة ،  
وجرأة ، واستقلال . ومن كانت هذه صفاته لا يمكن الا أن يفوز في  
جميع الامتحانات والميادين .

ويختتم رضا التامر هذه الذكريات بفصول تعنى بشؤون اجتماعية خطيرة  
يجد فيها فرصة لابتداء آرائه القيمة نتيجة الخبرة الطويلة العميقة .  
وما الفصل الذي يدور حول كيفية الحد من كثرة الجرائم في لبنان  
الا درس تمتع لموضوع خطير هو موضوع الساعة ليس في لبنان  
وحسب بل في جميع بلدان العالم .

ولرضا التامر في هذا الموضوع رأي خاص يدل على صدق في تصوير  
المرض وعلى دقة في وصف العلاج . فهو يرى ان كثرة الجرائم هي قضية  
تهذيب الشخص عامة والسجين خاصة .

وهو يقول « وما كنت اصدر مذكرة توقيف بحق مجرم مبتديء الا  
وارتجفت يدي لعلمي انني اقود المجرم المبتديء فيما اقوده الى السجن ، الى  
مدرسة عريقة في تلقين الاجرام وتدريب فنونه ، » .

« والواقع ان المجرم الذي يدخل السجن من جراء اقترافه ذنباً  
صغيراً يغادر هذا السجن واذا هو خبير في الاجرام واتباع مسلك المجرمين . »  
« فالسجون يجب ان تكون مؤسسات تربوية . »

\*\*\*

اما الفصل عن تطور جبل عاملة منذ قرن حتى اليوم فقد رأيت فيه



الصلة الروحية التي تربط رضا التامر بأهل بيته المقربين والمفتربين .  
ان جبل عامل عزيز على لبنان واللبنانيين ، وتطوره قضية وطنية اكثر  
منها قضية فردية او اقليمية او طائفية .

وكم احببت النداء الذي وجهه رضا التامر الى العاملين المفتربين  
يذكركم بواجبهم نحو بلادهم وسكانها ويدعوهم الى المساهمة في تأمين الرقي  
والعمران في منطقة حرمت منها مدة طويلة من الزمان .

واني لواتق من ان مفتريينا الكرام الذين عانوا المشقات ولاقوا  
الصعاب ثم انعم الله عليهم بخيرات وبركاته سيلبون هذا النداء ، وسيرى  
جبل عاملة ولبنان الآثار الحية لجهودهم في خدمة وطنهم .

\*\*\*

هذه هي ذكريات صديقي رضا التامر وهذه هي كلمتي في تقديمها .  
قد يكون حيي لرضا التامر واعجابي به غلبا علي في بعض ما كتبت  
ولكنني احب ان اؤكد للذين سيقراون هذا الكتاب اني بالرغم من  
العلاقة ، العاطفة الراسخة ، التي تربطني به قد انصفته ، وسيرى قراء ذكرياته  
اني انصفتهم ايضا .

حبيب ابي شهلا

بيروت ١٠ كانون الاول ١٩٥٤





## عُسنون

ليس هذا الكتاب قصة او تاريخاً او بحثاً .  
وانما هو صورةٌ مني مدى العمر .  
سكبتها سكباً سهلاً في فترات متشابكة .  
اخبر فيها وانا لا ابتغي الخبر وحده .  
وابوح فيها وانا لا اقصد البوح وحده .  
وانصح وانا لا اهدف الى النصيحة النصيحة .  
وافرح واتالم ، وانا في الفرح والألم حديث قدر عجيب ينقلني من  
دنيا الى دنيا ، ومن فجأة الى فجأة ، ومن تشريد الى اطمئنان ومن  
اطمئنان الى شيء عجيب ، كله عجب ، هو هذا الشيء الذي سميت به « انا » .  
... ولعل كتابي هو اول كتاب في المشرق العربي يقول فيه صاحبه  
اسراره وخفائيه الشخصية .  
ويدخل مع القلم والحرف والقاريء الى حرم البيت .  
فيروي عن نشأته وحبّه وبغضه والنضال والمهادنة والفقر والغنى

والشكوى والحكم والقضاء ، والزواج والطلاق ، ما يخاف الناس من روايته .

ويرسم الواقع الحبي الذي عاشه ، على عكس ما اعتاد اهل القلم العربي من رسمه .

وما هو كتابي بين يدي القاري .

واني لا اعتذر من الذين ورد ذكرهم فيه ، خيراً او شراً .

.... أعتذر اليهم كلهم احياء وامواتاً ....

ولا غرو فالذي يبوح مثلي ، هو نفسه بسر نفسه ، بالحقي الحقي من زوايا عمره ، لا يرضى باخبار الناس في الطاريء من التعبير ما دام الناس واخبار الناس قد اصبحت قائمة قاعدة في عالم نفسه واصبحت الاسماء فيها فواصل من فواصل الكلمات ، ومواقف من مواقف التعبير والتفكير .

هذا الكتاب جزء مني .

فليقرأ القاريء الجزء الاول من حياتي .

**رضا التامر**

مفوض الحكومة

لدى مجلس شورى الدولة

# طفولة وتشرد





## أقدار وظروف

ولدت سنة ١٩٠٦

هكذا قال لي والدي - رحمه الله - ، وهكذا يشهد هذا التاريخ  
الشعري الذي نظمه المرحوم الشيخ ابراهيم حمام مهنشاً والدي بي  
ومؤرخاً ولادتي :

..... حسن الرضى لمحمد ولدا .....

استقبلت الحياة في قرية « كفر دّجال » بقضاء النبطية ، حيث كان  
والدي يملك ارضاً ، ثم باعها - رحمه الله - وانا في الرابعة من عمري ،  
مستبدلاً بها قرية « تولين » في قضاء مرجعيون منتقلاً بنا اليها .  
وشاء القدر ، وشاءت شؤونه ، ان يحكم والدي عام ١٩١١ حكماً  
غائباً بالسجن خمس عشرة سنة ، غير ان هذا الحكم لم ينفذ ، لان  
والدي ظل متوارياً عن العيون حتى عفي عنه قبيل الحرب العالمية الاولى .  
وشاء هذا القدر نفسه ، ان لا ادخل المدرسة حتى تستقر بوالدي  
الدار . فكان اول ما عمله حينذاك ان سعى بي الى بيروت ليدخلني احدى  
مدارسها ، وفيما نحن - والدي وانا - في النبطية ، على الطريق ، الى

بيروت ، وقعت الواقعة ، واعلنت الحرب ، فعدنا الى بيتنا ، وحالت  
الاقدار ثانية يدي وبين العلم .

### مدرستي الاولى

ولكن والدي لم يشأ ان يجاري هذه الاقدار فأمرني لي معلمين  
يعلموني قراءة الحرف ، وكتابته .  
وما كان هؤلاء معلمين حقاً ، ولكنهم كانوا من اشباه الاميين ،  
ممن يطوفون باهل البسار في القرى يستضيفونهم او يستجدونهم ما يبد  
بعض جوعهم ، وكان الجرع يومئذ يفتك بالبلاد طويلاً وعرضاً ، يهلك  
الحرث والنسل ، وظل هكذا في فتكه طوال سني الحرب ، وظلت انا  
هكذا في تلقي مبادئ اللفظ من افواه هؤلاء المعلمين حتى وضعت  
الحرب اوزارها .

### زواجي الاول

وفي عام ١٩١٨ توفي المرحوم شبيب باشا الاسعد ، عن ثروة ضخمة  
وعن اولاد وزوجة كانت تصغره بالسن كثيراً ، هي السيدة بهية التامر ،  
ابنة عمي ، فسارع والدي ، بحكم ما بيننا وبين المرحوم شبيب باشا من  
قراية ، وحفاظاً على وراثته وثروته ، الى صيدا حيث كان يسكن الفقيد ،  
ثم عاد بجميع وراثته الى قريتنا « نولين » .

واراد والدي ان يوطد الصلة بيننا وبين ثروة شبيب باشا فعمد لي  
على زوجته بهية التامر برغم انها كانت تكبرني بسنها اضعافاً ، وعقد لاختي  
على ابنتها ، ملك ناز ، وعقد لابن زوجها المرحوم علي نصرت بك  
الاسعد ، على شقيقتي الكبرى ، زينب ، وعقد لابنتها نزهة على شقيقتي  
الثانية ، منيفة .

فأحكم والدي بهذا كله الصلة إحكاماً شديداً بيننا وبين الورثة  
والثروة معاً .

## ثورة واحتلال

وفيما كانت شقة الحلاف تدسع بين الملك فيصل - ملك سوريا يومئذ - وبين الفرنسيين ، بعد احتلالهم لبنان في اعقاب الحرب ، اذا بالثورة تنشب في جبل عامل ضد الفرنسيين ، واذا بالوالي يترك وظيفته - وكان قائمقام مرجعيون - ليفؤد هذه الثورة ، فقادها اكثر من ثمانية اشهر . وخذت الثورة في جبل عامل ، واحتل الفرنسيون هذا الجبل ، يتتبعون رجال الثورة وقادتها ، فكان نصيب والدي ان حكموا عليه بالاعدام ، وكان نصيبنا نحن - افراد عائلته - ان هوجنا ذات صباح باكر ، وما نزال نياماً في المنزل ، بالمدافع تقصف علينا البيت قصفاً وتدمره تدميراً ، فانخرج انا مذعوراً ، صارخاً ، مولولاً ، واذا صوت يدوي ورائي كالرعد يقول لي :

« - ولك لا تبكي ، ابن محمد التامر ما لازم يبكي . ما لازم يخاف . »

وكان هذا الصوت صوت والدي ، فقد التفت اليه ، فاذا هو على نحو عشرين متراً من البيت ، يحمل بندقية حربية ، وقد وقف خلف شجرة الكينا الكبيرة يصدر من هناك اوامره الى رجاله بان ينقذوا الاطفال والنساء من المنزل ، وهو يتداعى فوقهم ويتساقط . فهرعت الى والدي ووقفت بجانبه امنع دموعي ، واطرد فلول الذعر من نواحي نفسي كلها .

## رجولة مبكورة

وفي تلك اللحظة عينها ادركت ان من واجبي - بعد الآن - ان اكون رجلاً كوالدي ، احترق الخوف ، واهزأ بالجزع ، واسخر من الهزيمة . ومنذ تلك اللحظة تفتحت في ذاتي كل معاني الرجولة وانا لا ازال من الطفولة على عهد وثيق .

## تشريد

لقد انتقد رجال والدي ، الاطفال والنساء من الهلاك ، وأبعدوهم عن



متناول المدافع وألسنة النيران ، وساروا بهم الى قرية ، قبريخا ، حيث غلك اراضي هناك ، وجيء - لي ولوالدي - بجوادين مطهين ، فركبناهما ، وكنت قد حذقت ركوب الخيل وقنون القروسية المعروفة في عهدنا ، وصرنا الى قرية ، قبريخا ، فوجدنا اهلها بانتظارنا ، وكانت النساء ، لم يصلنها بعد ، فبعث اهل القرية اليهن بالخيول فركبنا ، واتجهنا جميعاً الى بلدة الطيبة ، فاذا خالي المرحوم كامل بك الاسعد يستقبلنا على نحو ثلاثة كيلومترات من البلدة ، في موكب حاشد من رجاله .

ولم نكد نصل الطيبة ، ونهم بالاستقرار فيها ، حتى نفاجأ بحدث جديد . فعلما ان الفرنسيين حكموا على خالي كليهما كامل بك وعبد اللطيف بك الاسعد ، بالنفي المؤبد من البلاد .

وكان تشريد . . فقد عزم والدي وخالاي ، على الخروج من جبل عامل الى حيث لا تصل اليهم يد الفرنسيين ، ثم جمعوا عيالهم وساروا بهم جميعاً الى قرية « رب ثلاثين » قرب الطيبة وهناك تركوا الاهل والعيال وديعة ، ثم اتخذوا منطقة « الجولان » وجهتهم حيث يستطيعون الاتصال برجال الملك فيصل ، ولا سيما بقائد حملة الثوار ، علي خلقي بك . ولقد قلت لك منذ قليل اني صرت رجلاً وانني كبوت فشيت عن الطوق منذ صاح بي والدي صبحته تلك يؤنبني على الذعر والبكاء ، فكيف تراني ارضى - اذن - ان ابقي مع النساء والاطفال في « رب ثلاثين » ؟ كيف ارضى ان انخلف عن ركب الرجال الثلاثة المغامرين ؟ ، بل كيف يرضى لي والدي ان أعد في الاطفال الصغار وقد انتهرني بذلك الصوت المدوي القاصف يزجرني عن الخوف والدموع .

... لا ، لا بد ان ألحق بركب المغامرين الرجال الثلاثة . وها هو والدي يدفع الي بيندقية فرنسية يناسب صغرها صغري ، وهاأنذا انتقلد بندقتي وانطق « بالجناد » مثقلاً بصفوف « الحراطوش » ثم ها أنذا أمامي صهوة جوادي ، وارى نفسي فارساً بين الفرسان وبين والدي

وخالي ، ونحو خمسين فارساً آخرين .

### عند الامير الفاعور

وصل الراكب « واسط » معقل الامير محمود الفاعور ، شيخ عرب الفضل ، وهذا هو الامير الفاعور يقف لاستقبالنا في باب بيته الحجري المترامي الاطراف ، مردداً عبارته العربية السمجة :  
... يا هلا بالضيوف ، يا هلا باولاد العم ، يا هلا ببيك يا كامل ببيك .  
الله منحيك .

وندخل بيت الامير ، ويستقر بنا المقام قليلاً ، ثم يخرجوننا الى الامير وكامل بك في مكان منفرد نحو ثلاث ساعات ، ثم يخرجان علينا بان وأيهما استقر على ان يتوجه خالي كامل بك الى دمشق . وما هي الا ان نتناول الغداء ، حتى يكون خالي قد ركب السيارة الى عاصمة فيصل .

### في المنصورة

اما والدي وخالي عبد اللطيف بك ، وسائر الراكب ، فقد حزموا امرهم على المسير ، في صباح اليوم التالي ، الى قرية المنصورة ، وهي على مقربة من « واسط » مقر الامير الفاعور ، وعلى اربعة كيلومترات من القنيطرة ، فلما نزلنا المنصورة استأجر كل من والدي وخالي وبعض الصحب منازل للسكن هناك ، واختار بعضهم الإقامة في القنيطرة .  
والمنصورة قرية شركسية تحيط بها قرى عدة جل اهلها من الشركس ، وكان هؤلاء على خصومة مع عرب الفضل والدروز الذين في جوارهم ، ولكن اخصامهم جميعاً كانوا يقدرون بأسهم قدره ويحترمون شجاعتهم .

### قيادة وسفارة

وما أنذا ارى رجولتي المبكرة تنمو بسرعة ، فما هو والدي - وقد اقام في المنصورة - ينتدبني لقيادة جماعة من فرسان الحاشية ،

اكون معهم « سفيراً » الى العيال في جبل عامل ، كي اعود بهم الى المنصورة حيث تستقر بهم الدار .

وهكذا خرجت « قائداً » و « سفيراً » اول مرة ، وانخذت مع صحي طريق بانياس على خط الحدود بين سوريا ولبنان ، وارسلنا طليعتنا شاباً من اشد الرجال كان من رؤساء الثائرين في ثورة جبل عامل ليستطلع لنا الطريق في ظلام الليل وفي تلك المنطقة الخطرة ، حيث تكثر الانهار والمستنقعات ، وانتهينا بسلام الى بلدة النبي يوشع عند انبثاق الفجر ، فدخلناها فرادى كي لا نلفت اليها الانظار ، وسمعنا هناك من خادم المزار الراناً دامية من الحكايات عن اعمال الاحتلال في جبل عامل كان معظمها يحتاج الى التدقيق .

وبقينا في « يوشع » بياض نهارنا مستترين عن العيون حتى اطبق بنا الظلام ، فتابعنا المسير الى الطيبة ، فلما وصلنا خراج البلدة ، رأينا استحكامات قائمة هناك ، فخشينا عاقبة الامر ، وبعثنا باحدنا متنكراً يتجسس الخبر ، في قلب البلدة ، وتفرقنا نحن بين الصغور حذرين من امر يفاجتنا ، حتى عاد الينا صاحبنا ، فاذا هو يطمئننا ، فندخل البلدة جميعاً ، ويذهب بعض الركب الى بيوتهم ، واذهب انا الى مقر عائلي في « رب ثلاثين » .

### بقطة الزوجية

كان قد مضى على زواجي ، حتى ذلك اليوم ، اكثر من ثلاث سنوات ، وما شعرت يوماً قط خلال هذا الزمن ، أنني « زوج » ، وما احسست نحو زوجتي لحظة واحدة ، بما يحس به الأزواج الرجال نحو زوجاتهم . فقد قلت لك اني كنت ما ازال مع الطفولة على عهد وموتى ، ولكن رجولتي التي نبهها صوت والذي يوم المفاجأة الاولى ، يوم خرجت هارباً من نيران المدافع تتساقط علينا في المنزل ذات صباح



في « تولين » .. ان « رجولتي » التي تنهت في ذاتي يومذاك على صوت والدي وهو يزجرني عن الذعر والبكاء .. ان رجولتي هذه المتفتحة المبكرة ، قد نمت في ايام قلائل نمواً سريعاً عجبياً ، ولقد زاد في نموها السريع ، هذه القيادة التي حملني والدي اعباءها ، وهذه السفارة الى العائلة التي شاء - رحمه الله - ان يوليها اباه ، فاذا بها تزيدني ثقة بنفسي ، واذا برجولتي تفتح الى شيء جديد .

ها انا ادخل البيت فجأة في « رب ثلاثين » ، وها هي والدي - يرحمها الله - تكفيء الى توسعي شماً وتقيلاً وضماً ، بينما تتحدر الدموع من عينيها بصمت وغبطة وخشوع ، وها هي شقيقي الكبرى زينب تعانقني وتقبلني ، ثم هاهي زوجتي تتقدم الي كذلك .. وها هي تقبلني فاحس احساساً جديداً في قلبها .. أحس اني زوج أشعر بعاطفة الزوجية تليق فجأة في قرارة نفسي . وكان الحدث الجديد ساعته ، وكان الحدث الاول في حياتي الزوجية ، واستكملت رجولتي المبكرة يقظتها وتفتحها وما تحتاج اليه من ثقة واعتداد وتفاخر ذاتي على عمق الايمان .

### رحيل وظفر

وبعد يومين اثنين ، كان الرحيل بالعائلة من جبل عامل الى المنصورة ، عائلة والدي ، وعائلة خالي عبد اللطيف بك . اما عائلة خالي كامل بك ، فقد بقيت حيث هي ريثما يعود هو من مهمته في دمشق . وكان الرحيل يومئذ على الجمال ، وقد ركبت النساء في الموائد ، وكنت انا قائد الظعينة وحاميها ، فطافت في اذهانتنا حينذاك صور من حياة الاجداد يسرون في عواصف الصحراء بين الظمآن ، على ظلال المروءات والرجولات والبطولة الرحبة في مواجهة الخطر بالواح الصدور . لقد كان الرحيل بالعيال على هذه الصورة مخفوفاً بالتحاطر ، اذ كانت الاحتمال قوياً بان تغتم السلطات هذه الفرصة فتأسر العائلات لتوغم والدي

وخاليّ على الاستسلام ، ولذلك احتطنا لكل احتمال خطر اثناء المسير ، واتخذنا من وسائل الحذر ما قادنا الى النجاة من كل محذور آخر ، حتى وصلنا بلدة بانياس ، ف شعرنا هناك بالفرح والنجاة ، واطلق بعض رجالنا حناجرهم « بالعتابا » و « ابو الزلف » اعلانا بالغبطة والابتهاج .  
لقد اتزاح عنا شبح الخطر .

اما غبطتي انا ، فقد كانت بحيث اعجز الآن عن تصويرها ، لقد كانت غبطة القائد بالفوز والغلبة ، لقد كانت غبطة الرجل بأنه يملك من قوة وجولته ، كل عناصرها . ولم لا تكون غبطتي كذلك ؟! وانا قائد الظعينة وحامياها . ولم لا اشعر هذا الشعور ؟! وهي اول تجربة يشاء والدي - رحمه الله - ان يمتحنني بها ، فاذا بي اخرج من الامتحانات ظافراً . واذا بي ارى في اسارير جبهي ما يسهل عليّ اجتياز مخاطر الحياة من غير دعر او بكاء .

### ثلاثة اشهر

هي ثلاثة اشهر من حياتي ليس في طاقتي ان انساها ابدا ، ثلاثة اشهر مع والدي وخالي المرحوم عبد اللطيف بك ، قضيناها بين المنصورة والقنيطرة نتطلع فيها الى الدنيا من خلال نافذة صغيرة لا تكفي ان تصل بيننا وبين الحياة الواسعة العريضة التي كان العالم يحياها يومذاك في انقاض حرب عالمية دامية ، وفي خضم من الانتفاضات القومية الوطنية في كل مكان .



## أدهم خنجر

وفي اثناء اقامتنا بالمنصورة حدثت لنا حوادث تستحق التدوين ، لان  
في بعضها عبرة ، وفي بعضها متعة ، ومنها هذا الحادث الطريف :  
كنا مجتمعين يوماً في منزلنا ، وبيننا ابن عمي المرحوم ادهم خنجر  
بك ، واذا بمعازنا الذي كان يرعى لنا ما نملك من المعزى هناك ، يدخل  
علينا صارخاً :

- وينك يا ادهم بك ... راحت المعزى .  
ثم نستطلع منه الخبر ، فاذا بجماعة من الاعراب قد اغاروا على معزانا  
ونهبوا منها خمسة وثلاثين رأساً ، وما يكاد ادهم يسمع الخبر ، حتى  
ينفض ثائراً ثم ينهض وهو يقول لي :  
- شو بعدك ولد ما صرت زلمة ؟ . يا الله قم معنا نسترجع المعزى .  
فتثور بي حينئذ فخرة الرجولة ، وأجيبه على الفور :  
- عين عيونك .. انا مستعد .

وسرعان ما نهضت الى غرفتي وتمنطقت بجنادي وعتادي - وتقلدت  
بندقيتي ، وخرجت كامل العدة ، فاذا بأدهم وقريبي : عبد الهادي السلمان  
ومحمد ابراهيم التامر ، على اتم الالهة ايضاً ، فركبنا بخيولنا واتجهنا الى



حيث اشار المعاز ، وسار هو امامنا يستقضي في اثر المعزى المنهوبة ، حتى وصلنا الى محلة تدعى « حوش الامير » .  
قال ادم :

- هذه السهول ، كما ترون ، واسعة ، ممتدة الجوانب ، فلتنقسم فريقين وليذهب اثنان منا الى الجهة الشرقية ، واثنان الى الجهة الجنوبية ، وليدخل الراعي هذا المنزل ( و اشار الى منزل للاعراب هناك ) ، لكي يتحرى اثر المعزى المسلوقة .

فذهبنا - ادم وانا - في جهة ، ومحمد ابراهيم وعبد الهادي في جهة ، وفيما نحن نظوي السهول ، ونجدو جوادينا بالاغاني الحماسية ، اذا بنا نشاهد من بعيد ستة اشخاص يسوقون اربعة رؤوس من المعزى .  
فقال ادم : - انظر . . هذه آثار القوم ، فاستعد لهم . . هيىء بارودتك واتبعني .

قال ادم ذلك ، وشهر مسدسه . واطلق لجواده العنان ، واطلقت انا عنان جوادي خلفه شاهراً بنديقي ، حتى قاربنا القوم ، فصاح بهم ادم :  
- ارموا سلاحكم . . انا ادم .

وما اسرع ما اجابوا ، فقد رموا اسلحتهم ، واخذوا يتضرعون قائلين : « دخلك ادم بك » فتحققنا امرهم ، فاذا هم ليسوا غرماً ، واطلقنا سيبلهم لتتابع المسير ، حتى انتهينا الى مكان يجاور حي الامير زعل السلوم ، الذي كان مضرب المثل في تلك الديار بياسه وشجاعته وهو ابن عم الامير الفاعور .

رأينا راعياً صغيراً ، فأخذ ادم يستدرجه بلطف للاعتراف بأمر السلب ، فلم يعترف ، فلم يجد ادم بداً من العنف ، فأأمك بشعره وشده اليه قائلاً له : « اما ان تدلني اين عزات المتاوله واما ان اقتلك » .

عندئذ قال الراعي الصغير : « عزات المتاوله خدام عرب زعل » .  
وما سمع ادم ذلك حتى عقد ما بين عينيه من الغضب و اشار اليّ :  
- يا لله . . لنذهب الى زعل . . . . . وسترى ما يكون .

قلت : ولكن اوهذا معقول ؟ الا ترى انك تفكر كمن فقد عقله ؟  
اباستطاعة احد ان يتحدى زعل في عرينه ؟ !  
قال : بعدك ولد يا ابن العم . . « حب الموت غيرك يكرهه » .  
قال ادم ذلك ثم ألوى بعنان جواده نحو منزل الامير زعل وقال :  
- سأدخل وحدي منزل زعل ، وانا وحدي سأغامر هذه المغامرة ،  
ولنعد انت الى المنصورة .

فأثارتني قساوة لهجته ، وشعرت انه ينتقص رجولتي فقلت : « انني  
معك على الموت ، ولكن دعنا ننتظر محمد ابراهيم وعبد الهادي . . . » .  
فرفض ادم الانتظار ومضى بسبيله ، فتبعته حتى منزل الامير زعل  
فاذا هو يخرج لاستقبالنا قائلاً : « يا هلا بأدم بك » .  
فأنهروه ادم : « لا اهلا ولا سهلا ، قل لحادمتك يأتك بلاحك  
فاما ان تقتلني واما ان اقتلك » .

وشهر ادم مسدسه ، وحلف انه لا يسمح للشيخ زعل بالتراجع خطوة  
واحدة ، فعجب الرجل من هذا التحدي في حرمة منزله ، وراح يهدي  
من حدة ادم ، ولكن ادم قال له وهو بوجه اليه فوهة المسدس :  
- والله يا زعل لو كنت فعلاً اميراً ، لدفعت بنفسك للموت في  
سبيلنا ، ونحن نؤلاؤكم وضيوفكم في هذا الحي ، ولكنك دست على  
حرمتنا وكرامتنا ، لذلك تراني اتحداك في منزلك فلا احافظ على حرمتك  
وكرامتك . ها انا قد امك ، فهيا الى سلاحك ؛ اما ان تقتلني واما ان  
اقتلك ، ولا اسمح لك بالتراجع خطوة واحدة ، ولست بالجبان لاغدر  
بك ، فانا بانتظار سلاحك . . . » .

تقدم الشيخ زعل من ادم ، واخذ يطيب خاطره ، وهو لا يزال  
راكباً جواده ، وانا انطلق دهشاً لما يجري ، معجباً بجرأة ادم وحلم  
الشيخ زعل معاً ، ثم لم يتوكل ادم الا بعد أن أقسم الشيخ ان  
يعود اليناكل ما سلب .

وفي هذه الاثناء كان ابنا محبي : محمد ابراهيم وعبد الحمادي قد وصلوا مع المعاز ، وذهب خادم الشيخ ليأتي بالمعزى ، فجهأ بها فاقعة ثلاثة رؤوس ، فادعى الشيخ ان « كلام العجيان » . فبادره ادم :

- يا شيخ والله لو اعرف انك ستقول هذا القول ، لما شربت قهوتك ولما دخلت منزلك ، اتريد - يا شيخ - ان تأخذ منا ( خاوة ) والله اما ان تأخذ المعزى كاملة ، واما ان ندها جميعاً عندك . والحساب بيني وبينك .

فلما رأى الشيخ هذا الموقف ، لم يجد بداً من ان يقدم لنا ثلاثة رؤوس من الضان بدل المعزى ، وعندئذ تعانق الشيخ زعل وادم ، وتبادلا تحية الود والاخاء ، وخرجنا عائدين الى المنصورة ونحن نخرج اهازيج النصر .

...

هذه واحدة من مغامرات ادم - رحمه الله - فقد كانت حياته حافلة بالمغامرات ، وكانت مغامراته جميعاً تنطبع بطابع النجدة والنخوة والمروءة والوطنية . ومن ذا يعرف ادم في جبل عامل ، ولا يذكر بلاءه الحسن ايام الثورة العاملة بوجه الاحتلال ، وقد كان مصيره مصير المغامرين الاحرار ، إذ اعدمه الفرنسيون رمياً بالرصاص جزاء قيامه بالثورة المسلحة ضد القوات المحتلة على رأس فئة كانت من اشد رجالات الثورة .

### سقطت دمشق

وآخر عهدنا بالمنصورة ، يوم جاءنا النبا المفاجيء ، يقول لنا ، ان قد سقطت دمشق بيد الفرنسيين .

فقد كان والدي - رحمه الله - جالماً امام البيت يسرح نظره في السهل الفسيح الذي يطل عليه ، واذا به يرى فارساً من بعيد يطوي السهل طياً ، فيتشاهم من اقبال هذا الفارس بهذه السرعة ويقول لمن حوله :



« الله يجيروننا من خبرها الخيال » .  
ويصل الفارس الينا ، ويجبر والدي وخالي ان قائمقام القنيطرة يبلغهما  
سقوط دمشق ، ويطلب حضورهما اليه ، وان القائمقام قد استدعى الامير  
القاعور وشخصيات اخرى للتشاور في الامر ، فركبنا جميعاً الى القنيطرة  
وقصدنا دار الحكومة فيها ، فاذا بها مكتظة بالرجال من مختلف  
الشخصيات السياسية والشعبية ، واخذ القوم يتداولون الرأي بينهم ،  
ولكنهم تفرقوا دون ان ينتهوا الى رأي موحد ، او قرار حاسم .

### الرحيل من المنصورة

وعدنا نحن الى المنصورة حينذاك على عزم الرحيل ، فقد اصبح المقام  
بها ، بعد سقوط دمشق ، خطراً محتملاً ، وفيما نحن نستعد هناك للرحيل  
اذا بجالي كامل بك الاسعد قادم من دمشق ، وكان قد خرج منها مع  
من خرج من رجال فيصل ، قبل دخول الجيش الفرنسي الزاحف اليها  
من ميلون ، فتداولنا معه الرأي فيما نصنع ، فأشار بان نرسل النساء  
والاطفال الى وادي التيم ، لان اهل من الدروز وهم يومئذ على صلة  
حسنة مع الفرنسيين ، وان يذهب الرجال نحو حوران يقيمون هناك  
حتى ينجلي الموقف .

واتفقت الكلمة على هذا الرأي ، وارسلنا الرسل الى الدروز في وادي  
التيم ، نخبهم اتنا سنستودعهم النساء والاطفال ، فاذا بهم يقبلون الينا  
افواجاً ومعهم الخيل والدواب لينقلوا العائلات الى ديارهم ، فلما عرف  
الشراكة بالامر ، ثارت بهم النخوة ، وعدوا لجوء عيالتنا الى الدروز  
اهانة لهم ، لانهم ممن يحسون التزليل ، ويدفعون الضيم ، بياس شديد  
وحفاظ مرير ، وحدث بينهم وبين وفود الدروز من التلاحق ما كاد  
يصل الى القتال ، وتحصن بعضهم برشاشاتهم في نوافذ المئذنة في ساحة  
البلدة ، يهددوننا والدروز القادمين بالابادة . ووقعت مشادة بين الشيخ

اسعد كنج شقيق الشيخ كنج ابو صالح رئيس دروز وادي التيم ، وبين  
الحاج يعقوب رئيس الشركس .

فرأى والدي وخالي نجاة من هذا المأزق الحرج ان تنقسم العائلات  
شطرين : شطراً يبقى نزلاً لدى الشركس ، وشطراً يذهب الى وادي  
التيم ، وهكذا كان الامر .

### من يدري المصير ؟

وقبل ان يرم ركب الرجال بالرجيل من المنصورة الى حوران ،  
فأدنى والدي الى غرفة في البيت ، ودفع اليّ بـ « كمر » من صوف ،  
ثم القى في « الكمر » بنحو اربعة ليرة ذهبية ، واوصاني ان اؤتز  
بالكمر تحت الثياب ، ثم فعل مثل ذلك مع والدي ، وشقيقي الكبرى  
زوينب ، قائلاً : انه لا يعلم المصير الا الله ، ومن الخير ان يتوزع المال  
ها بيننا لنستفيد منه في تزيق الشمل ، وتباعد الاقدار .

### الى حوران

ها نحن أولاً نفادر المنصورة الى حوران ، في ركب من الفرسات  
يناهز الاربعين فارساً ، و « نوا » اول بلدة نواجهنا في حوران ،  
وكانت اكبر البلدان في تلك المنطقة واكثرها سكاناً واوسعها ارضاً ،  
واوفرها ثروة وماشية ، وكانت رئيس « نوا » يومئذ ، الشيخ منور  
السويدان ، فتصدنا منزله ، فتلقانا باروع مظاهر الترحاب ، واذا منزله  
لا يختلف عن منازل الفلاحين بالبلدة في بساطته وسوء مظهره وحفارة  
بنائه ، وان اختلف عنها بسعته وامتداده .

ودعينا الى سباط الشيخ للغداء ، فاذا المائدة عربية سخية ، عربية بهذا  
« المنسف » النسيج من النحاس ، وبهذا الهرم المائل من الارز المطبوخ  
يلاً وحباب المنسف ، وبهذا الحروف الناضج يتربع على رأس الهرم ،  
وبهذا الخادم العملاق الشبح يقف على رؤوس « المعازيم » يحمل وعاء

السمن المذاب يسكبه سكباً ويصب صباً فوق الارز هنا وهناك امام كل واحد من الضيوف .

### طائرة فرنسية

ومضت ساعة بعد الغداء على مائدة الشيخ منور السويدان ، واذا بطائرة فرنسية تحوم في سماء « نوا » ثم تلقي القنابل ورصاص « المترايلوز » على القرية ، فتسبث الرعب في الناس ، ويتفرق جمعنا ويهرع كل منا الى جواده يمتطيه ذاهلاً عن رفاقه ، نائياً كل رابطة تربطه بكل واحد منهم .

وانطلقت انا بجوادي في سهول حوران ، وكلما بعدت عن نيران الطائرة المغيبة قليلاً ، رفعت رأسي فاذا بي اراها تحلق فوقى لا تفارقني ، ثم ارسل لجوادي العنان منطلقاً في هذه السهول الفيحة ، حتى رأيت الجواد يقف من تلقاء نفسه ، فانقطعت بي سبيل الخلاص ، واستسلمت للامر الواقع ، وحينئذ رأيت نفسي انلهى بالتفرج على حالة الذعر التي دبت في هذه البلدة ، وادهشني ما رأيت فيها من مواشٍ لا ابالغ اذا قلت ان عددها يربو مائة وخمسين الف رأس من البقر والغنم .

### موقف حيرة . . .

وانفجرت الازمة بعد قليل ، اذ غابت عنا الطائرة الفرنسية ، واخذت افكر فيها ينبغي لي ان اصنع : هل اعود الى « نوا » ؟ . ولكن ما معنى العودة اليها وقد خرج منها اهلي وقد لا يعودون اليها ؟ وماذا تجدي العودة اليها وقد تُغير عليها طائرة فرنسية اخرى وتلقي القنابل مرة ثانية او مرات ، ويعود الذعر والقلق ؟

### الى الجولان ...

ولم يطل بي موقف الحيرة ، فقد عزمتم امري ، واتخذت « الجولان »

وجهتي ، فاما ان انزل هناك خيفاً على الامير الفاعور حتى اجتمع  
باهلي وعشيرتي ، واما ان اعود الى عائلتي في المنصورة .

ولم اكن اعرف الطريق الى « الجولان » ولكنني عينت وجهة قدرت  
انها تؤدي الى منزل الفاعور ، وانطلقت في المسير حتى انتهيت في اوائل  
الليل الى حرج هناك ، فأحسست شتاً من الرهبة ، ووقفت بين عاملين :  
عامل البأس من امكان العودة الى حيث كنت ، وعامل الخوف من  
المضي في هذا الليل الرهيب بين هذه الجاهل الخيفة التي لا يأمن المرء فيها على  
نفسه ، ولكن لا بد من احدي اثنتين : اما العودة واما المخاطرة  
في السير ، فاخترت الثانية ، ومضيت قدماً في قلب الخطر ، واذا بي  
أثقل بجوادي في الحرج الكثيف والظلام يزداد رهبة وثقلاً ، وجمدت  
يدي على مسدسي في حذر شديد ، اثلقت يميناً وشمالاً .

ارى اشباح الاشجار فكأنني ارى رجالاً من قطاع الطرق مدججين  
بالسلاح يريدون الفتك بي ، وكلما اختلجت اذنا فرسي ، خفق قلبي من  
ذعر ، وحسبت اني اكاد اصبح فريسة قطاع الطريق .

ولكنني ، في الواقع ، كنت فريسة الاوهام والوساوس ، وما  
نجوت الا بعد مسيرة ثلاث ساعات حسبت انها ثلاثة دهور ، ولم التق  
فيها رجلاً واحداً ، ثم وجدني قد انتهيت الى سهل رحيب ، فزال  
وحشي ، وذهبت في السهل على طمأنينة وهدوء ، حتى وصلت قرية من  
قرى الشركس تدعى « بريقة » قصدت فيها بيتاً رأيت رجلاً يقف امامه  
فطلبت اليه ان يدلني على حانوت من حوانيت القرية اجد فيه طعاماً لي  
ولجوادي ، فاذا بالرجل نفسه صاحب حانوت ، واذا هو يدعوني اليه  
بلهجة عربية فصيحة ، فأدركت انه ليس بشركسي ، ونزلت عن جوادي  
فأدخلته الدار ، وربطته الى وتد هناك .

ولم ينتظر الرجل ان اجلس واستريح ، بل اسرع بسألني :  
من انت ؟ والى ابن ؟ .. فلما علم انني من جبل عامل ، ظهرت عليه



يوادر اللهفة وقال : لعلك من المتشردين ، ابن كامل بك الاسعد الآن ؟  
قلت : نعم ، انا من المتشردين ... انا ابن اخت كامل بك ... قال :  
أأنت ابن ابي رضا ؟ . قلت : نعم ، وانا رضا نفسه ..

واسرع الرجل الي واخذني بذراعيه مرحباً بي بجملة وحماسة شديتين ،  
واذا هو من اهل زبدن - النبطية ، يدعى « علي الحاج ابراهيم حفا »  
كان قد هاجر الى هذه القرية منذ زمن يبحث عن العيش ، واكرمني  
اكراماً اثار كيف اصفه ، بقدر ما حار الرجل كيف يعبر لي عن  
فرحه بي ، فهو لم يتوك وسيلة من وسائل التعبير والاكرام في تناول  
يده ، الا صنعها بقلب طيب ، واخذ يسألني عن كل شيء من امرنا ،  
واخذت اقص عليه ما حدث لنا .

ونالت الحماسة من الرجل مثلاً ، وقال انه على استعداد ان يبحث  
عن مكان اهلي ، ولكنني لم اقبل ان يتحمل هذا العبء . وبقيت في  
هتوله يومين على انبل ما يكون الاكرام واسخى ما تكون الحفاوة ،  
غير ان ذلك كله لم يكن ليخفف من اضطراب بالي ، فقد كنت اسأل  
نفسي في كل لحظة :

ابن صار اهلي ؟ ورفاقي ؟ ما مصيرهم بعد حادث « نوا » ؟

### مفاجأة ... ولقاء

وكانت مفاجأة .... واذا شاب اشقر يدخل علينا بيت مضيبي ،  
ويلقي اليه بضع كلمات باللغة الشركسية ، ثم اعلم انه جاء يقول له : ان  
ثانية فرسان دخلوا القرية يقولون انهم من جماعة كامل بك الاسعد .  
فأسرع اليهم مضيبي الكريم وعاد بعد قليل ، فاذا جميع من كانوا معنا  
في « نوا » يدخلون القرية وينزلون معي ضيوفاً على الرجل نفسه ، اما  
كامل بك ، فقد قالوا لي انه ذهب الى « واسط » ليجتمع بالامير  
الفاور ، ومعه والدي ، وخالي ، وقد عرج هؤلاء الفرسان على القرية  
باحثين عني .

وحاولنا ان لا نثقل على مضيفنا - وقد تكاثر عددا - فأبى الا ان يكون غداء القوم جميعاً عنده .

### الامير الفاعور

ثم خرجنا من القرية بعد الغداء الى « واسط » وهناك وجدنا الامير الفاعور على اهة السفر ، وقد بلغه ان الفرنسيين سيحتلون القنيطرة ، والجلولان ، وهو من المغضوب عليهم عند المحتلين ، وبخشي ان يعتقلوه او ينفوه ، او يحكموا عليه بالاعدام . وقرأنا في اسابر وجهه انه يريد ان يقول :

- اذهبوا حتى تستطيع ان امضي في سبيلي قبل قوات الاوان .  
وذهبنا فعلاً جميعنا ، ومعنا والدي وخالي وادم ، عائدين الى المنصورة حيث لا تزال تقيم نساؤنا ، وما كدنا نخرج من « واسط » حتى كان الامير الفاعور يرحل من البلدة في قافلة طويلة .

### النجوء الى فلسطين

وبعد نحو ساعة ونصف ساعة ، كنا في المنصورة . وفور وصولنا اجتمع والدي وخالي في خلة استمرت اكثر من ساعتين ، استدعيا بعدها خادمين عهدا اليها ان يذهبا الى « جسر بنات يعقوب » ، فينتصلا هناك بضابط عربي في الجيش الانكليزي يدعى « صادق بك » ، ويظهر ان خالي كامل بك ، كان قد فاوض الانكليز بأمر الالتجاء الى فلسطين ، اذا احتل الفرنسيون سوريا بكاملها .

وقبل ان يرد الجواب من « صادق بك » قصدنا جميعاً الى « جسر بنات يعقوب » ولكننا ما كدنا نقرب اليه ، حتى اقبل علينا الرولان مخبرائنا ان « صادق بك » ذهب الى صفد ، وسيذهب منها الى حيفا ، ولن يعود الينا بالخبر اليقين الا بعد تسعة ايام ، فاضطررنا حينئذ للعودة الى المنصورة تنتظر نتائج معنى الضابط .

## وابل من الرصاص

ومررنا في طريق العودة ، بنزل الشيخ زعل الفارس ، وهو شيخ  
حي من احياء الاعراب هناك ، فتناولنا عنده العشاء ، ثم استأنفنا  
المسير ، وما ابتمدنا عن الحي مسيرة نصف ساعة ، حتى فوجئنا بوابل  
من الرصاص ينهال علينا ، ونظرنا فاذا الرصاص يصدر من ارض ترتفع  
قليلاً عن الطريق قد زرعت بالذرة الصفراء ، فنزلنا عن خيولنا ، واستتر  
كل منا خلف صخرة يتقي الرصاص ، الا ادم خنجر بك - رحمه الله -  
فقد ابى ان يستتر ، وركض بفروسه نحو مصدر الرصاص ، وما هي الا  
دقائق واذا صوته يلعلع في الفضاء يقول :  
- ولك عندك .....

واخذ يطلق الرصاص من مسدسه وكان من امهر الرماة . ثم سمعنا  
صوت قنبلة علما انه هو الذي اطلقها . وحينئذ صاح بنا كامل بك :  
- يا شباب انجدوا ادم . فهو وحيد بين جماعة كثيرين .

## من تاريخ ادم

وهمنا ان نخف لنجدته ، فاذا هو يقبل علينا منشداً : شاهرأ مدسه  
وامامه ثلاثة من الاعراب مسلحون يسوقهم كالنعاج . حتى وصل بهم الى  
كامل بك . فقال لهم :

- قبلوا يد البك . فهو الذي يعفو عنكم .  
فهبجوا على كامل بك يقبلون يده ، ويقولون :  
- دخلك يا كامل بك . نحنا زلم ادم بك ؛ ما كنا نعرف انه معكم .  
ولا عرفناكم انتم ..  
فقال كامل بك :  
- اليس بعاري عليكم ان تحاولوا الاعتداء علينا ونحن ضيوفكم ،

أنظنون ان الاعتداء علينا سهل المنال ؟  
فقال احد الاعراب :

- والله يا بك يكفيكم ادم .. هذا بطل العرب .  
وقد تبين ان احد الثلاثة مصاب بزنده ، ثم اطلق كامل بك سراحهم ،  
فذهبوا يرولون كالأطفال يطاردهم شبح الذئب .  
ونذكر بهذه المناسبة ، ان ادم خنجر ضرب امثالا كثيرة في  
حياته للشجاعة والجرأة والاقدام ، ولن ينسى تاريخ النضال الوطني ، انه  
كان يرئس اخطر عصبة ثائرة في بدء الاحتلال ؛ وانه ابلى بلاء حناً في  
مدافعة المحتلين عن بلاده .

### المدراج الشرقي

وصلنا الى المنصورة بعد الهزيع الاول من الليل ؛ وفي الصباح استقر  
رأينا ان نتفرق في نواحي الجولان الى ان تنقضي الايام التسعة ويعود  
الينا النبا الاخير من « صادق بك » ، حتى لا نلفت انظار الفرنسيين  
الينا باجتماعنا ولا نثقل على من نستضيفهم بكثرة عددنا .  
كنت انا في فرقة تتألف من والدي وخالي عبد اللطيف وادم وخمة  
آخريين ، فذهبنا الى محلة تدعى « المدراج الشرقي » شرق بحيرة الحولة  
ونزلنا على شيخ من شيوخ الاعراب يدعى « الشيخ محمد علي العماوي »  
فاذا هو على غاية من النظافة والاناقة ، واذا بمنزله مفروش بالسجاد  
العجمي النفيس تنتثر في جوانبه « التكايات » تغطيها قطع ثينة من  
السجاد ، اما قهوته فتبدو عليها العناية البالغة فهو يشرف بنفسه على  
إعدادها ، يرتشف منها رشفة قبل ان يقدمها لضيوفه ، كي يطبخنوا الى  
انها خالصة من الرية وماء الحظن .

ومن اروع المشاهد التي اذكر اني شهدت في منزل هذا الشيخ هو  
مرأى ولده الكسيح « حابل » وقد اخذ يستعرض المواشي ، ويصدر  
الاوامر للوكلاء والماشية ، ويصرف الامور كلها بلباقة ورشاقة رائعتين ،



حتى تأوي « الطروش » الوفيرة العدد الى حظائرهما ، وبأقبي - بعد  
هذا بدوي تبدو عليه ملامح من جمال وفروسة يدعى « صيحا » فيأخذ  
بتحميص القهوة ، ثم يدقها في الجرن دقاً نوبيعاً موسيقياً يجري معه  
بغناء عذب وصوت رخيم ، فينبجأوب غناؤه وتوقع دقاته في نفوس  
القوم ، فيهتفون به : « الله بحيك يا صيحا » .

### ثانية ايام !

قضينا في منزل هذا الشيخ المضيف اياماً كانت عامرة بلوان من  
الانس ، اصغينا فيها بلذة الى احاديث شتى من الفروسة العربية على  
ألسنه القوم ، بعضها من الراقع وبعضها من ابداع الخيال ، ولعل هذه  
الايام الثانية التي قضيناها بين الشيخ محمد علي الماوي والشيخ زعل القارس  
والشيخ زعل السوم والامير دهام ، اثناء هذه الرحلة بين الجولات  
والمنصورة ، هي من اطيب ما مر بنا من ايام التشرّد .

واذكر من امر الشيخ زعل السوم ، انه عُرف بالشجاعة ، واث  
كرمه يتناسب وشجاعته المعروفة ، واما الامير دهام ، فأذكر من امره انه  
كان زري الملابس حتى ليواه الراي فيظنه من أنعم الناس حالاً . بجيل  
على نفسه من حيث اللبس ، مفرط عليها بالكرم من حيث التدخين ،  
غلا يدخن الا « السكاير » الانكليزية ، حتى كان كثيراً ما يرسل ساعياً  
خاصاً من الجولان الى فلسطين لشراء هذه السكاير وحدها ، في حين  
لا يرى اي عيب في ان يعتمر بالعقال البالي المنقطعة اوصاله تقطعاً .

### على جسر بنات يعقوب

رجعنا بعد ايامنا الثانية تلك ، الى المنصورة ، ولصكن لم نتم فيها  
سوى ليلة واحدة ذهبنا في صباحها الى « جسر بنات يعقوب » على الموضع  
بيننا وبين الضابط « صادق بك » .

تزلنا على الضفة الجسر الشرقية ، في الارض السورية ، وارسلنا احداً  
بعد ان نزع سلاحه ، الى الضفة الاخرى حيث تعسكر حامية انكليزية  
وعاد الينا بعد قليل مع « صادق بك » ، فاذا به يرتدي بزة الضباط  
العسكريين ، اسمر اللون ، معتدل القامة ، وما يكاد يعلم علينا ، حتى  
ينفرد هو وخالي كامل بك في ظل صفصاة هناك تبعد عنا نحو مئة متر  
ويطول الحديث بينها ، ثم يفترقان ، ويخبرنا خالي ان « صادق بك »  
ذاهب الآن الى صفد للاجتماع بذوي الامر ، واقرار اقامتنا في فلسطين .

### عودة الى جبل عامل

وهنا يستقر رأي والدي وخالي على ان يوفداني الى ارض الوطن ..  
الى جبل عامل ، فقد احتجنا الى المال ، ومهيتي ان آتي الأهل بالمال  
من اشخاص معينين هناك ، وما كان اختيارهما ايطي لهذه المغامرة ، الا  
خشية ان يرد أولئك الاشخاص الرسل بالمطلة والتسويق ، فاذا كنت  
انا مع الرسل استنحيا القوم مني وبادروا بدفع ما يطلب منهم دون  
مطلة ولا تسويق ، على ان وجودي مع الرسل كان ادعى للاطمئنان  
على المال في طريق العودة .

### لحظات رهبة

وبدأنا الرحلة الى جبل عامل ، ونحن اربعة رجال : انا وقريباي عبد  
الهادي سلمان ومصطفى المحمود ، وآخر يدعى موسى جمه ، وجعلته  
وجهتنا الاولى نحو « المدرج الشرقي » ، ثم وصلنا نهر الشريعة ، وكان  
لا بد من خوض الماء للعبور الى الضفة الاخرى ، فاختار لنا موسى جمه  
مكاناً للعبور قال انه « مخاضة » حيث تجري المياه على الحصاة وقراءة  
دون عمق ، فنزلت الى الماء بجوادي ، وما هي الا خطوات حتى غاصت  
قوائم الجواد في عمق من الماء ، واذا انا في غمرة النهر حتى اعلى صدوي ،  
ثم اذا بجري النهر يغلب الجواد على امره فيجره التيار في لحظات نحو

مئة متر عن الرفاق ، وكانت لحظات رهبة احسست فيها انني في قلب الخطر ، فقد كنت لا احسن السباحة ، ولا اجرؤ على رفع صوتي بالاستغاثة ، اذ كنا على مقربة من حامية عسكرية انكليزية كان مقدراً ان تطلق علينا النار بمجرد ان تشعر بوجودنا هناك او ترى مكاننا ، فالموقف - اذن - رهيب دقيق شديد الحرج ، وما اذكر اني نطقت في هذا الموقف باكثر من كلمة واحدة : « يا رب » ، وما اذكر اني سمعت من الرفاق الا قول المرحوم عبد الهادي بصوت متحفظ منخفض : « يا سيدي ، يا ابن عمي ، لا تخف » .

ولكن الموقف ، على رهبته ، لم يستمر طويلاً . فقد استطاع الجواد ان يعبر النهر وانا بمسك بناصيته . ولكن رفاقي لا يزالون على الضفة الاخرى ولا يزال النهر بيني وبينهم ، فلست اقوى على العبور اليهم بعد ان ذقت مرارة التجربة ، وليسوا هم بقادرين على خوض الماء بعد ان رأوا العبوة بي ، مع ان جوادي اقوى من جياهم . اخذت ارتجف من شدة البرد وقد تبللت ملابسي ونفذ الماء الى جسدي كله وعظامي .

لقد تعقد الموقف مرة ثانية ، فكيف الخلاص ؟

لا اكنم القاري . انني كدت ألقي بسلاحي الى النهر ، واتقدم الى الحامية الانكليزية فأستسلم إليها طائعاً ، مرغماً ، مختاراً ، واشير الى رفاقي ان يعودوا ادراجهم ، ولكن العناية ... ولكن « يا رب » ارسلت الينا في تلك اللحظة الياسة بدويّاً وأبناء يعبر النهر من موضع لم يغمر الماء فيه سوى ساقيه ، فتنفسنا الصعداء ، وانقرجت الازمة ، وتطلعنا الى فوق ، الى حيث لا يضيع الامل .... وعرف رفاقي من اين ينبغي لهم ان يخوضوا الماء ، وما هي الا لحظات واذا بنا قد التقينا على الضفة الثانية وتابعنا المسير .

ولكن البرد لا يزال يرعد في جسدي وعظامي ، حتى خلت انني مصاب لا محالة بحمى ستقضي عليّ في تلك الليلة ، ثم انتهى بنا المسير الى

بلدة تدعى « النيل » ، فنزلنا على شيخ البلدة ، فاذا هو رجل مسن ، فلما عرفنا احتفى بنا كثيراً ، واضرم لنا النار فخلعت ملابسى ، وامر الرجل احد اتباعه فجففها قبالة النار ، واخذنا نصيباً من الراحة ، ثم استأنفنا المسير .

### من الحولة الى الطيبة

قطعنا الطريق من الحولة الى الارض اللبنانية ، وكانت بلدة المالكية اول بلدة واجهتنا من جبل عامل فنزلنا على وجيه المالكية يومئذ المرحوم سعد الدين فرحات ، وكان معروفاً بالكرم وطيب الخلق ، فقضينا في ضيافته النهار كله ، ولما انتشر ستار الظلام ، استأنفنا السرى الى مقصدنا الاخير بلدة « الطيبة » .

وصلنا الطيبة في اواخر السهرة ، فأيقظنا علي صالح احد اتباع خالي عبد اللطيف بك ، وكان هذا يستطيع ان يمدنا بالمال ، ولكنه ابى ان يعطينا شيئاً بالرغم من الحاجنا عليه بوصف الحاجة التي يعانها خالي في هجرته .

ثم قصدنا الى قريتي : تولين وقبرجنا ، وكان والدي يملك هاتين القريتين ، فاستطعنا ان نحصل منهما على بعض المال ، ثم نذهب الى بلدة عديسة ، فنزور خالي محمود بك ، وهو يومئذ على خلاف مع اخويه : كامل بك وعبد اللطيف بك ومع والدي ايضاً بسبب سياسته الصديقة لفرنسا .

### تبعة النكبة

وحين رآني خالي محمود بك مدججاً بالسلاح ، وانا في سن الفتوة الباكورة ، بادرنى بقوله :  
- يا خالي ، بدمكم نحاربوا الفرنسيين بيهك شباب واطفال ؟ ..



بارك الله بعقلانكم ...

واخذ الحال بينهم والذي وخالي الغائبين بوطنيتهم ، ويلقي على عواتقهم  
ثبغة كل ما جرى في جبل عامل من اخطاء الفرنسيين ضد الشعب ،  
ومن قديم ابعض القرى ، ومن تغريم اهل المنطقة مائة الف ليرة  
ذهبا ، وجمع هذه الضريبة اضعافاً مضاعفة حتى أنهكت قوة الشعب  
العالمي على الفقر والتشريد .

كنت اسمع ذلك من الحال ، وانا مطرق لا اجيب ، فلما انتهى  
سألني : « أهلك فحتاج الى طعام ؟ » فشكرته وقلت انني لا احتاج  
الى شيء .

فقال : طبعاً لا يجوز لك ان تأكل من بيتي ، لانك عربي وانا  
فرنسي .

وعاد الحال الى حديث اللوم والتثريب ، فضقت ذرعاً ، واستأذنته  
واقبلت على يده الثمها مودعاً ، فأبى ان اقبل يده ، ثم قال :  
« قل لبيتك وخوالك انهم دبو فرنسا بالبحر ، مثل ما كانوا يحوربو  
لهم !

وخرجت من داره ، وهو يتم غاضباً ، وعدنا الى الاهل حيث لا  
يزالون بانتظارنا - وانتظار صادق بك على « جسر بنات يعقوب » .

الى الجاعونة ...

كان الانتظار في خيمة اقمناها على ضفة النهر ، وكانت انظارنا معلقة  
بالضفة الاخرى الى ان يطل علينا وجه صادق بك يحمل الينا بشائر  
الفرج والاستقرار .

وفيا لمن على هذا الانتظار والتوقب ، وقد مضى نهار وكاد ينقضي  
ليل دون ان يطلع علينا صادق بك ، اذا بنا نشاهد جماعة من  
الجنود الانكليز والهنود يعبرون الجسر ، ثم يقصدون حيث نخيم ،

واسلحتهم بأيديهم ، فثبتت في اذهاننا ان القوم دبروا لنا مكيدة ، وهم  
أتون الآن لتنفيذ المكيدة والقبض علينا ، وكان والذي محكوماً  
بالاعدام ، والآخرين محكومين بالنفي المؤبد ، وخطر لوالدي ان يلجأ  
للهرب ، ولكن القوم كادوا يحيطون بنا ولا مجال للهرب ، فلم يجد  
مناصاً من ان ينواري خلف الحيمة في ظل أكمة هناك .  
ووصل الجند اليها يتقدمهم ضابط هندي طويل القامة ، عريض  
المشكين اسود الوجه والشعر ، دخل الحيمة وبادرنا بالتحية :

السلام عليكم .

قلنا جميعاً : وعليكم السلام .

ثم سأل : من منكم كامل بك الاسعد ؟ .

فأشرنا الى كامل بك ، فتقدم الضابط الهندي اليه بلهفة ، وركع بين  
يديه يبكي وهو يقول :

- آمان ، مسلمان ، ما عاد يحمل سلاح . انكليز خائن ، فرنسي  
خائن . الله اكبر .. آمان مسلمان .... منشرود .

وكانت مفاجأة ، وانقلبت حالنا من الخوف والقلق ، الى الاشفاق  
على هذا الهندي المسكين قائد الحامية الانكليزية الذي اسرع اليها بدافع  
الشوق من الدين ، واخذ بعضنا يبكي من اجله ، وكان اليد طعانت ،  
وهو من جماعة خالي كامل بك المقربين اليه ، اكثرتنا بكاء من التأثر لحال  
الضابط الهندي ، المشتاق الى مسلين من دينه في تلك الساعات الحرجة .  
ولم يكن احد منا يعرف لغة الرجل ، ولم يكن هو يعرف لغتنا ،  
ولكن استطعنا - على كل حال - ان ندخل الى قلبه ، بشيء من  
التفاهم ، بعض الراحة والطمأنينة ، ونحن احوج ما نكون ، في ذلك  
الساعة ، الى من يدخل الى قلوبنا ولو شيئاً من الراحة والطمأنينة .

اما الجنود الذين كانوا برفقة الضابط الهندي ، فقد وجعوا الى  
مستقرهم على الضفة المقابلة ، ثم عادوا اليها بعد قليل يحملون كثيراً من

علب السردين والمرني واللحم ، والا د كيبس ، والكايرو وغير ذلك مما  
كنا نحتاج الى قليله ، فضلاً عن كثيره ، حتى لقد كفانا ذلك طعام  
اسبوع كامل ، ونحن خمسة واربعون شخصاً .

وقضى الضابط الهندي السهرة بيننا ، وفي اثناء ذلك كانت بعض  
جنوده يذهب ويجيء ليستفسر عن عودة صادق بك من صفد بالقرار  
الاخير بشأن مصيرنا نحن .

وفي ساعة متأخرة من الليل ، دخل علينا صادق بك وابلغنا  
ان المعاملات قد تمت ، وان ابواب فلسطين مفتوحة امامنا على مصاريعها ،  
ولنا ان ندخلها حين نشاء .

وشعرنا حينذاك اننا سندخل عهداً جديداً نجد فيه شيئاً من التعويض  
عن مرارة اللشرد ، وما كاد صادق بك والضابط الهندي ، يغادرات  
خيمتنا الى معسكرهما في الضفة المقابلة ، حتى ارسل خالي خمسة من  
رجالنا الى القنيطرة و د عين زوان ، ليأتونا بعائلتنا ، ثم ندخل جميعاً  
ارض فلسطين . وفي الصباح كنا جميعاً مع نساتنا ننتظر ، على مدخل  
جسر بنات يعقوب ، ان يصدر د صادق بك ، الامر الى الجنود بأن  
يفتحوا لنا الباب الحديدي .

وبعد دقائق ، وصل د صادق بك ، ومعه الضابط الهندي ، وانفتح  
لنا باب الجسر ، فاذا بنا في ارض فلسطين ، واذا بالضابط الهندي يقود  
جواد خالي كامل بك بيده مسافة مئة متر بعد عبور الجسر ، ثم اهوى  
على يد خالي يريد ان يقبلها ، فانزعها منه وابى عليه ذلك ، ثم وقف  
الضابط على جانب الطريق يستعرضنا واحداً واحداً ، وهو يودع كلاً  
منا قائلاً :

— سلام عليكم .. الله اكبر ..

وركب د صادق بك ، جواده ومعه جنديان ، فرافقونا حتى بلدة  
« الجاعونة » ، وهي البلدة التي اختارتها السلطة مقراً لنا في فلسطين ،

وتقع على سفح تطل منه بحيرة الحولة ، ومعظم سكانها من اليهود  
الاجانب .

وفي « الجاعونة » نزلنا اول الامر في الفندق ، فتناولنا غداءنا ، ثم  
جاء « صادق بك » بسيارة اقلته مع خالي كامل بك الى الحاكم الانكليزي  
في صفد ، فزاراه ثم عادا الينا ، وودعنا « صادق بك » عائداً الى  
معسكره بعد ان ادى مهمته .

### نحن في الجاعونة

لم يكن باستطاعتنا ان نقيم طويلاً في الفندق ، ونحن على حالة من  
العسر المادي ، فاستأجر خالي كامل بك ، بيتاً في الجاعونة ، واقام  
والدي - بعد موافقة « صادق بك » - في قرية على شاطئ بحيرة  
« الزيد » ، واقام معنا في هذه القرية - عدا بعض المشردين من « بنت  
جيبيل » وبعض قرى جبل عامل - الحاج خليل عبدالله وبعض شباب  
اسرته ، ورئيسا عصاة المقاومة : شبيب ، وادهم خنجر الذي كان  
والدي يؤثره باعزازه ومحبه .

وفي « الزيد » كنا نعيش في فراغ مل ، ثقيل ، فاضطر ان  
نقضي معظم الوقت على شاطئ بحيرة الحولة نصطاد الزرزور و « الغرة »  
وهو نوع من البط صغير اسود .

### شبيب في الاسر

ومن اطرف ما حدث لنا في « الزيد » اننا سمعنا ظهر يوم ضواء ،  
ولم نلبث قليلاً في حيرة من امر هذه الضواء ، حتى دخل الحاج خليل  
العبدالله على والدي وانبأ ان شبيب عبدالله مقبوض عليه ، فخرجنا  
جميعاً نستطلع الخبر ، فاذا شبيب هذا ملقى الى شجرة من الكينا  
وقد ربط اليها من اخمص قدميه حتى عنقه ، وحوله نحو عشرين يهودياً



مسلحين ، وبينهم مختار القرية الحواجا « أطي » الذي نعرفه ويتكلم بالعربية ، فتقدم اليه والدي سائلاً عن سبب ما فعلوه بشيب .  
فأجاب « ان شيباً حين كان رئيس عصابة ، التقى قافلة يهودية ذاهبة الى المظلة ، فاعتدى عليها ، وسلبها تسعة بغال ، فأما ان يدفع الآث ثمن البغال ، وأما ان نسله للفرنسيين » .

فأخذ والدي يسترضي القوم ، ويناشدهم ان يطلقوا سراح شيب .  
وكان المختار يترجم بيننا وبينهم ، ولا نعلم كيف ينقل اليهم كلامنا ، حتى انتهى الامر الى ان يوقع والدي سنداً على نفسه بمائة وثمانين ليرة ذهبية ثمناً للبغال تدفع بعد شهر ، لقاء ان يفك شيب من الاسر .  
ووقع الحاج خليل عبد الله السند مع والدي ، واطلق شيب .  
ولكن كيف نستطيع الوفاء بهذا السند بعد شهر ، ونحن لا غلثك شيئاً من المال ؟ . لقد حار والدي بالامر ، ثم توجه الى شيب يقول له :

- كيف نسمح لك فعلتك يا شيب ؟ . انت الان بين امرين :-  
فاما ان تخوننا ، ونحن اهلك وعشيرتك ، واما ان تسعى بتهينة « الضريبة » لندفعها في الاجل المضروب ..

فلم يجب شيب بكلمة ، ولكنه سرعان ما ذهب ، ونحن لا نعلم الى اين ذهب .. وغاب نحو ثلاثة اسابيع ، واذا بالحواجا « أطي » يدخل على والدي ويقول له بلغه عربية ولهجة يهودية :  
- يا محمد بك . الكميالة . الكميالة ..

فقال والدي :

- لقد ذهب الرجل لتهينة المبلغ ، وسيمود قريباً . كن مطمئناً .  
وكان يظن والدي ان الحواجا « أطي » جاء مطالباً بالوفاء بالسند ، واذا هو يبادر فيقول :

- لا ، لا . ما بدنا لا مال ولا شيء ... هذا شيب قد كمن .

بجاعتنا في الطريق ، بين اللطة والزبيد ، ومعه خمسون خيلاً ونحو مئة رجل من المشاة ، واعترض قافلة يهودية فردها على اعقابها قائلاً :  
- لن تستطيعوا الافلات منا الا بعد ان تأتوني بورقة من محمد بك يشير فيها الى ان الكمبيالة قد اتلفت ، وان جميع اليهود في « الزبيد » وضواحيها ، في خدمته ، والا فاني اقطع رؤوس مئة وثمانين يهودياً ، اي رأس كل يودي مقابل ليرة ذهبية واحدة .

ثم دفع الخواجا « الطي » بالسند الى والدي راجياً اياه ان يمزقه ، وان يزوده بكتاب عليه هو علي والدي بحروفه ، لانقاذ القافلة اليهودية من قبضة شبيب .

فما كان من والدي ، الا ان تناول السند ومزقه ، واخذ ورقة بيضاء ، وقال للخواجا « الطي » : تقبل . أمل علي ما تشاء . فقال ، اكتب : « ان اهل الزبيد بأمرى ، وخصوصاً الخواجا الطي . والكمبيالة تمزقت ، واطلب منك ان لا تتعرض لاحد من اليهود ، وان تعتبر ان الخواجا الطي مجبنا كثيراً وهو بأمرنا ، وكل يوم في الصباح يحضر الينا ويسأل عنا وعنك وان الكمبيالة نظمت بؤامرة من الخواجة الطي ليمكن من تخليصك من ايدي الذين اسروك ، فاجعل الطريق حرة ولا تعتمد على احد من اليهود » .

لقد دون والدي هذه الكلمات حرفياً ، ثم اخذها الخواجا الطي فرحاً بها وخرج . فاستدعى والدي الحاج خليل عبد الله وسأله : من اين اتى شبيب بالخمسين خيلاً ، والمئة من المشاة المسلحين ، وليس في جبل عامل من يستطيع انجاده بعد النكبة التي حلت به وشردت كثيرين من اهله وقتلت كثيرين وافقرت كثيرين ؟

فاستغرب الحاج خليل الامر ايضاً ، ومضت ثلاثة ايام على الحادث . وبينا نحن مجتمعون في مساء اليوم الثالث ، اذا شبيب يدخل علينا فجأة ، وكننا في شوق ان نعرف تفاصيل « القصة » ولكنه كان هو اشد منا

شرقاً الى ان يرويا لنا قبل ان نأله ، ثم يشرع يروي القصة .  
قال : - غادرتكم وكلمات ابر رضا ( يعني والدي ) تدوي في  
رأسي كالصاعقة ، ورحت اطلب المال من فلان وفلان وفلان ( وذكر  
لنا اسماءهم جميعاً ) وأستنهض حميتهم ، ولكنهم رفضوا طلبي ، ففرغت  
يدي من هذه الطريقة وانا وحدي وليس معي غير بندقتي ، فوقفت  
على جانب الطريق العام قرب جاحولا ، بين المطلة والزبيد ، متوارياً  
خلف صخرة كبيرة هناك ، واذا بقافلة يهودية من اثني عشر رجلاً  
مسلحين ، تمر على مقربة مني ، فوقفت بوجه القوم فجأة ، وصحت بهم :  
ارموا سلاحكم ، ارفعوا ايديكم للفضاء ، واقتربوا مني ... وسرعان ما  
فعلوا كما اردت ، فقلت لهم حينئذ :

- ان محمد بك التامر قد كتب على نفسه كميالة بمائة وثمانين ليرة  
ذهبية ، وعليكم ان تتلف هذه الكميالة وان يأتي كتاب من محمد بك  
انكم جميعاً بآمره ، والا فساقتل يهودياً مقابل كل ليرة واحدة .  
وتابع شيب يقص روايته ، قائلاً : وعاد القوم ادراجهم ، ولا اعلم  
كيف توهموا ان معي خمسين خيلاً ومائة من المشاة ، مع انني كنت  
وحيداً ، فهل اوههم الفرع والذعر ؟

لقد اضحكتنا هذه الحادثة كثيراً ، ولكنها ابكتنا فيما بعد عندما رأينا  
سبع دول عربية تتراجع عن فلسطين وتلقي بها لقمة سهلة لهؤلاء اليهود اهل  
الفرع والذعر ...

وغاب شيب ، مؤثراً ان يكون بعيداً عنا ، حتى لا يكون وجوده  
معنا سبباً للمشاكل ، واصبح لا يزورنا الا متسكراً .

### بين ادم واليهود

وحدث لنا في « الزبيد » ايضاً حادث آخر ، لا يقل طرافة عن  
ذاك ، ولكن ادم خنجر هو بطل الحادث هذه المرة ، فقد اتهم اليهود  
« ادم » بقتل رجلين وامرأة منهم في مستعمرة « التخشبية » ، اثناء

حدث وقع بينه وبين طلائع الجيش الفرنسي الذي كان ينقلب افراد العصابات الثائرة ، بعد احتلال بلاد جبل عامل .

وخلاصة القصة اننا في صبيحة يوم ، ونحن في منزلنا بقرية « الزيد » فوجئنا بان المنزل قد طوقه نحو خمسين جندياً انكليزياً ، فأيقنا ان الانكليز قد اتفقوا مع الفرنسيين على تسليم المحكومين ، وانهم جاءوا لتنفيذ الاتفاق والقبض على والدي ، فخرج والدي فوراً ، وهو بقميص النوم ، وطلب الى ادم ان يحمي بين النساء .

ثم تقدم والدي الى المختار الحواجا الطبي ، وكان هذا يرافق الجند غير مسلح ، وقبل ان يصل اليه كان ادم يقفز من النافذة مدججاً بسلاحه ، وتبين ان الجند من اليهود ، لا من الانكليز ، وقد جاءوا للقبض على ادم بتهمة قتله الرجلين والمرأة منهم في « التخشبية » ولذلك ما كاد يقفز من النافذة ، حتى صوب مسدسه الى رأس المختار صائحاً :

— اذا كنتم تعتقدون اني ممن يوثقون بالحبال ، كما فعلتم بغيري من قبل فقد خستم ... — فاما ان تأمر — ايها المختار — هؤلاء الجبناء ان يفكوا طوقهم عن البيت وينصرفوا الى خارج البلدة حيث اقابلهم انا بمفردي هناك حيث لا نساء ولا اطفال ، واما انت اذبحك كما تذبح النعجة .

فلما سمع الحواجا الطبي ذلك ، جرد في مكانه ، واخذ يتكلم مع الجند بالعبرية ، ولكن والدي خشي من عاقبة الامر ، فانهاى على ادم بالتأنيب يريد ان يمنعه من استعمال هذه اللهجة الجريئة مع القوم خوفاً على النساء والاطفال وتشريدنهم ثانية .

ولكن ادم لم يلتفت الى ذلك ، وامر رجلين من رجاله ان يلبسا سلاحهما ، ويركبا فرسيهما ويتبعاه ، فامتل الرجلان وخرجا ويبد كل منهما بندقيته مصوبة الى القوم .

وما هي الا دقائق ، وإذا بالقوم يفكون الحصار عن منزلنا ويذهب

كل واحد منهم بسبيله ، ويبقى المختار وحده بينما يتضرع الى ادم قائلاً :  
- انا ما خصني . جابوني بالقوة . انا بامرکم .. الخ .

ثم انصرف المختار ، وقد اطمأن على حياته ، وركب ادم جواده وتبعه الرجال من اتباعه ، واخذوا يتجولون في شارع البلدة الوحيد ، مستخفين بشأن اليهود ، ولكن والدي ارسلا الى ادم ينصحه ان يذهب الى نزل بعض الاعراب على بعد ثلاثة كيلومترات من الزيد ، وهو يدعى نزل « القليطاط » على ان يوافيه والدي في المساء الى هناك ، ويتحدثا في امر اقامته ومصيره .

ولكن ادم عاد اليها في المساء ، وقضى السهرة بينما ، ثم ركب والدي جواده ومعه ادم وتابعاه ، والجميع يحملون بنادقهم ، ويغفلون في الظلام ، وقد رفض والدي ان اصحبهم على رغم توسلاتي الكثيرة ، وما كدنا نستيقظ في الصباح حتى بادرت اسأل عن والدي ، فاذا هو في المنزل ، فحادثه عما انتهى اليه امر ادم ، فقال انه ذهب الى شرق الاردن ، مع تابعيه ، حاملاً منه كتاباً الى الامير عبد الله ( جلالة المرحوم الملك عبد الله ) يرجوه ان يستخدمه لديه ، وذهب معه رجل شركسي يدعى « بكير » يهديه الطريق ، وسيعود هذا الشركسي بعد اسبوع بتفاصيل الامر .

### اغتيال ...

كان لرحيل ابن عمي ادم عنا الى شرق الاردن ، اثر شديد في نفسي ، فلقد شعرت بعده بفراغ عجيب ، وبقيت اياماً مضطرب البال من اجله ، فقد كانت لي اخاً صديقاً ، وكنت ارى في قربيه راحة ل نفسي ومتعة .

وعاد الشركسي « بكير » من شرق الاردن ، بعد نحو خمسة عشر يوماً يحمل اليها كتاباً من ادم يقول فيه انه وصل « اربد » وان



« بكير » سيحدثنا بأخباره بالتفصيل ، وفي الكتاب عبارات رفيقة أثارت كوامن نفسي ، حتى لم استطع ان امنع دمعين تدرجتا من عيني من فرط التأثر .

وحدثنا « بكير » حديثاً طويلاً عن ادم في رحلته قال :  
« ذهبنا الى القنيطرة ، وهنا التقى ادم واحمد مريود ، فاخليا قليلاً ، وقررا ان يرابطا على الطريق العام بين دمشق والقنيطرة ، حتى يمر الجنرال غورو ، اذ عرف انه آت الى القنيطرة لتفقد شؤون المنطقة . وقد نفذا قرارهما بالفعل . »

« كمن احمد مريود على جانب من الطريق ، وكمن ادم على الجانب الاخر ، في نقطة تبعد عشرة كيلومترات عن القنيطرة ، ووقف احد رجالهما في منتصف الطريق ويده ورقة بيضاء يتقدم بها الى الجنرال غورو حين تصل سيارته اليه ، فيطلب ان تتف سيارة القائد الفرنسي قليلاً متظاهراً ان لديه ظلامه يريد ان يقدمها الى القائد ، وكان من اعتداد مريود وادم بحذقها في اصابة الهدف ، انها لم يضعها في منتصف الطريق شيئاً من الحجارة تعترض سيارة الجنرال فتضطر للوقوف ، فيطلقان رصاصها عليه دون ان يخطئوا هدفها وتم المزاورة . »

« وجاءت سيارة الجنرال غورو ، فاعترضها الرجل ملوحاً بورقته ، وكاد السائق يقف ، ولكن غورو ادرك الحيلة فركز السائق ان يتابع مسيره على عجل ، ثم القى بحسه الى قلب السيارة ، وكانت هذه مصفحة من نوع ( المارمون ) ، واخذ مريود وادم يطلقان الرصاص على سائق السيارة عسى ان يقتلاه ، فيقبضاً على الجنرال غورو ويكون رهينة لديهما يساويمان به ، لاعفاء جميع المحكومين من قومها ومواطنيها . ولكن رغم مهارة ادم ومريود وحذقهما بالرماية ، لم يستطيعا اصابة السائق ، وانما أصيب مرافق غورو ، واصيب السيد حقي العظم ، رئيس الحكومة السورية يومئذ بكتفه ، وكان مرافق غورو في هذه الرحلة ،

وظلت السيارة متابعة سيرها الى القنيطرة ، وافترق مريود وادم ، وذهب  
الاول الى وادي التيم ، وذهب ادم الى اربد .

...

يظهر ان يقظة الجنرال غورر اقوى من دقة الاصابة ، وابتعد عن  
هدف الغاية ، والذي له عمر لا تقتله الشدة ولا المؤامرة .  
وانقطع عنا خبر ادم ، منذ هذا الحادث ، الى ان قتل عبد الرحمن  
باشا اليوسف في حوران ، واشتعلت الثورة في تلك المنطقة ثانية ، اذ  
علمنا يومئذ ان ادم غادر شرق الاردن ، وكان الامير عبدالله قد اسند  
اليه وظيفة مفوض في الشرطة ، وجاء ليلتحق بالثورة ، متابعاً رسالته  
وكان مؤمناً بان عليه واجباً لهذه الرسالة المقدسة .

### ادم في الاسر

ووصل ادم الى جبل الدروز ، ونزل في ضيافة سلطان باشا الاطرش ،  
وسرعان ما علم رجال الامن في السويداء بأمره وكان سلطان غائباً عن  
منزله في الصيد ، وكان الفرنسيون قد اعلنوا انهم يدفعون اربعة آلاف  
ليرة ذهبية لمن يأتيهم بادم ، او برأس ادم ...  
واغرت الجائزة احد افراد عائلة الاطرش ، فاعزى الى رجال الامن ،  
ودخلوا على ادم ، وهو يتناول غداءه في بيت سلطان ، وكان طبعاً  
اعزل من سلاحه ، فقبضوا عليه ، فأثار الغدر ارجحيته اكثر بما اثاره الخوف  
على نفسه ، وطلق يؤنب الغادرين ويهز شمائل الرجولة فيهم ، وهيئات  
ان تهتز شمائل الرجولة في اناس كان خيال الذهب يلتمع في عيونهم فيغشي  
ابصارهم وبطائرهم معاً .

قال لهم ادم :

- ايها الجبناء ! اذا كنتم رجالاً ، فدعوني احمل بندقيني ، والفوني  
خارج هذا المنزل ، ثم ليكن عددكم ما شئتم ان يكون ، ثم لتبارز ..  
هكذا تنضي الشائل العربية .. كان عليكم - ايها الجبناء - ان تلقوا

سلاحكم . وانتم تدخلون بيت زعيم عربي كسلطان الاطرش وفقاً للتقاليد العربية ان كنتم عرباً .

ولكن القوم لم يسمعوا ، واصرروا على ان ينقذوا غدرهم بأدم الشجاع . وكان لهذا الغدر وقع شديد في النساء ، واخذن يقذفن الغادرين بأواني المنزل .

### من اسباب الثورة السورية

ولما عاد سلطان من الصيد ، وعلم بأمر ادم ، ثارت نخوته ، واخرم النار في بيته من فرط التأثر ، وكسر اباريق القهوة كما كان يفعل فرسان العرب قديماً حين يعتدي احد على حرمتهم المقدسة . وكانت غصبة سلطان هذه ، عاملاً من اكبر العوامل في اشتعال الثورة السورية المعروفة التي قادها سلطان ، وكان بطلاً شديداً من ابطالها .

### اعدام ادم

لم يستطع رجال القوة المسلحة ان يذهبوا بأدم الى دمشق ، لا بالسيارات ولا بالقطار ، لان رجال سلطان طوقوا قلعة السويداء حيث اعتقل ادم ، فاضطروا ان ينقلوه الى دمشق بالطائرة خلسة ، ثم نقلوه من دمشق الى بيروت ، وحوكم هناك امام المجلس العسكري الفرنسي ، فحكم المجلس باعدامه رمياً بالرصاص ، بوصفه ثائراً على السلطة ، كما يعدم العسكريون ، ونفذ الحكم فعلاً ، واعدم ادم برصاص الاحتلال ، فذهب الى ربه شهيداً كريماً من شهداء الوطنية الميامين . رحمه الله وعطر ذكراه .

ولم يذهب اعدام بطل مثل ادم ، دون ان يثير نقمة الجماهير ، فقد احتاجت الجماهير في بيروت ، وتصادمت مع قوى الامن ، واطلقت هؤلاء الرصاص على المتظاهرين الغاضبين وقتل برصاصهم واحد من الاهلين وجرح

كثيرون ، إذ كان رجال الشرطة يريدون ان يتولوا هم دفن الشهيد « ادم » وكانت الجماهير تريد ان تعلم جثمانه ليدفن باحتفال يليق ببطولته ووطنيته .

وان نأسف لشيء في هذه المناسبة ، فاننا نأسف ان يكون معظم الذين شهدوا على « ادم » امام المجلس العسكري الفرنسي ، كانوا من قومه ومن اقرب الناس صلة به من قومه وطائفته ...

### عودة الى « الزيد »

ونعود الان مرة اخرى ، الى حديث « الزيد » ، الى حياتنا في تلك القرية ايام النفي والتشريد .

لقد مرضت زوجتي ، في ايامنا الاخيرة هناك ، مرضاً شديداً ، وهي حامل ، فلم تستطع مقاومة المرض ، وتوفيت - رحما الله - وما رضي الامل ان تدفن في « الزيد » .. القرية اليهودية ، فنقل جثمانها الى حزار النبي « يوشع » فدفنت هناك في جوار نبي من انبياء الله . كانت وفاة زوجتي كارثة لي ، فقد خسرت بها زوجاً واماً وصديقة واختاً ، اذ كنت اجد فيها اخلاص الزوجة ، وحنان الام ، ووفاء الصديقة ، وعطف الشقيقة .

### فكرة استئناف الثورة

وفي ذات يوم ونحن في « الزيد » جاءنا رسول من « الجاعونة » يطلب الى والدي ان يذهب اليها ، لأمر هام ، فاستجاب والدي للطلب وذهبت انا معه ، فلما وصلنا « الجاعونة » وتناولنا الغداء ، اجتمع خالاي : كامل وعبد اللطيف ، ووالدي منفردين ، وتذاكروا طويلاً ، ثم علمنا انه مطلوب الى زعماء الشيعة في لبنان ، ان تستأنف الثورة في الجنوب لمقاومة الفرنسيين المحتلين ، وعلمنا ان خالي عبد اللطيف ووالدي اظهرا ، في هذا الاجتماع ، موافقتهما على استئناف النضال ، والاستمرار به حتى النهاية ، ولكن خالي كامل خالفهما بالرأي .

وعلمت ، بعد الاجتماع ، ان والدي قال اثناء المناقشة :  
- انني محكوم بالاعدام على كل حال ، وان اسلم روحي للفرنسيين  
الا في ظروف تشرفني ، واي ظروف اشرف من النضال في سبيل  
الوطن ؟

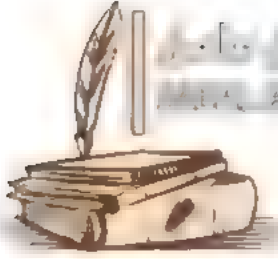
### العفو الفرنسي عن المحكومين

وانفض الاجتماع دون اتفاق على رأي حاسم ، وعلم المطران الحجار  
- مطران العرب - بالامر ، وكان يعرف زعماء الشيعة واحداً واحداً ، ويفهم  
كلاً منهم فهماً صحيحاً ، وكانت له عندهم منزلة محترمة ، وكان في الوقت  
نفسه على صلة بالفرنسيين ، فاستدعى والدي اليه ، وهو يومئذ في حيفا ،  
فذهب اليه والدي ، واستطاع المطران هناك ان يقنعه بالاقلاع عن  
فكرة النضال ، وعرض عليه ان يصطحبه الى بيروت للاجتماع بالجنرال  
غورو ، واستصدار العفو عنه . وكان الجنرال غورو هو الموحى  
للمطران حجار بهذه الفكرة ، تلافياً لاشتعال الثورة في الجنوب ثانية .  
وظل المطران بوالدي يلح باستصحابه الى بيروت ، حتى اقنعه  
بذلك ، ولكن والدي لم يحقق رغبته الا بعد ان استحصل على وثيقة  
كتب باللغة العربية تضمن الوفاء بالعهد ، وتبدي الحذر من عاقبة الغدر ،  
وكم يؤسفني انني لا احتفظ بهذه الوثيقة التاريخية .  
لقد نصت الوثيقة انه يصرح لمحمد بك التامر ان يدخل الحدود اللبنانية  
لا يعارضة احد ، وان يعود من الحدود ايضاً الى حيث شاء لا يعرقل  
طريقه احد .

وكان ما اراد المطران حجار ، وذهب هو ووالدي بالسيارة الى  
بيروت ، ثم عادا بعد يومين يحملان الينا نبأ العفو عن جميع المحكومين  
احكاماً سياسية بجوادر الجنوب ، ويسمى امر العفو بجبل عامل بـ « جبل  
الشيعة » ...



عَمَدِیْنِ بَارِیْنَ



## عُودَةٌ إِلَى الدِّيَارِ .. وَحِيلَ

انقضى عهد التشريد ، وعدنا الى ديارنا في الوطن الصغير « جبل عامل » . لم يبق لنا في بلدتنا « تولين » حتى بيت يصلح للسكن بعد ما اصابنا من تخريب ومصادرة املاك ، فاضطررنا ان نقيم اول الامر في قرية « الصوانة » على مقربة من « تولين » ببيت عمتي السيدة « فريدة » زوجة المرحوم السيد علي الامين .

ولم يستطع والدي ان يصلح المنزل في قريتنا الا في نحو ستة اشهر حيث وجدنا بعدها شيئاً من الاستقرار . غادرنا « الصوانة » منتقلين الى تولين وما كدنا نلقي برحالتنا في بيتنا حتى تلقى والدي امرأ شقويّاً من السيد « بانسون » المستشار الفرنسي يومئذ يفرض عليه الإقامة الاجبارية في صيدا ، فلم يكن لنا من سبيل الا التنفيذ والانتقال فوراً الى عاصمة الجنوب . وقد كان هذا الانتقال خيراً عليّ ، انا نفسي ، لانه كان سبب الانتقال بي من عهد التشريد الى عهد الدراسة .

### بدء دراستي

بدأت عهد الدراسة في مدرسة « الفرير » بصيدا ، وقضيت فيها

سنة ، كنت اتلقى خلالها بعض الدروس على استاذ خاص لكي استطيع  
مجاراة رفاقي في الصف .

ثم قضيت سنة اخرى في مدرسة المطران في صيدا انتقلت بعدها الى  
مدرسة الحكمة في بيروت ، فدرست فيها اللغة الفرنسية دراسة حسنة ،  
ثم انتقلت منها بعد سنتين الى اليسوعية ، والتحق بالصف الاعدادي  
للحقوق ، وهو صف كان قد أنشيء للطلبة الذين يريدون الالتحاق بمدرسة  
الحقوق ولم ينالوا شهادة « البكالوريا » .

فلما نجحت في امتحان الصف الاعدادي خطر لي ان ادرس الحقوق  
في فرنسا ، ولكن والدي ابي ان يحقق لي هذه الرغبة ، وكان اكبر السبب  
في الرفض خوفه ان اعلق ، اثناء الدراسة هناك ، احدي الفرنسيات  
واعود الى الوطن بـزوجة اجنبية . وكان والدي قد عرف ما جرى  
للدكتور رشيد جنبلاط اذ تزوج بفرنسية ، اثناء دراسته في فرنسا فلما  
جاء بها الى الوطن قيل انها كانت سبباً في كارثة عائلية قتل بها شاب من  
أنبيل شباب قومه من آل مزهر ومن اقرباء الدكتور جنبلاط .

...

صراع شديد بين والدي وبينني ، فقد اصر ان يحول دوت سفري  
واصررت أنا على السفر ، واندوته انني سأترك الدراسة اصلاً ان لم احقق  
رغبتي . وكان والدي يعرف عنادي ويخشى ان اتركها فعلاً ، فقبل ،  
مضطراً ، ما عزمته عليه .

ولكن والدي احتاط للامر ، فقرّر رأيه ، حين لم يجد سبيلاً لمنعي من  
السفر ، ان يزوجني ابنة خالي محمود بك الأسعد ، وكانت معروفة بانها  
اجل صبايا امرتنا ، وكنت قد احببتها دون ان تراها عيني ، لاث  
تقاليد اسرتنا ، حتى ذلك العهد ، كانت لا تسمح لبنات العمومة ان يسفرن  
لابناء عمومتهن ، ولكنني كنت قد استطعت ان ارسل ابنة خالي ،  
فوافق رأي والدي رأيي ورضيت بالزواج ، طامعاً مختاراً .

## الى باريس .... عاصمة الحب والجمال والنور

بينما كان الامل منهمكين في شؤون زواجي ، كنت انا منصرفاً الى اعداد  
معدات السفر الى باريس ، غير مهبال بشأن الزواج ، وما انقضى  
اسبوعان حتى كنت على متن الباخرة « السفانكس » وخيال باريس  
يداعب خيالي ، ابجرت - على اسم الله - الى عاصمة الحب والجمال والنور ..  
كان رحيلي ثقيل الاثر في نفس والدي ، حتى انه لم يستطع ان  
يودّعني على رصيف المرفأ ، كي لا يراني حقيقة على ظهر باخرة تقلني الى  
بلاد بعيدة عنه . واكتفى من وداعي بان ارسل اليّ كلمة وداع رقيقة  
مؤثرة ، ما ازال احفظ منها بيتين غارقين في الدمع واللهفة :

سر يا مافر فوق باخرة غدت تجري ببحر دموع عين ساهرة  
هم يحرقون قلوبهم جزعاً ، فلا تك خاطئاً من نقص فهم الباخرة

### بعد الوداع

ما ازال اذكر - وقد اقلعت الباخرة من الشاطيء وتفرق المودعون  
وذهب اخي واقربائي عن مرمى عيني - كيف عرّتي الرجفة ، وكيف  
انهمرت دموعي دون ان استطيع لها رداً ، وكيف رددت لو انني لم  
اقدم على سقري ، وما كنت احسب ، قبل تلك الرجفة ، ان للوداع  
هذا الاثر في النفس ، وان الانسان على مثل هذا الضعف في موقف  
الوداع . ولقد شعرت ان كبريائي تتحطم وان نفسي تصغر وتتضاءل .  
وخطر لي حقاً ان اغادر الباخرة واعدود الى اهلي وأنقض عزمي كله .  
ها هي الباخرة تخرج من المرفأ ، وها هم المسافرون ، بين من يبكي ،  
ومن يتطلع الى مناظر الجبل دهشاً متأملاً ، اما انا فقد ازددت ضعفاً ،  
وتأثراً ، وبقيت على ذلك بعض الطريق ، ثم اخذت اعود رويداً رويداً ،  
الى الهدوء والدعة ، الى ان استقرت في البحر كل ارادتي ، وانسجمت

مع رفاق الطريق اتحدث اليهم ، ويتحدثون الي ، على مائدة الطعام ، وفي أهباء الباخرة .

ولما وصلنا الى الاسكندرية ، رافقتنا بعثة مصرية من خمسة عشر شاباً يقصدون الى أنحاء مختلفة في اوروبا للتخصص بفروع علمية مختلفة ، فتعرفت اليهم واتصلت بهم ، وانقلب جو الحياة في الباخرة ، بوجودهم بيننا ، الى مرح لا ينقطع .

### حتى في الباخرة !

وفيا نحن بطريق البحر الى باريس ، سمعنا بوق الباخرة يزار عالياً ، فأصابنا الذعر وخشينا ان يكون قد حدث للباخرة حدث يؤذن بالخطر ، فخرجنا الى الشرفات نستطلع ، فاذا البجارة مصطفون بلباسهم الرسمي كأنهم في عرض عسكري . ثم قيل لنا ان عاملين مراكشيين من عمال الباخرة قد تشاجرا فطعن احدهما الاخر بدمية فقتله ، وان البجارة المجتمعين يحتفلون احتفالاً رسمياً بالقاء الجثتان الى البحر . وضع الجثثان في تابوت واوتقت بالتابوت سلسلة حديدية تنتهي بقطعة ثقيلة من الحديد ، ثم امر الضابط البجارة ان يؤدوا التحية ، واذا بهم اثناء التحية يرمون بالتابوت الى البحر ، فيغوص في الاعماق لثقله ، والبجارة منتصبون في التحية خمس دقائق كاملة ، ثم ساد الباخرة صمت رهيب ، هو صمت الموت ورهيبه . هو شيء من الحزن والرحمة يقبض على صدري . نظرت الى من حولي في البهو الكبير فاذا الجميع كأنهم سكون سحيق . يومذاك عرفت قدر الحياة وروعة الموت ، وما يزال خيال هذا الحادث بعد ، خمس وعشرين سنة ، يراود نفسي بشعور الحزن والرهبة ، الذي قلكني يومذاك .

### من مرسيليا الى باريس

قضيناها ، سبعة ايام كاملة من بيروت الى مرسيليا ، وما كدنا نصل



مرفأها حتى اخذ بعضنا يودع بعضاً وداعاً كأن لا لقاء بعده الا في المصادفة العجيبة . وكانت الروابط قد انصلت بيني وبين افراد البعثة المصرية بحيث جعلت مصري أو ما توهمته مصري مرتبطاً بصيرهم ، لما كان يبتنا من توحد الغرض في هجرتنا العلمية .

وكنا قد اتفقنا على ان نساfer معاً من مرسيليا الى باريس بالقطار فذهبنا جميعاً الى المحطة ثم تشاغلنا بنزهة ربنا حين موعد القطار ، فلما حان فوجئنا بانه ليس ممكناً ان تكون كلنا في حافلة واحدة ، فأخذنا الاسف ، وركبت انا وأحد افراد البعثة في حافلة . كان يقصد لندن . للتخصص بصناعة النسيج ، فافترقنا في الصباح ، حين وصل بنا القطار محطة « ليون » وبقيت وحدي مسافراً على الانتباض في وحشة الغربة .

### مشهد !

خرجت في محطة « ليون » فاستقبلني مشهد جديد دهشت له الدهشة كلها يومذاك . رأيت رجلاً بين الجماهير الحاشدة ، يلتصق بفتاة - والناس من حولهما - الى جدار المحطة وفه في فمها يوسمها تقيلاً ، ولا ينظر اليها احد ولا يأبه لهما احد ، فارتعشت وعجبت ان يبلغ عند القوم سوء الخلق هذا المبلغ فلا يحجب الرجل منهم ولا تحجب المرأة من تبادل القبل والعناق على الطريق ، في محطة القطار ، امام الالوف ، ولا تنكر الجماهير هذا الصنيع ... اولا ثور في مثل هذا المنظر الفاجر ... كان هذا المشهد اول انطباع واقعي في ذهني عن باريس ، كاد يحو كل ما كان يحفل به ذهني من اخبار باريس ... عاصمة النور والثقافة والمدنية والعلم حتى ، والاخلاق .

### كيف وصلت باريس

لم اكن احم الى باريس ، وهي المدينة الكبرى التي يضع فيها حتى الكبار ، توصية الى احد ، ولا ارشادات الى ما ينبغي للقادم الجديد ان

يتصرف في اختيار مأواه ومطعمه ومعشره ، ولا كيف ينبغي له ان يسلك ويعيش ويتنزه ويصل الى الجامعة . لذلك دفعت اول وصولي الى باريس على حيرة وارباك شديد ، الى ان انتفى لي سائق السيارة التي اقلنتني من المحطة ، الحي " اللاتيني " ، ثم انتفى لي في هذا الحي فندقاً يدعى " اوتيل اوروبا " ، وضعت فيه حقائبي ، وسجلت اسمي وهويتي ، ثم خرجت منه اطوف في الشوارع على غير هدى ، وانا احسب ان من اليير علي ان اعود الى الفندق دون طويل عناه ، ما دمت قد رسمت في ذهني صورة الفندق ومدخله ، ولكن ها هي شوارع باريس تتعدد امامي وتتشعب وتنشابه ، وها هي الابنية على نظام واحد لا يتميز فيها فندقي من هذه الصور المتشابهة للابنية جميعها ، فكيف الخلاص ؟

لم اجد سبيلاً الا اللجوء الى دائرة الشرطة ، ولكن كيف ادل رجال الشرطة على الجهة التي يقع فيها الفندق ، وانا كنت اجهل كل شيء من امرها ؟

.... واخيراً تذكرت ان قرب الفندق داراً للسينما تعرض فيلم " ابن الشيخ " لرودولف فالنتينو ، فاستطاع رجال الشرطة بهذه الاشارة ان يبتدوا الى الفندق فأعود اليه وقد تعلمت ان احتاط لمثل هذا الامر دائماً ، فاقنيت فوراً دليل باريس ، ودرسته درساً متقناً في دقة الشوارع والساحات والحدائق والمعابر والملاهي والفنادق ايضاً .

### ابراهيم عازار

التقيت بعد يومين من وصولي باريس ، المرحوم ابراهيم عازار في معهد الحقوق ، فوجدت فيه الصديق الوفي الكريم ، وقام - رحمه الله - بما ينبغي للصديق ان يقوم به نحو صديقه ويسر لي امر التسجيل في المعهد وامر معاملاته ، وتعرفت بارشاده الى مطاعم الطلبة ، وعرفت كيف استأجر غرفة بمنازة في فندق شارع " السوربون " لا يبعد عن معهد الحقوق اكثر من

خطوات معدودة ، ثم اتصلت الاسباب بيني وبين جميع الطلبة اللبنانيين والسوريين هناك .

### عقبة .. وامتحان !

فوجئت بعد ايام من تقديم طلب الالتساب الى معهد الحقوق ، ان ادارة المعهد ترفض طلبي ، لاني لا احمل شهادة « البكالوريا » ، فكان لا بد من التعويض عن البكالوريا بالامتحان ، فاديت الامتحان باللغة العربية : الفصحى ، والعامية ، بوصفها لغتين اثنتين ، وكان فاحصي تونسياً ضعيف العدد بالعربية ، فظهر تفوقي عليه ، حتى اضطر ان يمنحني اعلى العلامات ، وظفرت اخيراً بقبولي في المعهد ، ولكن بعد انتظار ثلاثة اشهر . وقررت ادارة المعهد ان اتابع الدراسة في صفوفه بوصفي طالباً لا مستحقاً واخذت احضر الدروس ، ولكنني شعرت بضعفي عن متابعة دروس الاساتذة وزادني ضعفاً وتقصيراً انه كان بين من عاشرتهم من الطلبة ، رفاق ليس من همم في باريس غير الملاهي والمقاصف واشباع الاجساد دون مبالاة بامر عقولهم الجامعة الحاوية .

### حياة الطالب في عاصمة النور

في باريس ألوان وطرق عديدة من المعيشة ، واحياء تختلف باختلاف السكان .

فهذا حي لا ترى فيه سوى من انى خصيصاً من جميع اقطار العالم ، ليطلق العنان لذاته وشهواته ، باذلاً لها الملايين .

وهذا حي لا ترى فيه الا الفرنسي العامل المقتصد الذي لا هم له سوى كسب معيشته ، فهو ينظر للغريب نظرة العدو ويتهمه بفساد محيطه ويسميه « Motek » اي المحتقر الدون .

وهذا حي لا ترى فيه غير الاناقة والتعذيب الرفيع والحياة الارستقراطية بكل معانيها .

... وحي لا ترى فيه الا الناسك الذي لا تسمع منه سوى حديث الاديان واللاهوت .

...

وهناك حي ، وهذا ما يهنا البحث عنه ، يعرف بالحي اللاتيني ، هو عبارة عن مجمع من الشباب أتوا من ارجاء الارض كافة يطلبون العلم . انك لترى في هذا الحي مثلاً مائة وخمسين الف طالب يتابعون الدروس من حقوق وهندسة وعلوم وفنون .. الخ ، فلا ترى نفسك غريباً بينهم في جوهم ولا ترى من هو افضل منك ، او من يمتاز عنك بالحقوق والواجبات ، فتحس بأنك على قدم المساواة مع الجميع ، تطلق لارادتك العنان فتسبح اي عمل ، ويظل مقامك مع ذلك موفوراً واحترامك محفوظاً ، لانك طالب علم ، وعليك يقوم المستقبل ولك ، لا لسواك ، حرية القول والعمل والانتقاد واللهو . ترى الشرطي الباريسي في الحي اللاتيني غيره في الاحياء الاخرى ، يحفظ النظام بمرونة ولباقة وطول اناة ، وهو يجبر على التحلي بهذه السجايا الحيدة ، واما اذا سأله عن سبب اختلافه عن بقية رجال الشرطة في بقية الاحياء ، فانه يجيبك بابتسامة وجبور : « ان الطالب هو نقطة استفهام لا يعرف من هو ولا الى اية بلدة او امرة ينتمي ، وماذا سيكون من امره بعد انتهاء دراسته ، لذلك لا يستطيع الشرطي تطبيق القوانين باحكامها عليه او معاملته كسواه ... وان رئيس الوزارة الفرنسية قد حدد مستقبله في هذا الحي .. اما الطالب ، فلربما عاملته بعنف او تعسف وكان ابن ملك او ملك بعد سنة او يومين او ساعة ، والطلاب قوة لا تستطيع مجابتها ، ..... ولربما احدث ذلك مشكلة دولية .... فعملنا في الحي اللاتيني يختلف عن عملنا في بقية الاحياء باختلاف هذا الحي عن غيره وباختلاف ساكنيه وميزاتهم عن سكان بقية الاحياء ... »

لذلك كنا نشعر عند تخطي هذا الحى اننا ذهبنا الى مقاطعة تختلف عن حينا « الحى اللاتيني » بأسلوب حياتها وكيفية معيشتها وتطبيق قوانينها . قلت ان الطلاب في باريس يشكون قوة لا تجابه ، والبك مثلاً على ذلك . في سنة ١٩٢٥ كان السيد هريو وزيراً للمعارف ، فصدر قراراً بنقل مدير معهد الحقوق ، ثم عين آخر مكانه ، فما كان من الطلاب الا ان قرروا الاضراب حتى يعود الوزير عن قراره - ويجب ان تعلم ان عدد طلاب معهد الحقوق يقارب الاثنى عشر الف طالب - وبعد ان قرروا الاضراب اقدمنا على تنظيم تظاهرات صاخبة ، فكسرتنا نوافذ المعهد ، وجابهنا رجال « البوليس » باستعمال انايب الاطفاء ورش المياه ، فلم نشأ ان نعدل عن فكرتنا . وخشية ان تنسرب هذه الفكرة الى المعاهد الاخرى ، فقد قابل وزير المعارف رئيس الطلبة وعرض علينا الرجوع عن الاضراب واعدآ بالغاء القرار الذي اتخذته ، بعد اسبوع من استئناف الدروس . فكان الجواب ان استمر الاضراب ، وكان شرطنا الوحيد لتعليقه ان يعود المدير ويعتذر الوزير . وتغلبت ارادة الطلبة ، وتم لهم مطلبهم ، ولا غرو فارادة الطلبة عند اتحادهم قوة لا تغلب .

### الطلاب .. والاضراب ..

والطالب في باريس لا يكتفى بالعلم ، بل ينتسب الى الاحزاب ويشترك في تنظيم الجمعيات ويسير على مبادئ سياسية يناضل من اجلها جهراً وعلناً ، ويسعى لتقويتها بالدعاوة والنقاش والكتابة وسقى الطرق الممكنة ، حتى انك لترى الطلاب في معهد الحقوق عندما يجلسون في قاعة الدرس ، يجلسون على طريقة النواب في المجلس النيابي ، فمن كان من حزب اليمين جلس الى يمين الصف ، ومن كان من حزب اليسار جلس الى يساره ، وكثيراً ما كنا نرى جلسة نيابية في نفس القاعة قبل بدء الدرس . فهذا هو احد الطلاب الذين ينتمون الى حزب من الاحزاب يخاطب



مدافعاً عن نظريات حزبه ، فيرد عليه طالب من حزب آخر ، حتى  
تخال قاعة الدرس قد امتلأت ندوة نيابية بكل معنى الكلمة . وفي  
اغلب الاحيان كان يجتدم الجدل فلا يقف عند حده الا بعد دخول  
الاستاذ ، اذ يقطع الحديث ويبتديء الدرس . واذكر مرة انه احتدم  
الجدال بين طالبين ، كل منهما يفند مبدأ الآخر ، وفي هذه الاثناء دخل  
الاستاذ ، ولكن واحداً منها لم يتوقف عن الكلام والنقاش بل بقيا في  
غمرة الجدل ، بينما وقف الاستاذ حائراً ينتظر دوره في الكلام . وبعد  
ان انتهى احد الطالبين من كلامه قال : « الكلام للاستاذ ، فاذا اراد  
ان ينصف بيني وبين زميلي كنت له من الشاكرين والا فسنعود بقاعة  
الدرس الى حالتها الطبيعية بعد ان حولناها الى مجلس نيابي ، وعند ذلك  
فليتفضل حضرة الاستاذ باعطائنا الدرس » فأجابه الاستاذ : « الا يكتفي المرء بان  
يخطب حتى يتعدى الى اعتبار نفسه كالثائب ، له ما له وعليه ما عليه ؟ ان  
صفات الطموح حميدة يجب ان يتحلى بها كل انسان ، اما ان يصور  
الانسان واقعه كما يطمح ان يكون ، ويصبغه بصبغة خيالاته ، فهذا  
خطط وخروج عن الواقع وهذيان في الوقت نفسه .. وما دام الطالب  
المحترم قد سمح بتحويل القاعة من ندوة نيابية الى قاعة دروس فاني له  
من الشاكرين ، وانا انتهز هذه الفرصة السعيدة لاشرح لهذا الخطيب  
الدروس الذي تتوجب عليه معرفته قبل المناقشات السياسية ... » وهنا دوت  
في القاعة ضحكات عالية ، ثم ساد السكوت وأخذ الاستاذ يعطي الدرس .

### صديق

ومن اطرف الحوادث انه كان لي صديق تعرفت اليه في المدرسة في  
بيروت - وهو الآن زميلي في القضاء - انه فؤاد بولس - فعندما  
شاهدته في باريس فمت بواجبي نحوه ، بوصفي اقدم منه عهداً بالعاصمة  
الصاخبة وبوصفي معروفاً بين رفاقي بانني مدير شؤونهم الساهر على مصالحهم

العارف بخلايا باريس وخفاياها والوسائل التي يجب استعمالها حتى لا نكون  
ضحية المستثمرين والنصايين . كان رفيقي القادم الجديد مستخفاً بالدنيا  
مبذراً الى درجة كان يحصل من اهله على دراهم يعادل مبلغها ضعف ما  
يحصل عليه اغني رفاقه ، ولكنه كان ينفق هذه الاضعاف في الاسبوع  
الاول من الشهر ، وكان يقتر ، في المدة الباقية ، على نفسه من القلة الباقية له  
من الدراهم ، وقد ساءني منه هذا الامر ، وعبثاً كنت احاول نصحه ،  
ولم ار بداً عندئذ من ان اخطره ، انه اذا استمر على هذا النهج فلأقطعن  
علاقتي به ولن ارافقه ابداً ، واخذت ، حرصاً على رفقة ، اعين له في  
كل يوم وفي كل مناسبة مبلغاً من المال يصرفه . وفي احد الايام ذهبت  
واياه الى صالة رقص ، وقبل ان ندخل طلبت محفظة نقوده فدفعها اليّ  
فأخذت منها ورقة من فئة المائة فرنك واعطيته اياها ، ووضعت المحفظة في جيبي  
وقلت له : « يكفيك هذا المبلغ في هذه السهرة » . وكان هذا المبلغ باهظاً  
لأن احسن غداء كان يساوي عشرة فرنكات . فقبله ودخلنا القاعة ، وما  
ان جلسنا على الطاولة حتى طلب من الخادم ان يدعو راقصة لتجلس معه  
فلم امانع ، ما دمت قد حددت له مبلغ الاتفاق . لقد جلس واياه  
يتناولان الشراب . وحين رأيت ان ثمنه اوشك ان يتعدى المبلغ الذي  
حددت ، التفت اليه وكلمته بالعربية قائلاً : « يا فؤاد ... والله .. والله  
اني مقرر ان لا ادفع لك درهماً اضافياً واحداً فاحذر والا تركتك  
بين يدي الخادم يحجز لك ثيابك حتى تسدد ما يطلبه » . التفت اليّ  
وقال : « موت يا رضا ... هذه ورقة المائة فرنك اخفيها عنك » ومد  
يده الى حذائه وسحب منه ورقة من فئة المائة فرنك وقال : « على  
اذني ما يعلق نهديك » .. فأخذت اضحك ، وقلت له : « اتخبيء في  
الحذاء درايمك ؟ اصنع ما تشاء ، انت راشد ، وتعرف مصلحتك ،  
فأجابني : « منين راشد وانت على كتافي ، كأنّ والدي نظّم لك عليّ  
حك وصاية ... » وضعكنا وضعك معنا مجالسنا ... حتى انها اخذت

تناديني بلقب الرصي ، وهكذا كنت مع رفاقي او بالاحرى مع  
اكثر رفاقي لا اسمع لهم بانين اعمال تشذ عن المألوف . او عن حين  
الممكن .

### بدء النهضة النسائية في العاصمة

كنت يوماً من الايام قاصداً معهد السوربون لاطالع في المكتبة ، وبينما  
انا اصعد الدرج وأهم بالدخول ، لاحظت خلفي آنية تقعد المعهد ايضاً  
فتفتحت لها الباب وقلت : « شرفي مدموازيل » وما ان لفظت هذه  
العبارة حتى اجابتي وعلانم الغضب بادية على وجهها : « تابع سيرك »  
مسيو ، فدخلت الباب وانمت سيري نحو المكتبة متسائلاً عما حدا بهذه  
الآنية لتجيبني بهذه الصورة ، وقلت ربما اعتقدت اني اتودد اليها للتعرف .  
وقبل ان ادخل قاعة المطالعة ، وانا افكر ، لمحتها تتبعني ، ثم قالت لي :  
« مسير ! اريد منك موعداً . بودي ان اتحدث اليك خمس دقائق . »  
فألتمها ما اذا كنت قد اسأت الادب معها حتى تكون بهذه الفظاظه ،  
خافهتني بان الحديث سيدور بيني وبينها حول هذا الموضوع ، فأخبرتها اني  
على استعداد لساعها بعد ساعة في باحة السوربون ... ونزلت بالفعل ،  
في الوقت المحدد ، الى الباحة حيث وجدت تذرع الرواق كأنها جندي يقوم  
بالحراسة . فتقدمت منها وحينها ، وما ان اخبرتها اني على استعداد  
للتحدث اليها بما تريد حتى اقتادتني الى رواق وجلست معي على مقعد هناك ،  
وسألني عن السبب الذي أردت من اجله ان ادخلها قبلي من الباب ، فاجبتها  
بان احترام المرأة امر واجب ، وان ما قمت به ليس الا من قبل  
الآداب المعمول بها في جميع انحاء الدنيا . عندئذ نطلعت الى وقت  
مجدة : « ان مثل هذا العمل ليس من قبيل الاداب والاحترام بل هو  
من قبيل احتقار المرأة والاعتقاد بأنها ضعيفة بالنسبة للرجل ، وهذه

امور تريدونها انتم الرجال وتعملون بها الآن . انانيتم جعلتمكم تنظرون الى المرأة بغير ما تستحق ، معتبرين انها لا تساوي الرجل بكل معاني الحياة ، وثابت كلامها بشبه تمكم مزوج بالفضب : « وكنا قد بنينا أمنيات جساماً على تقدمكم الثقافي ولكننا رأينا انكم كلما تقدمتم ، ازددتم تأخراً بالنسبة لقضية المرأة وبالنسبة لنواح عديدة ، ... عندئذ قلت لها ببطء : « يا سيدتي نحن نبحث في حادث معين فمت به انا كرجل فرد فاعتبرته عملاً شاذاً مع انني لا اقصد منه الا احترامك » فأجابتي على الفور : « هذا ليس احتراماً لي ولا لبنات جنسي ، بل هو احتقار واستضعاف » .

فقلت لها : « صديقي أنني اذا لم اكن اقصد الاحترام فقد قصدت الشفقة والحنان » ، فانتصبت واقفة وقالت : « انتم الرجال احق الناس بالشفقة » ، فقلت لها : « ان الشفقة تنبعث من الرجل لكونه اقوى من المرأة ولو جدياً » ، فأجابت وكأنها تريد ان تقنعني بخطأ قولي : « وان البغل اقوى من رجال ونساء عدة مجتمعين » ... ففكرت قليلاً ثم قلت لها : « اذا ارادت المرأة المساواة مع الرجل ، فعليها ان تنافسه جميع الاعباء التي يضطلع بها » ، فقالت وقد ارتفع حاجباها : « ذلك ممكن » ، فبادرت الى القول وكأنني اودت ان اتبين عجزها : « اذاً عليكن القيام بالخدمة العسكرية وحمل السلاح والمبيت في الخنادق . » فأجابت دون تردد : « ان الخدمة العسكرية لا تعني حمل السلاح وحده ، وفيما من يساوين الرجال مقدرة على ذلك ، فهناك اعمال الجاسوسية ، ونحن اقدر منكم عليها ، وهناك معاينة الجرحى ، ونحن اعلم منكم بها ، وهناك تنظيم الحرائط الحربية ، وانتم لا تفوقوننا في هذا المضمار ، وباستطاعتنا ان نساويكم في قيادة السيارات وقيادة الدبابات وجميع ما يؤول الى الميكانيك . » واستطردت في كلامها وكأنها تلقي محاضرة على جمهور ، فغطر بيالي ان انهي حديثي بنكته لاذعة فقلت بأن : « في

الواقع ان كل ما اثبت على ذكره هو عين الحقيقة ، هذا اذا وضع قانون دولي او اتفاق عام بين جميع الدول بانه اذا نشبت الحرب بين دولتين يجب ان توقع هدنة ميكانيكية آخر كل شهر وتستمر اسبوعاً كاملاً حتى تتمكن النساء الميكانيكيات المحاربات من القيام بواجباتهن الشخصية ، ثم استمرت بكلام اكثر ما يقال فيه انه كلام طالب ... جعلها ثور وتغضب وتركني بعد ان كالت لي من اوزان الكلام ما اسعفتها به ذاكرتها . وكان اقله اني طالب بدون تهذيب . وبعد اسبوع من هذه المناظرة الكلامية العنيفة بيني وبين هذه الانسة ، شاهدتها مع اربعين او خمسين سيدة مثلها يهجمن على احد الاساتذة في ساحة السوربون بالغرب المتساقط ، ذلك لأنه القى محاضرة شجب فيها حركاتهن النسائية التي تبني المساواة التامة بين الرجل والمرأة . فهرولت نحو المعركة ، وما شاهدتني صاحبتني اقرب حتى اخذت تكيل لي الشتائم فيضاً ، فدنوت منها وامسكتها من ذراعها ودفعت بها بعيداً لتشعر بنفسها بتفوق القوة عند الرجل ، فما كان منها الا ان افرغت عصارة غضبها وحنقها مرددة « يا بغل ... يا بغل » فلم اجب الا ساخرة ثم اسرعت وبعض رفاقي الى الاستاذ وانتزعناه من صاعقة غضبهن ... وكلمة « يا بغل » تضج من الشفاء الغضبي في اذني كأنها عنوان الفصل الأول في كتاب مساواة الرجل بالمرأة رغم ارادة الطبيعة ...

... وبعد ... فهذه بعض خواطر من اطرف ما حدث لي في باريس .

### الجمعية السورية العوية

ما مضى زمن على استقرارني في باريس ، حتى كنت في عداد العاملين في الجمعية السورية العربية التي تضم فريقاً من الشبان السوريين وغير السوريين العرب ، وكان رئيسها يومئذ السيد حيدر مردم بك خلفاً للاستاذين عبدالله

الباقى فحبيب أبي شهلا اللذين غادرا باريس بعد انتهاء دراستهما .

### عرب وصهيونيون !

كنت يوماً في غرفتي بالفندق ، واذا بالسيد ماجد العمري من شباب الطلبة العراقيين ، يدخل عليّ ، وكان يومئذ أمين سر الجمعية السورية العربية في باريس ، ثم يطلب ان اصعبه الى اجتماع صغير سيدور البحث فيه حول حفلة تريد الجمعية الصهيونية ان تقيمها بمناسبة مرور بلفور سوريا ، وهو صاحب الوعد الصهيوني التاريخي المشؤوم ، لكي تستغل الجمعية الصهيونية حوادث التظاهرات التي قوبل بها في سوريا ، للدعابة لاغراضها ، ولتشويه سمعة العرب في العواصم الغربية ، ولإقامة الدليل ، من هذه الحوادث ، على ان العرب قوم مشاغبون ... متوحشون ...

وذهبت مع السيد ماجد العمري الى مقهى « لاسورس » حيث كانت مجتمعاً عدد من الطلبة العرب المنتسبين الى الجمعية السورية والجمعية اللبنانية ، ومن لا ينتسبون لاية منها ، ودار البحث فيما يمكن ان نعمل لمقاومة الجمعية الصهيونية ، وإفساد اجتماعها الذي تعزم عقده في باريس ، وقررنا اخيراً ان نطلب الى أمين سر الجمعية الصهيونية الموافقة على ان يكون احد الطلبة السوريين بين خطباء حفلتها ، فاذا رفض وقفنا بوجه الاجتماع نفسه حتى نقضي عليه .

وهكذا كان ، فقد رفض أمين سر الجمعية الصهيونية ، طلبنا . ويوم انعقاد الحفلة ، كنا نحو اربعين شاباً عربياً نقصد الى القاعة ، ويبد كل منا عصا من الخيزران ، ومعنا شاب حلبي عملاق ، هو السيد هنري بليط ، بطل باريس بالملاكمة ومعلم ممتحن للرياضة الجديدة ، وكان هو وحده يبتسماً لا يحمل عصا ، فلما انتهينا الى مكان الحفلة ، دخلناه على دفعات متتالية ، وطلب اليّ هنري ان ارافقه لاحي ظهره من الضربات التي يمكن ان يتلقاها من الورا . وتعهد ان « يكتس » القاعة تكنيساً من الصهيونيين .



دخلت معه ، واذا بالقاعة تمتلئ بمئات الوافدين ، واذا بهنري يتخذ مجلسه في آخر القاعة ، حتى اصبح بيننا وبين المدخل حشد كبير من الناس ، فسألت هنري :

- كيف نستطيع الخروج حين نحدث المعركة ؟  
فاجاب : ولكن ، كيف « اكس » القوم الى الخارج ، اذا لم اكن في مواجهة الباب ؟

ثم هددني بأنه سيبسدد لي ضربة قاضية اذا لم امنع عنه الضرب من الورا ، فاصبحت من تهديده بين خطرين : خطر الجموع الصهيونية وخطر الضربة القاضية التي « وعديني » بها ..

وافتح الجلسة رئيس الاجتماع ، ثم صعد الخطيب الاول ، واخذ يكيل الشتائم للعرب كيلاً ، وفجأة انتصب الاستاذ جبرائيل منسى الحمامي والاقتصادي اللبناني المعروف ، وبدأ يقول :

« ايها الحركة الصهيونية السافلة ... » فما كاد ينتهي من هذه الكلمة ، حتى سحب اليهود الكرسي من تحته ، وبدأت المعركة بيننا وبينهم ، اي بين اربعين شاباً عربياً ومئات عدة من الصهيونيين ، واخذنا نوسعهم ضرباً ونصيح بأعلى اصواتنا :

« لتحي فرنسا ولتسقط الصهيونية . »

اما هنري ، فقد حقق الظن ، واذا به يضرب الرجل منهم بالرجل ، ويلقي الثلاثة منهم والاربعة دفعة واحدة الى الارض ، حتى دب الذعر فيهم ، وحضر رجال الشرطة ، فأقفلوا ابواب القاعة ، وفرقوا الجموع ... وهذا ما اردناه .

ولم افترق عن هنري بعد المعركة ، وانضم اليها السيد ماجد العمري وهو يشكو المأ من رفسة اصابته بها رجل صهيوني وشقت سرواله الجديد ، فاخذنا نسفر منه اذ جاء المعركة ببزته الجديدة ، وكأنه آت الى حفلة راقصة . وفي هذه اللحظة المرحلة لاح لنا الصهيوني الذي بدأ

الحفلة بستم العرب ، ثم صار قريباً منا ، فقفز هنري اليه ففزة افزعته ،  
فصرخ صرخة المذعور : « اغيثوني ! الي ! الي ! » ،  
فتقدم اليها شرطي سمع صراخ الصهيوني ، وقال :  
- حقاً انكم مزعجون ، ايها السوربون ، ألم يكفكم انكم افسدتم  
عليهم اجتماعهم واشبعتموهم ضرباً ، فبجتم تعبثون بالامن في الشوارع .  
هيا ، اذن ، الى الخفر ...

وسرنا مع الشرطي الى الخفر ، وبقينا هناك ننتظر على المقاعد الخشبية  
حتى الواحدة والنصف بعد منتصف الليل ، فتقدمت حينذاك الى الخفير  
وقلت :

- اذا كنا موقوفين ، فاجعلونا في موضع التوقيف ، واذا كنتم  
تريدون استجوابنا فاستجوبوا اذن ، فلم الانتظار ؟

وبعد اخذ ورد ، قبلوا ان يستجوبونا ، وكان دوري اول الامر ،  
فكنت صريحاً في اجوبي كل الصراحة ، وهكذا كان امر رفيقي ماجد  
العصري ، فلما كان دور هنري ، وعرف كاتب الخفر اسمه ، قال له :  
- ألسنت انت « هنري » ؟

قال : بلى .

قال :

- اذن ، لن اتركك حتى تقص علي قصة معركتكم اليوم مع  
الصهيونيين ونتائجها ، وكنت انت لا شك « بطل » المعركة ، ولا بد  
ان تكون ضربانك قد تركت ضحايا كثيرة ....

فقلنا للشرطي : كيف تتهم شخصاً لم يتقدم احد ضده بشكوى ،  
ولم تنته النيابة العامة بجرم ؟ ...

... ولكن لم يفرج عن هنري الا بعد ان ذهبنا مع احد رجال  
الخفر الى حيث يسكن هنري وسجلنا سند اقامة وقعه حاجب المنزل ،  
وكانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد منتصف الليل .

## من تاريخ الشيخ تاج

واذكر من اعمال الجمعية السورية العربية ، انه حين انشأت الحكومة الفرنسية جامع باريس برعاية سلطان مراکش : ودعت للاحتفال بئدشئنه عددآ من الشخصيات الاسلامفة ورجال الدين والقضاء الشرعي ، كآف بينهم الشفخ محمد الكسئي قاضي القضاة الشرعفن فف لبنان ، والشفخ تاج الدين الحسني القاضي الشرعي بومئذ فف سوريا ، ارادت الجمعية ان تنهز هذه الفرصة لخدمة الحركة الوطنية فف سوريا ولبنان ، فعقدنا اجتماعآ للتداول ، واستقر الرأي على ان نجتمع الى الشفخ محمد الكسئي ، ونهخذ منه قائداً لحركتنا فف باريس بوصفه من رجال الدين ، وننظم بقيادته صفوفنا ونطالب السلطات الفرنسية بحقوق سوريا ولبنان .

ولكن الشفخ الكسئي - رحمه الله - لم يستجب لدعوتنا هذه ، فتهولنا الى الشفخ تاج الدين ، بوصفه نجل المحدث الاكبر الشفخ بدر الدين الحسني صاحب المقام الديني الكبير فف الاوساط الاسلامية وفف الشعب السوري . فذهبنا اليه - وكنا خمسة من اعضاء الجمعية - فآلفينا لديه استجابة حسنة لرغبتنا فطلبنا اليه عندئذ ان يرفض الضيافة الفرنسية ، فرضي واتخذ فعلاً منزلاً على حسابه فف شارع الاكاسيا ، وبدأنا ننظم حركتنا بالاجتماعات والخطب واذاعة المناشير ، ومقابلات كبار موظفي وزارة الخارجية الفرنسية ، والشفخ تاج الدين على رأس الحركة ، حتى قدم الى باريس المرحوم رياض الصلح .

## رياض الصلح

وكان مقدم رياض الصلح بركة زادت حركتنا نشاطاً وانتاجاً ، واخذ يبلورها بأسلوبه الفعال ، حتى ملأنا باريس ضجة واشغلناها بمطالبنا ، وحتى كان تعيين المسير « دي جوفنيل » مندوباً سامياً لفرنسا فف سوريا ولبنان ، بدلاً من الجنرال « سراي » فلما حان موعد سفر دي جوفنيل الى الشرق ، اتخذنا من هذه

المناسبة فرصة للعمل ايضاً ، وتقرر ان يسافر الشيخ تاج في القطار نفسه الذي يستقله المندوب السامي الجديد ، لتكون لنا من هذه المناسبة ضجة للتظاهر والتعبير عن امانينا الوطنية في مسع دي جوفيل وهو ذاهب الى بلادنا ليحكم فيها سيداً مطلقاً .

حجزنا للشيخ تاج دائرة في القطار ذاته ، وجمعنا صفوفنا لتودعه بتظاهرة كبيرة ، وذهبنا الى المحطة في الوقت الذي علمنا ان المفوض السامي الجديد سيكون على اية السفر .

وصعد الشيخ الى مكانه في القطار ، وتعالى صوت من صفوفنا ، هو صوت السيد ماجد العمري ، يقول :

— نحن لا نرضي بأقل مما يريد شعب سوريا ولبنان ... سر على اسم الله يا استاذ ( يقصد الشيخ تاج الدين ) .

وتعالت بعد هذا الصوت ، اصواتنا جميعاً تهتف للاماني الوطنية ، ونحيي الشيخ تاج . فاجتمع حولنا الفرنسيون بالئات يستمعون الى المعبر عن اهدافنا التحريرية ، فكانت مظاهرة ناجحة تسرب اثرها الى قلوب عدد كبير من الفرنسيين .

وغادر القطار المحطة ، وعدنا نحن الى المدينة وفي صدورنا شيء من الغبطة والامل بان يكون الشيخ تاج رجل وطنية ، يعمل في صفوف القادة العاملين .

ولكن الاخبار ما لبثت ان جاءتنا عن الشيخ تاج ... فشعرنا بخيبة الامل ، وظهر ان الجو الذي خلقته الجمعية السورية العربية للشيخ تاج الدين في باريس كان خلقاً للشيخ تاج « السياسي » نفسه ، فقد استغل هذه الضجة التي اقمناها حوله استغلالاً ، واتفق مع « المفوض السامي » الجديد وهما على ظهر الباخرة في الطريق الى سوريا ولبنان ، وبدأت - منذ ذاك - حياة الشيخ تاج السياسية المعروفة .

ولما جاءتنا اخبار الشيخ تاج هذه ، رحمه الله ، وعنا عنا وعنه وعن

القاريء الكريم ايضاً ، كان علينا ان نشجب انحرافه ، ونعلن غضب الوطنيين على تصرفه وبجثنا امر اصدار اليافيت عنه واوساخاً للوطن ، وفيها صور للشيخ في حياة باريس ، خالفاً عنه ، بجائلاً الباربيات يعاقرون الحرة في القاهي ، ولكن بعضا رأى ان الوقت لم يكن قد حان بعد مثل هذا التشهير بالرجل فتشويه سمعته ، وانه ينبغي لنا ان ننتظر لئلا نرى ما يكون من امره .

### فصل عن رياض الصلح

وتدعوني هذه المناسبة الى ان اذكر للرحوم رياض الصلح فضلاً من تاريخه شهدته بنفسي وعرفت حوادثه واشخاصه .  
لقد احاط رياض الصلح حركتنا في بلويس يومئذ بفشاطه المعهود ، وافاض عليها من اساليبه البارة ما اكسبها روحاً جديدة ، وكان قد جاء باريس يومذاك ، مع عدد من رجال السياسة في سوريا ولبنان ، للعمل في سبيل رئاسة الامير لطف الله على سوريا ولبنان ، فكانت الحفلات في هذا السبيل تلو الحفلات ، واتدمج الكثيرون في هذه الحركة حتى اقلنت قيادة الجمعية السورية العربية من ايدينا ، واصبحت جميعاً نعمل وتتحرك وفق مشيئة رياض الصلح لا نقاش ولا تجادل مطلقاً ، وتوترت العلاقات بين الجمعية السورية العربية وبين الجمعية اللبنانية حتى كان يلتقي اعضاء احدى الجمعية اخوانهم من الجمعية الاخرى ، ولا يجي بعضهم بعضاً ولو كانوا قبلاً من الأصدقاء .

ولقد شعرنا فجأة سوء هذه الحالة ، فاجتمعنا يوماً في غرقي ، وقر الرأي على ان ننشيء نادياً أدبياً محضاً ، يجمع أبناء الشرق الأدنى جميعاً في باريس على اختلاف آرائهم السياسية وتزعاتهم الوطنية ، ودون أي نظر للمسائل السياسية ، نوطيداً لعري الصداقة بين هؤلاء الشبان ، وتخفيفاً لوطاة التبايد والتباغض بينهم بحيث لا يمنع ان ينتمي احدها الى هذا النادي ،

وهو - في الوقت نفسه - من المنتسبين الى احدى الجمعيات السياسية .  
وقد بدأنا تنفيذ الخطة سريعاً ، فذهبت انا الى القاعة المعروفة باسم قاعة  
العلماء فاستأجرت منها جانباً وتبرعت بالايجار ، ثم دعونا الى اجتماع يعقد  
فيها . وعقد الاجتماع بالفعل ، فكان الاقبال عليه عظيماً ، وترأسه  
الدكتور عاد وبجث المجتمعون فكرة النادي ، فاذا بهم جميعاً يجذبون  
الفكرة ، ويؤلفون لجنة من السادة : الدكتور عاد ، ابراهيم عازار ، كامل  
زهر ، اسعد هارون ، وانا ، لوضع منهج النادي .

وعقد الاجتماع الثاني ، ثم الثالث ، ولم يعقد الرابع ، اذ اختلفنا في  
تسمية النادي ، فالمصريون لا يدخلون النادي اذا دخلت « العربية » في  
اسمه ، بحجة انهم قوم « فراعنة » لا عرب ، وكذلك شأن بعض اللبنانيين  
بحجة انهم غير عرب ، ولا ينداد بعضهم بما كان يزينه لهم بعض الفرنسيين  
من ان العمل مع العناصر العربية ، مضر بمصلحة لبنان وكيانه .  
وكان الدكتور عاد من هؤلاء المخدوعين . اما السوريون فكانوا يرون  
في تحقيق فكرة النادي ما يخفف من نشاط الجمعية العربية السورية ، كما  
أوحى اليهم به المرحوم رياض الصلح .

كان اخفاق الفكرة صدمة عنيفة لنا ، وكنت انا اكثر شعوراً بوطأة  
الصدمة ، لانني كنت في طليعة من فكروا بالامر وسعوا له وجهدوا  
لتحقيقه . وكان من نتائج هذا الحادث ، ان اصيب نشاط الجمعية  
العربية السورية ببعض الشلل ، فخمد نشاطها بما عرقل حركة رياض الصلح ،  
اذ كان يعتمد في معظم نشاطه على حركة الجمعية ، يعقد باسمها الاجتماعات  
والحفلات ، ويضع باسمها خطط الدعاوة والعمل .

ولكن فريقاً من الشباب رأى إنعاش هذه الجمعية واستعادة نشاطها ،  
فدُعينا الى اجتماع لهذا الغرض ، فليينا الدعوة ، وفيما نحن نبحث جوانب  
الامر ، نهض احدها واقترح ان يُهدى رياض الصلح قلم حبر من الذهب  
باسم الجمعية السورية العربية ، اعترافاً بفضل وجهاده في سبيل فكرتها ،



وكان في صندوق الجمعية يومذاك ثمانية فرنك لا تريد ، فعارضت انا الاقتراح وقلت ان الجمعية تستطيع ان تكثفي بان تتوجه بكتاب الى رياض الصلح تعرب فيه عن تقديرها لجهاده وفضله ، دون ان تكلف شئ الهدية ، وصندوقها متعب .

وقد اثارت معارضي الاقتراح مشادة عنيفة بيني وبين صاحبه انتهت بانسحابي من الاجتماع ، لان منافسي لجأ الى استغلال « الطائفة » في البحث استغلالاً مشيراً لا يتناسب والفكرة الوطنية التي نعمل لها ، وقد تضامن معي في الانسحاب طالبان هما : المهندس توفيق دليق من ( عاليه ) والاستاذ محمد علي عابدين حماده من ( اللاذقية ) وكان يتخصص بالادب والفلسفة ، ووقفنا نحن الثلاثة بعد هذا نعارض ان تكون اداة رياض الصلح مفروضة فرضاً على الجمعية السورية العربية دون مناقشة ولا جدال . ثم انضم الينا الاستاذ اسعد هاروث ، ومن كان معه من طلبة اللاذقية ، وهم كثيرون ، فلما شعرنا اننا اصبحنا في الجمعية قوة لا يستهان بها اقدمنا على المطالبة بانتخابات جديدة لهيئة الجمعية ، فاستولى امين السر السيد ماجد العمري على دفاتر الجمعية ونقلها الى منزله سمتعاً هو والرئيس حيدر مردم بك عن تعيين موعد الانتخاب . وذات يوم دعاني رياض الصلح الى حفلة شاي اقامها من اجلي في خندق « لوتاسيا » بوصفي من شباب منطقته « جبل عامل » بمناسبة خطبتي للآنة بوليت الفرنسية .

### « مناورة » جميل مردم بك !

ولكن هذه المجاملة الكريمة من رياض الصلح لم تردني عن موقعي ازماء في الجمعية . ووصل باريس في تلك الاثناء جميل مردم بك ، فلما علم بالامر ، وايقن ان قوة المعارضة تنبعث من اسعد هارون واخوانه طلبة اللاذقية ، اقام حفلة دعاهم جميعاً اليها واهملنا - انا والرفيقين توفيق

دليقان ومحمد علي عابدين حمادة - ، وفي اثناء الحفلة عرض السيد جميل مردم علي الاستاذ اسعد هارون ان يتولى رئاسة الجمعية ، وكنا نحن قد رشحنا لها نجيب الارمنازي ، وكان الآخرون يرشحون محسن البرازي ، فرفض اسعد هارون ان يدخل في مثل هذا البحث ما دمنا ، انا ورفيقي دليقان وحمادة ، غير حاضرين .

وبينا انا في الفندق انتظر عودة اسعد هارون من حفلة مردم بك ، وما يحمل من اخبارها ، اذا بالسيد العمري يدخل علي وفي وجهه امارات الغضب ، ثم يأخذ يلومني علي ان يصل بي الامر فرفض دعوة جميل مردم بك ...

فقلت : - عجباً لادارة هذا الفندق ، كيف تخصني بهذا التعامل ، فحصل دعوات جميل مردم الي عشرة من تلاء الفندق ونهمل دعوتي وحدها .. ولكن ما ذنب ادارة الفندق ؟ ... لقد ادركت الان معنى بجيتك ولومك . لقد اردتم استدراك عملكم باهمال دعوتي الي الحفلة ، حين لم تستطيعوا التفاهم مع اسعد هارون .

واصررت علي عدم قبول الدعوة بعد فوات الاوان ، وانقرط عقد المجتمعين يومئذ دون ان تنجح « مناورة » مردم بك ! .

.....

وبقيت الجمعية السورية العربية ، بعد هذا ، مثلولة لا تؤدي عملاً ، ودخل في خلافاتنا بعض اقطاب السياسة ممن كانوا في ظاهر الامر متفقين في الاهداف القومية العربية ، مختلفين في مطامحهم . فقد كان الدكتور عبد الرحمن شهنيدر ، رحمه الله ، يكتب لنا من مصر يشجعنا في تفكيرنا ، بينما يكتب الامير شكيب ارسلان ، رحمه الله ، من لوزان الي خصومنا يشجعهم في تفكيرهم وخصومتهم .

وظلت الحال هكذا ، حتى اضطررنا ، اسعد هارون وانا ، للعودة الي الوطن ذات صيف ، وفي غيابنا انتخبت الجمعية هيئتها الجديدة ، وانتخبت محسن البرازي رئيساً ، ولم يحضر الانتخاب مرشحنا الارمنازي

ومناصروه ، وانقطعنا نحن فيما بعد عن نشاط الجمعية ومبايرة خطواتها حتى  
انقضى امرها .

## مغامرات .. واعترافات !

### حرية باريس

وأعترف الان اننا لم نكون في باريس من « القديسين » ولم تكن  
الدروس ولا السياسة الوطنية ، كل منها في باريس ، فقد كانت لنا  
« مغامرات » وكانت لنا ليالٍ فيها الليالي البيض وفيها الليالي الحمر ، وفيها  
الليالي السود ... السود ...

والشاب العربي حين يجد نفسه في باريس طليقاً حراً ليس ينجيه من  
العثرات والغوايات و « المغامرات » سوى ارادة فولاذية قلما تتاح لاحد ،  
ذلك بان الشاب العربي يعيش في اوطانه مكبوتاً مغلولاً محروماً ، ثم لا  
يلبث ان يصل باريس فيشعر انه متحرر فجأة من تلك القيود الاجتماعية  
التي كانت تقيد جميع تصرفاته ، وتضيق الحناق عليه تضيقاً شديداً .  
ومن هنا تكون التجربة عنيفة شديدة الاثر في نفس الشاب العربي .  
وقد تكون من عنفها وجوحها بحيث تغير وجهته في الحياة ، وتقعد عليه  
مواهبه وامكانياته .

كان ذلك في زماننا ، وقد تغيرت الحال اليوم كثيراً ، واصبح  
الشاب يجد في هذه الاوطان العربية بعض الفرص لحاجاته النفسية ، فلا  
يضنيه الكبت ، الحرمان النفسي ، كثيراً كما كان يضربنا يومذاك .  
ومهما يكن ، فاني قد « غمرت » مع « المغامرين » من اخواني  
في ليالي باريس ، وحدثت لي حوادث عديدة ، لعل اطرقها حادثتان  
اثنتان نستحقان التسجيل في هذه المذكرات تفككة للقاريء المغامر .  
وابناساً للنفس ببعض الذكري ...

## نجمة « الاولمبيا »

لا يبدأ العهد بالليالي الحسان في باريس ، قبل ان تستكمل له العدة الواجبة ، وعدته الاولى حذق الرقص واتقانه ، وهكذا كان امري ، فقد تعلمت الرقص اولاً ، ثم حذقته حذقاً رضية به نفسي ، ثم بدأت عهدي بباريس الساهرة التي تعرف كيف تستمتع استمتاعها بالسهر في ملاحيتها الانيقة الجميلة المغرية .

واتفق لي ذات يوم ، وكنا في آخر الشهر وايدينا صفر من المال والافلاس تنفخ وبجه في الجيوب ، ان ذهبت مع صديق لي ، الياس النحاس من دمشق ، الى ملهى « اولمبيا » في حي « البولفار » ودخلنا قسم الكباريه وجلسنا على مقربة من ساحة الرقص . ولم تكن القاعة ممتلئة بالرواد ، فلمحنا في آخر القاعة سيدة على غاية من الجمال تجلس وحدها وهي تقرأ في مجلة ، لا تلتفت الى احد . فانارت فضولنا واهتمامنا ، واخذنا نتساءل : ترى ما الذي جاء بهذه السيدة الى هذا المكان ؟ . أتقصد الى الرقص ... اذت ما بالها تجلس بعيدة عن ساحة الرقص ؟ ام اتراها قصدت الاستمتاع بمنظر عجيب من المناظر ، وليس في هذا المكان اي منظر يلفت النظر غير مشاهد الرقص ؟

وانتهينا من طول التساؤل الى رأي ، هو ان السيدة على موعد تنتظر فيه صاحبها .. ولكن طال الانتظار والسيدة ما تزال وحدها ، وما تزال في عزلة مع نفسها لا يثير اهتمامها في القاعة شيء ، ولا يحرك نظرها انسان .

وتحفر الفضول في انفسنا ، ونفد الصبر .. وجمال تلك السيدة يصرخ فينا بألوانه الملتهبة - فكيف نصنع ؟ !  
هممت اكثر من مرة ان انقض فأقصد اليها وادعوها للرقص ، ثم

يردني عن ذلك خوفاً ان ترفض دعوتي ، فأخجل امام العيون ، ولكنني انتظرت حتى تعالت الموسيقى ونهض الراقصون والراقصات من هناك ، وهناك ، واختلط الحابل بالنابل ، فتشجعت وتقدمت اليها بوقار واحترام. ادعوها الى رقصة « تانغو » ، فرفضت رأسها الى بكبرياء ، ثم نهضت بنشأول ، حتى اشعرتني بالحجل كأنني جثتها متطفلاً ولكنها - على كل حال - اجابت دعوتي ورقصنا معاً ، فاذا هي ترقص بخفة نادرة المثال ، وانقضت الرقصة دون ان اقول لها كلمة واحدة من فرط شعوري بالتطفل ، غير اني اعتذرت اليها قبيل انتهاء الرقصة آسفاً لازعاجها .

فقلت بكثير من الرصانة :  
- لا بأس . لقد اعجبيني ، وسأرى موضعك حتى اذا راقني ان ارقص ثانية اشرت اليك .

وصحبت السيدة الى مجلسها ، ثم ودعتها بانحناءة وانا ما ازال خجلاً من تصرفي أنوفاً من ان اضع نفسي موضع المرأة انتظر ان تدعوني هي ، بدل ان اكون انا الداعي ، كما يجري العرف .

وعدت الى صديقي اقصى عليه امري مع السيدة ، وكانت هو ايضاً يرغب في ان يدعوها الى رقصة معه ، فلما رآها على هذه الحفة العجيبة ، وهي ترقص معي ، اعرض عن رغبته خشية ان لا يستطيع مجاراتها بالبراعة والرشاقة وخفة التنقل والدوران .

ولكن امر السيدة ، ما يزال لغزاً غامضاً عندنا ، ولا بد ان نحل « اسرار اللغز » ...

هكذا استولى علينا « هوس » يلح علينا لتعرف من تكون هذه السيدة ؟ وما جاء بها الى المرقص وهي - كما نرى - في عزلة عميقة عن الراقصين ؟

وزاد في الحاح الفضول علينا ، اننا رأينا نادل المرقص يتقدم اليها عدة مرات ، فيسألها عما تريد ، فتصرفه كل مرة بإشارة من يدها دون.

ان تلتفت اليه ، وهي غارقة في اكداس هذه المجلات على مائدتها ،  
كأن الدنيا صاحبة التي حولها لا تعنيها بشيء .  
وكان النادل « مفتاح السر » فقد دعونه اليها نسأله عن امرها ،  
فدهش من سؤالنا ، وظن اننا نتجاهل امرأ نعرفه كثيراً ، ثم قال :  
- هذه سوزت .

قلنا : ومن تكون « سوزت » ؟  
فازداد عجبه ، وظن اننا نسخر منه .  
- هذه نجمة « الاولمبيا » .

قالها كلمة عابرة ، وانصرف ، كأن مجرد هذه الكلمة يكفي تعريفاً  
بها وتفضيلاً ، ولكن كلمته العابرة لم تخرجنا الا قليلاً من سرداب  
« اللغز » الغامض ...

ودارت حلقة الرقص ، فتطلعت اليها ، فأشارت بالموافقة ، فرقصنا  
معاً ، وتكررت رقصاتنا في هذه السهرة ، على هذا الاسلوب : تشير  
هي من بعيد ، فأذهب اليها كمن يدعوها للرقص ، فتوقص ، ونعود  
فرادى .

كانت غبطني شديدة لهذه المصادفة التي أتاحت لي ان اراقص نجمة  
« الاولمبيا » دون ان يصاب « جيبي » ينكية ... بل لقد كنت  
فخوراً بأن نجمة « الاولمبيا » لم تراقص غيري ليلتذقط ... وكانت  
ذلك مصدر فخر ومصدر اعتزاز لفتي مثلي من فتيان الشرق ، كما كنا  
نقيم الفخر والاعتزاز في مثل تلك المرحلة من العمر ، وفي مثل تلك  
« العقلية » التي كانت تسود كثيراً فتياننا وشبابنا .

وبلغت الساعة الثانية والنصف ، بعد منتصف الليل ، وكنت قد  
أشبع كبريائي ، وملكيت « كنزاً » من الحديث عن سهرتي الى الرفاق  
والاصحاب ، سوف يتدفق عليهم اياماً طويلاً دون نفاد ، وقررت ان  
اراقصها الرقصة الاخيرة ، وهيات عبارة رقيقة في ذهني اقولها ، فلما صرنا



معاً في حلقة الرقص ، استأذنتها بالانعراف ، وقلت :  
- سعيدة ، بهذه المصادقة ارجو ان تسع ظروف اخرى بالتقاء .  
فقلت :

- ... انا أيضاً خارجة الان من الملهى ، ولتذهب معاً .  
فأخرجني جداً جوابها ، وخشيت ان يضطربني الخروج معها الى دفع  
اجرة السيارة ، وكنت لا أمك ما يكفي ، ورأيت ان اتخلص قلت :  
- ولكن لي رفيق ينتظرني يجب ان نخرج معه .

قلت : لا بأس ، اوصلك ، وحديثك الى حيث تريدان .  
فعلت حينئذ ان ها سيارة ، واطأنت بعد الحرف والحذر ، بل  
ازددت غبطة ، وخرجنا نحن الثلاثة معاً واذا على باب الملهى سيارة فارعة  
تنتظر « نجمة الاوليا » ، انجبة ، فامطيناها على اسم الليل ، حتى وصلت  
بعاجي الى منزله ، ثم وصلت بي الى منزلي ، فلما اردت النزول شكرتها  
واعربت لها عن غبطتي وحظ المصادقة ، فطلبت الي اسمي وعنواني ،  
فدفعت اليها بطاقتي ، ومضت بها السيارة وانا واقف على الرصيف حتى  
توارت عن عيني ، فأريت الى سريري وانا في نشوة من السر والمعجب ،  
وحسن الزمن .

### ... وكانت ليلة !

ومضى اسبوع . واذا بدعوة تصلي من « سوزت » الى مرقص  
« البوف سيولاتوا » ، مع رسالة تطلب فيها ان اوافيها الى حيث تكن  
في شارع « ماربوف غرو ١٨ » ، لتذهب معاً من هناك الى المرقص ،  
وتشترط علي ان البس البذلة الرسمية « السوكن » ..  
مفاجأتان .. كان لهما في نفسي اثران متناقضان ... فقد اثارت الدعوة  
بي سروراً واغتناباً ، ولكن هناك امرأ آخر اثار بي الحيرة والتردد ،  
ذلك هو المال .. سهرة اقضيها مع « نجمة الاوليا » ، انفق فيها راتي

الشهري كله ، وابقى سائر ايام الشهر في حرمان .  
ما اصنع ؟ أأرفض الدعوة ؟ ثم كيف ارفضها والرفض خسارة فادحة .

فكرت طويلاً ثم عرضت الامر على صديقي الياس النحاس ، وكان بعض الاصدقاء يرى ان اوثق علاقتي بهذه المرأة لاستفيد جميعاً من سيارتها في باريس .

وانقرجت الازمة اخيراً .. فقد علمنا ان الحفلة التي دعيت اليها ، لا تكلف المدعوين شيئاً ، فهي حفلة للفنانات يعرضن فيها الجديد من الرقصات الموسمية المبتكرة ، لانتقاء الصالح ، وامشاعته في مراقص باريس .

فلما اطمأنت بادرت فلبست « السموكن » وذهبت الى منزلها ، واذا هي في انتظارى ، واذا هو منزل انيق فاخر الاثاث والرياش . فلما استقبلتني في غرفة الاستقبال ، بسطت يدها البضة الرخصة لاقبلها ، فقبلت النعومة السحرية في يدها ، ثم انطلقنا بسيارتها الى المرقص ، ونعمت ليلتئذ بأطيب السهر بين باقة جميلة عطرة من الفنانات والفنانين . وفي خلال الحفلة ارادت ان تذهب معاً الى « الاولمبيا » فذهبتا ورقصت هناك بعض الرقصات ، ثم عدنا الى الحفلة نسهر حتى الساعة الثالثة والنصف صباحاً . ونخرج معاً من المرقص بسيارتها ، حتى انتهينا الى منزلها ، وانا اظن ان الامر ينتهي بنا عند هذا الحد ، تذهب هي الى دارها ، وتبعث بي في سيارتها الى منزلي .

ولكن « نجمة الاولمبيا » ما كادت تراني ازل من السيارة لاودعها حتى اغلقت باب السيارة خلفي وامرت السائق ان يذهب ، فعلمت انها تريدني ان اكون ضيفها بقية الليل .

وقضينا بقية الليل ، ثم جزءاً طويلاً عريضاً من النهار ، وما شئت ان اترك منزلها الا بعد ان تناولنا الغداء معاً على مائدتها ، ثم انصرفنا وبيني وبينها اسباب صداقة شبيهة طيبة .

احسنت منذ تلك الليلة نحو هذه المرأة ، بشعور اشبه شيء بالحب ،  
واحسنت انها تبادلني العاطفة . ولو لم تكن راقصة تعرض قلبها كل يوم  
مرة في فتحة المراقص وحلقات التمتع لتجرات فقلت : انها تحبني حباً  
صادقاً .

غير ان هذا « الحب » الجديد ، اخذ يضايقي ، بما غير وبدل في  
نظام حياتي المدرسية ، وبما اوجبه عليّ من مخالفة السهر الدائم ، وبجانب  
العمل والنشاط ، عدا ان هذه الغاية احاطتني بنوع من الغيرة النسائية  
عجيب ، حتى كادت لو استطاعت ان تمنع عني الهواء .

ولكن ، رغم هذا الحفاظ ورغم هذا الشغف الشديد قبدي به لي ،  
ورغم ان هذه العلاقة بيني وبينها عاشت بجنونة نحو اربعة اشهر ، لم  
اجد من اعماق نفسي ميلاً نحوها يعادل ميلها حباً وشغفاً وغيرة . بل لقد  
شعرت في اكثر ايامي معها ، انني اشبه بالسجين يعيش في باريس عاصمة  
الحرية ، . كانت هذه المرأة مالكة امري وراصة طريقي ، لما اقصد  
مكاناً ألهو به حتى اراها في وجهي تنتظر لحظة خروجي ، ولا استقبل  
سيدة في منزلي حتى تكون على علم بالامر ، فاذا هي تتصل بالسيدة  
تحول بشدة وجراة بيننا وبينني .

... واشتقت الى الخلاص والانفلات من هذا الحب او هذا السجن  
المفروض عليّ فرضاً من غير ذنب ... او بذنب كبير تهدد امامه في  
الحياة ابواب السجن .

### كيف الخلاص ؟

نعم ، كيف الخلاص ؟

... ولكن الامر يسير ، فقد عزم والعموم سيف قاطع .. وها هي  
تجلس الى جانبي ذات يوم ، فأصارعها بجملة امري ، وارسم امام عينيها  
حقيقة موقعي ، واسرد على مسمعا دون تردد كل الاسباب التي تدعو

الى قطع ما اتصل بيننا .

فكانت مفاجأة كادت تصعق لها ، ثم اندفعت تصف لي مدى حبها ، وعمق الشغف في قلبها ، وتصور لي انها لن تقوى على العيش بعد ، اذا انقطع ما بيننا ، وانها عازمة على التضحية باعز ما بيدها في سبيل الاحتفاظ بي ، وانها راضية ان تنصرف عن حياتها الحاضرة بكل الوانها لتعيش ابسط العيش معي ، وانها قانعة من اللقاء بي مرة واحدة في الاسبوع لانصرف الى دروسي ، ويكفيها ان اتاملها معاملة اية فتاة اخرج معها في تزهة للتسلية .

... وافاضت تعرض مختلف الوجوه والحلول ، ولكن عزمي الصارم كان يدعوني الى القطيعة من غير تأخر .

وتواريت عنها ، واقمت سرّاً في فندق لا يعرف مقري فيه احد من اخواني سوى صديقي الدكتور انسطاس شاهين ، وقد كان هذا الصديق اشد الاخوان نصحاً لي بترك هذه الغاية ، حتى قال لي يوماً :

« رضا .. انا اخشى عليك اذا دام امرك مع هذه المرأة ، ان تقتل » .  
وقد نجحت الوسيلة وقتاً ، ولكن اتفق ان كنت انتزه مع صديقي الدكتور شاهين ، واذا به « سوزت » نفسها تمر في سيارة قتراني ، واذا بها تقف السيارة ، وتنزل منها ، ثم تتقدم اليّ بخطوات عنيفة وهي في هياج شديد تطلب ان اصحبها في سيارتها ، فلم اجد سبيلاً للخلاص ، وصحبته ، وحاول الصديق ان يكون معنخشة منه ان تقع لي كارثة ، ولكنها ابت عليه بعنف شديد .... فوعدت صديقي ان انجنب كل ما يمكن ان يؤدي الى كارثة .

## امام الموت ١

وانطلقت بنا السيارة الى منزلها ، دون ان ينطق احد منا بكلمة ، فلما دخلنا المنزل انفجرت كالبركان ، واخذت تنزع مزقاً ملابسه الخارجية وتقف

بها من كل جانب ، ثم امسكت شعرها بكفتي يديها تشده بقسوة وجنون ،  
وهي تشهق بالبكاء ثم انتفضت فجأة كمن صبا من غفلة واسرعت الى درج  
مكتبها تفتحه ، واخرجت منه مدساً ، ونظرت الي ، وقالت :  
- انت الان بين اثنتين : اما ان تتزوجني ، واما ، انت اقتلك  
واقتل نفسي . فتألمت شعوري امام هذا الموقف المفاجيء ، وابتسمت ،  
ثم خطوت اليها وقلت :

- سوزت ! . ليس هذا حباً ، الحب لا يهدد بالقتل ، الحب سلاحه  
الواحد هذا القلب . فاجلسي نتكلم .

ومددت يدي على مهل الى يدها ، حتى استطعت ان أنتزع منها  
المسدس بلطف واحتراس ، وقد تركته هي دوت امتناع ، ووضعت  
المسدس في جيب سروالي ، واخذت ابادلها الحديث هادئاً ، محاولاً اقناعها  
ان تتركني اتابع دروسي محتفظاً بحبها اميناً على عهدنا ، وان تدعني اوفق  
بين ظروف الدراسة والعائلة وبين عواطفني نحوها ، فعادت تعرض علي  
الواناً من التضحية هي مستعدة لها اذا اتخذتها لي زوجاً .

فبدأت نفسها قليلاً ، ثم سألتني عن مريض اقامتي ، فأعلمتها ، فلم  
تصدق حتى نهضت الى التلفون واتصلت بالفندق تستخبره . وعادت بيننا  
الصلة بعد هذا اللقاء ، ولكنني استطعت هذه المرة ان اباعد بين مواعيد  
اللقاء ، وان احبك لها الحيل أشكلاً ، حتى دخل في روعها انني خائف  
حناً من اهلي ، وان مصيري الى فاجعة ساعة يعلم اهلي انني منحرف  
قيد شعرة عن خطة الطالب في باريس .

### « شرقي » صغير !

وانفضى شهران ، واذا بسوزت تقاجثني فتقول :

- رضا ! هنا ... هنا ... « شرقي » صغير !

وفهمت ان « سوزت » حامل ، وان ذلك يثير فيها القبطلة

والسرور ، وانها ترجو ان تلد صبياً تسميه « رضا » .  
وحاولت اقناعها ، ان لا حاجة بها الى ولد . فقالت : انها على يقين  
بانني لست لها ، فليكن لديها ، اذن ، ولد يحمل اسمي تذكراً عزيزاً .  
حينئذ لم أجد بداً من افهامها ان هذا الولد قد لا يكون مني ، وانها  
اتبعت هذه الخطة لا كراهي على الاستمرار في صداقتها .

### رسائل ... من صيدا !

واخذت منذ ذلك اليوم ، اشعر بأن حبها يتحول الى صداقة عميقة  
هادئة . واتفق اثناء هذا الدور ، ان كان صديقي علي برمده ،  
وهو من حلب ، يريد العودة الى الوطن ، فرجوته ان يكون لي عوناً  
على الخلاص من « سوزت » ، فأعاني ونجحت الحيلة :  
لقد سافر علي برمده الى الوطن ، فلما وصل مارسيليا ، بعث الى  
« سوزت » ببطاقة تحمل اسمي ، وقد كتب عليها انني اضطرت للسفر  
الى لبنان ، اضطراراً ، اجابةً لدعوة اهلي المستعجلة . واتفق يومئذ ان كانت  
سوزت خارج باريس في مسقط رأسها « شاتودان » ، فلما وصلت البطاقة  
ضدقت الامر ، ثم بعث اليها الصديق علي برمده ، بطاقة ثانية من  
الاسكندرية وثالثة من بيروت ، فازدادت يقيناً بانني قد سافرت  
دون ما ريب .

ولكي تكون الحيلة محكمة ، غادرت فندقي الى بلدة « توجات  
سيرومارن » أمتعد لامتحان السنة الاولى بمعهد الحقوق ، في دورة تشرين .  
ثم كتبت الى اهلي اخص عليهم حكايتي مع « سوزت » بصراحة وتفصيل ،  
وكتبت لصديقي الاستاذ امين خضر ، وكان يومئذ مدير « مصرف  
جنبلاط وخضر » في صيدا ، ورجوته ان يساعدني في إحكام الحيلة مع  
« سوزت » ، وذلك بأن اكتب لها الرسائل ثم ابعث بها اليه في صيدا  
فبيعها اليها من صيدا الى باريس ، لكي تظل « سوزت » على يقين



بأنني في أرض لبنان .

وكان لي ما اودت ، واستمرت رسائلي الى « سوزت » ، تذهب من باريس الى صيدا ثم يرسلها الصديق خضر الى « سوزت » في باريس ، فتجيب عنها هي الى صيدا ، ونعود اجوبتها من صيدا الي في باريس ، ولا شك ان الاستاذ امين خضر كان يجد متعة فريدة في ان يقرأ هذه الرسائل بين متحابين ، ويجد في هذه الرسائل الوائناً مختلفة من العواطف ، المتشابهة ، المتعارية ، بين ذكاء الحجة ووفاء المودة .

وانقضت شهور ، حتى وصلتني رسالة مني تقول لها ان والدي منعاني من اتمام دراستي في باريس ، وانني اصبحت موظفاً في « بنك جنبلات - خضر » ، وان هذه الرسالة هي الوداع الاخير .

ووصلتها الرسالة ، فاذا هي الصاعقة على نفسي . وتأني صديقي الدكتور انطاس شاهين ، وكان ما يزال في باريس ، منتجة حزينة شاكية ، فيحسن الصديق مؤاساتها ، ويحثني ان تلقاني عنده مصادقة ، فينبئني اني ذهبت الى لندن لاقام دراستي هناك ، فأقنعت نفسي ان الامر قد انقطع بيننا الى الابد ، وارسلت الي آخر رسالة ووضعت فيها صورتها وصورة الانثى التي وضعتها وسمتها « رضا » ، وانتهت هنا ، المأساة .

### مع « بوليت » و« بوليت »!

اخفقت في امتحان دورة تشرين ، ولم يتفني الاستعداد في اسابيع معدودة . وعزمت ان اكون الطالب النشط ، وان لا احفل بنفسير الدرس . وبدأت الدروس في المعهد ، وانقضى على ذلك اسبوع ، وفي صباح يوم وانا في التطار الكهربائي الى المعهد جلست سيدة الى جانبي ، واخذت تقرأ في كتاب « الشرع المدني » ، التبرر لسنة الاولى في الحقوق ، فالتفت اليها اسألها : « هي طالبة حقوق ؟ فقالت : نعم .

قلت : وانا كذلك ، واني لأعيد السنة الاولى ، بعد الخفاق في امتحان الدورتين .

وانعطفت الطالبة نحوني تسألني عن الاساندة ، ومن هو بينهم اكثر ايضاحاً في شرحه ، ونسألني عن مؤلفي كتب الحقوق للدراسة ، واي هذه الكتب اكثر فائدة وبسيطاً .

وظلت رفيقتي الطالبة تسألني عن هذه الشؤون ، حتى وصلنا احدي المحطات ، فنزلت مودعة ، ومشت بخطوات رشقة الى المعهد .

وكانت هذه المصادفة ، فأنمة تعارف ، فصرنا نلتقي احياناً في المعهد او الترامواي ، فنبادل التحية . ودخلت المعهد يوماً فالتقتني سيدة ، وطلبت الي ان احتفظ لها في قاعة الدرس بمقعد ، حتى لا تضطر ان تقف طوال مدة الدرس اذا تأخرت عن الموعد قليلاً ، لان عدد الطلاب كان يربي على عدد المقاعد .

واحتفظت للسيدة « بوليت ريكو » بمقعد حتى عادت فجلبت الي جانبي ، واستمعنا معاً الى الدرس ، فلما انتهى خرجنا معاً كذلك نمشي في الرواق ، وفجأة التقنا السيدة الطالبة التي عرفتها في الترامواي ، فتقدمت اليها وسلمت علي « بوليت ريكو » فأرادت « بوليت » ان تقدمني اليها ، فقلنا لها : « متعارفان من قبل » وظهر لي ساعتئذ ان رفيقتنا الثانية تدعى « بوليت امسلان » .

وجاء موعد الدرس الثاني فدخلنا اليه نحن الثلاثة ، وجلينا جانب بعض ، فلما خرجنا اقترحت « بوليت ريكو » ان نكون على اتفاق في ان من يحضر منا قبل الآخرين ، يحتجز لرفيقه مقعديهما ، فوافقنا على الاقتراح . ومضت بنا الحال على هذا المنوال اكثر من شهر ، وكنت انا مغتبطاً بذلك لعاملين اثنين : اولهما انني كنت اضمن مقعدي في القاعة دون اضطرار الى الوقوف ، وثانيها انني اشبت ككبريائي برفقتي لفتاتين من الطالبات ، على قلة عددهن بمعهد الحقوق ، وعلى أن غيري من

الطلاب كان يحلم ان ينال منهم ولو نحية .

اصطدام ...

كنت اسير ذات يوم في شارع المدارس بباريس ، واذا دراجة بخارية تصدمني ، فأقع مفضياً علي ، وانقل الى المستشفى ، وبأمرني الطبيب ان لا ابرح فراشي اسبوعاً كاملاً ، وان لم أصب بأي اثر في جسدي . وفي يومي الثالث فرع باب غرفتي ، واذا برفيقتي : بوليت ويكو ، وبوليت امسلان ، تدخلان عليّ مع ثلاثة من رفاقي الفرنسيين ، ويقول لي الاولى : ان بوليت امسلان اقلقتنا وهي تلح علينا ان نبعث عنك وقد تواريت ثلاثة ايام لا نعرف شيئاً من امرك ....

وذهب الرفاق ، وخلوت الى نفسي اسألها : ترى ، ما الذي يدفع بوليت امسلان وحدها ان تلتقي علي ، وان تلح علي رفاقها هذا الاحاح في ان يفقدوني ؟

وجاءني الجواب سريعاً ، فقد اخذت بوليت امسلان تسأل عن حالي بالمهانت كل صباح ، وتسألني عما احتاج اليه من امر أو معونة ، حتى خرجت معافي ، واستأنفت الدراسة .

وكانت غبطة !

وحسرت ، منذ ذاك ، أحس في نفسي بغبطة كلما لقيت بوليت امسلان ، لا احسها حين القي صاحبتي بوليت ويكو . وتضاعف هذا الاحساس رويداً رويداً . وكانت بوليت امسلان فتاة وشيقة اليد في الكتابة تتابع كلمات الامتاذ بدقة بالغة ، وتختزل ما تسمعه بسرعة وامانة ، فصرت بفضل هذه الموهبة ، وبفضل هذا الاحساس الذي اجده لها في نفسي ، اعتمد عليها حين اضطر للتغيب عن بعض الدروس ، فتبني لي الدرس باتقان ونظام ، ثم صرت اتعمد الغياب عن الدروس اعتماداً علي

بوليت ، وكدت اعتاد ذلك ، ولكن بوليت نفسها ادركت امري ، وسارعت الى تداركه فوراً .

... ثم كانت نصيحة !

فقد جلست اليّ مرة ، واخذت تنصحي ، وتذكرني بانني أُعيدُ السنة الاولى ، وان اخفاقي في امتحان العام السابق كان من آثار الابهال ، وانه اذا كان لي قبلاً من اعدار لدى والدي ، فليست بمقبولة في العام الدراسي الجديد ، وانه ينبغي ان اواظب على حضور الدروس بنفسني دوت الاعتماد الى سماعها وفهمها واختارها ، هي . ثم قالت انها لن تعيرني دفاترها بعد ، اذا غبت عن الدرس وإن مرة واحدة . فسألتها مازحاً ، او متظاهراً بالمزاح : ترى أنت تنصحيني رغبة في نجاحي ، ام رغبة في اللقاء دون انقطاع ؟ ... فاحمرت وجه بوليت ، وقالت : « ما كنت اظنك عقيم التفكير ... » فخبلت وعزمت على ان اعمل بنصيحتها مهما يكن القصد من نصحي ، واخذت أداب على حضور الدروس دون انقطاع .

... وكان ... اخيراً ... حب !

وكان صباح ... ودخلت قاعة الدرس ، واحتجزت مقعدين لرفيقي كليتهما كالعادة . وبعد قليل حضرت بوليت ريكو وحدها ، فأحسست حينذاك ان في نفسي انتظاراً ، وان هذا الانتظار يشير قلقاً في ذاتي . وانصرفت عن الدرس من حيث لا اشعر ، وتعلقت عيناي بمدخل القاعة . ومنذ تلك الدقيقة ، منذ تلك اللحظة ، عرفت ان شيئاً في نفسي ينتظر بوليت امسلان ، وان غيابها هو الذي يحدث الانتظار والقلق ، وهو الذي يحدث ، أيضاً ، الانصراف عن الدرس ، حتى انتهاء الدرس .... وخرجت من القاعة وانا ساثر في شوق وغربة ، واذا بصديقي الاستاذ

كاظم الداغستاني من طلبة دمشق يتقدم ، فطلبت اليه بلهفة ان يرافقني بالسيارة ، فدهش لمظهري واخذ يألني عما بي ، فثرت به وقلت : سأقص عليك الامر في الطريق .

وركبنا السيارة الى بيت بوليت امسلان .  
وفي الطريق قصصت على صديقي كل امري ، فقال :  
- اذن ، انت تحبها .

قلت : لست اعرف انني احبها .. لست احبها ....  
ولكن الصديق ضحك من جوابي ، وقال :  
« ان لم يكن هذا حباً ، فكيف يكون الحب ؟ ! »

غير ممكن ...

ووصلنا الى بيت « بوليت » فطرقنا الباب ، وفتحت لنا الخادم ،  
مفقلت لها : ابن بوليت ؟ نحن رفاقها في المعهد وقد اخذت دفاترنا مع  
حاجتنا اليها ؟

فقلت : لقد ذهبت بوليت الى بيت جدها « سارتر » وهو على نحو  
نمئة كيلو متر ، لاني جدتها مريضة .

فاما علمت سبب غيابها ، اطأنت كل الاطمئنان ، ورجعت الى  
نفسي اسأها مرة ثانية : ما بالي احس ان لهذه الفتاة في ذاتي صورة  
تختلف عن سواها من الفتيات اللواتي عرفتهن وأعرفهن ؟  
ثم تحول السؤال ، فقلت لنفسي : او تراه حباً ؟ او تراه ينتهي  
بنا الى الزواج ؟

كلا ... ذلك غير ممكن ... ثم قلت : ولكن ، ايمكن ان تكون  
لي خلية ؟ فانتفضت النفس واثارت : وكلا ، وهذا ايضاً غير ممكن ... ،  
فأدام الامر كذلك ، فما بالي اتملك هذه الفتاة ؟

وانقضت ايام ثلاثة تابعت الدروس في اثباتها باهتمام وجدد ، وعانيت

كل العناية بأن اختزل الدروس على طريقة بوليت امسلان ، لكي اراها عملي حين تعود ، معتزاً بانني استطيع ان اوفىها بعض خدماتها .  
ولكن هذا الجهد والاهتمام بالدروس ، لم يصرفاني عن التفكير بامر هذه العلاقة الجديدة التي اتصلت بيني وبين بوليت اتصالاً يقوى ويشتد يوماً فيوماً .

.....

....وعادت بوليت من بيت جدتها ، فما كدت اراها في رواق المعهد ، حتى احسنت انني اعود الى شيء كثير من الطمأنينة والاستقرار .  
واستعدتُ حالتي الطبيعية الى ان كان يوم - وليس بيننا وبين عيد الفصح الا يومان او ثلاثة ايام - واذا ببوليت تقدم لي بطاقة حفلة متخرجي مدرسة « فكتور دروي » وهي منهم ، وتطلب ان اشترى البطاقة مساعدة للمتخرجين .

### شروط

...فاشتريت البطاقة ، ولكن مشروطاً ان لا ارقص مع غيرها ولا ترقص مع غيري .. فابتسمت بوليت ، وقالت : لو لم اكن اقصد ذلك بالضبط لما عرضت عليك البطاقة .

وما ازال اذكر ، حتى هذه اللحظة ، ان جوابها بعث في نفسي شعوراً لذيذاً عميقاً لا حدود لعمقه ، وصرت ارقب موعد الحفلة ، بشوق ولهفة عجيبيين ، حتى اني لم استطع الانتظار ، فذهبت الى الاحتفال قبل الموعد .

فلما وصلت وصلت المكان ، اجلتُ نظري في نواحيه ، فلم اجد بوليت فانتحيت احدي الزوايا ، والقيت ظهري الى الحائط ، وارسلت عيني الى المدخل ترمقان كل داخلة وداخل ، حتى ازف موعد الحفلة ، فاذا بها تطل وقد ارتدت ثوباً احمر والى جانبها والدتها وفتاة لم ار وجهها من قبل .



فتقدمت اليهن منحنيًا بالتحية أمام الوالدة ، وانبات بوليت انه لم  
يمض على وصولي أكثر من خمس دقائق ، فقدمت لي رفيقتها فاذا هي  
ابنة خالتها ، « اوديت كوزن » .

لم يكن من حظي ان اجلس في الحفلة الى مائدة قرب بوليت ،  
ولكن ما كادت الموسيقى تبدأ العزف ، حتى تقدمت الى بوليت اريد  
دعوتها للرقص ، وقبل ان اخطو اليها كانت هي تتحفز للملاقاة ، فاخذتها  
الى صدري ، واذا بقلبي يخفق خفقاناً سريعاً عميقاً ، فادركت انني اصبحت  
فعلاً فريسة حب جديد .

### مفاجأة ..

ودارت حفلة الرقص ، ودرنا معها صامتين ، ورأيت لساني يتعقد  
فلا يقوى على الكلام ، ولكنها حلت العقدة فجأة ، إذ بادرني تقول :  
- انتم ، الشرقيين ، لكم عادات غريبة ...  
- ماذا تعنين ؟

قالت : تلبسون « المحبس » في حين تقصدون ان تلبسوا « الحاتم »

.....

لقد عرفت قصد « بوليت » فقد كنت انا البس « محبس » الزواج  
يومئذ ، وقد ذكرت بعيداً في مطلع هذه المذكرات ان اهلي عقدوا  
قراني على ابنة خالي قبيل سفري الى باريس . وظنت « بوليت » انني  
البس هذا « المحبس » للزينة كما يلبس « خاتم » الزينة ، وارادت ان  
تطمئن الي هذا الظن دون غيره ، ولكنني اسرعت فانبأتها بواقع الامر ،  
فاذا بالنبأ يقع على نفسها مفاجأة ثقيلة ، فتنفلت مني انفلتاً ، ثم تأخذ  
تشتق بكاء عال ، فاضطربت الي ان أنتهي بها عن الاعين .  
وجلسنا على مقعد في الزاوية ، وانتظرت قليلاً حتى هدأت ثورة نفسها ،  
ثم قالت :

- مجرم انت ، ولكني ساساحك ، شرط ان تختار احد امرين :  
اما ان تغادر باريس تكمل دراستك في معهد آخر ، او تدعني انا  
اغادرها الى معهد آخر .

فقلت لها : لست بمجرم يا بوليت ، فهل اخفيت عنك امراً ؟ وهل  
وعدتك بشيء ، وهل خدعتك إغراء وغشاً ؟ !

كنت اتكلم وانا شديد الانفعال ، ولكني كنت كثير التجلد .  
ثم رفعت اليّ رأسها وقالت بلهجة هادئة :

- « ساعك الله ، يا رضا ، سابقى على حبك ما حييت ، وسأكون  
سعيدة بهذا الحب ، وسأضحي ما استطعت التضحية من اجل هذا الحب ،  
ولن أطلب منك على ذلك جزاء ولا شكوراً ، لن تراني ،  
بعد ، منذ هذه الليلة ، سأباحث والدتي بالامر بكل صراحة فأطلب منها  
ان تتمكنني من اكمال دراستي خارج باريس ، ولا بد وأن تفهم معنى هذا  
فتجيبني اليه » .

قالت بوليت ذلك ، ونهضت لتغسل وجهها ، فأحسست بالألم يقبض  
على صدري ، ورأيت الدمع ينبس فجأة من عيني ، وامسكت  
بيدها ، واخذت اقبلها :

- بوليت ! لن أدعك تضعين من أجلي اكثر مما اريد ان اضحي  
من اجلك ، فليس حبك لي بأشد من حبي لك . اني ، منذ هذه الساعة ،  
لك لن يفرقني عنك سوى الموت .

وانتزعت « الحبس » من اصبعي ، والقيته في جيبى .  
ثم قلت : سأزوجك ، وسيكون زواجنا مصدر سعادة لي ولك .

### بين العقل والعاطفة

... ثم جلسنا ، وعادت بوليت تبكي واذا بابنة خالتها ، تدخل علينا  
تقول : ان والدتها تسأل عنها . ووقفت دهشة لما يبدو عليها من مظاهر

الكتابة والبكاء ، فاعلمناها جلية الخبر .

... ودار الرقص ثانية ، فلم نرقص ، فقد انصرفت افكر في امري ،  
وانا موزع حينذاك ، بين عاملين اثنين : بين هذا الذي ملك علي كل  
عواطفني ، وبين واجبي نحو والدي ونحو ابنة خالي تلك التي قرنوا  
مصيرها بي وليس لها من الامر شيء ، ولا ذنب لها حتى اجزيها بما  
امتنعت به في باريس .

وفيا انا مشرد الفكر بين هذين العاملين ، اذا بصديق لي من هؤلاء  
الفرنسيين الذين وهبهم الله خفة الروح وحلاوة النكتة ، يجلس الى جانبي  
ثم يأخذ باطراف الحديث معي حتى يكاد يذسني ما كنت فيه من هم  
شديد ، وحتى انقضت السهرة بين مرح « جان كلفه » وملحه - وبين  
الرقص مع بوليت ، وكانت تتناوب على نفسي خلال هذا كله الحواطر  
والافكار مختلفة الالوان .

وقعت في الساعة الواحدة ، بعد منتصف الليل ، مع « بوليت » وقلت  
لها اثناء هذه الرقصة الاخيرة :

— « اطمئني ، يا بوليت . ثقي بي ... »

وتفرق الشئام ، وذهبت الى منزلي ، وقضيتها ليلة مضطربة قلقة لم  
اذق فيها النوم قط ، وخرجت في الصباح الباكر اسير الى معهد الحقوق  
واجلاً . فلما حان موعد الدرس ، لم تحضر بوليت فخيّل الي انها قررت  
ترك المعهد في باريس ، لتبتعد عني ، ولكن ما كاد يبدأ الدرس حتى  
حضرت ، وجلست في المقعد الذي احتجزته لها جانبي ، ورأيت اسارير  
وجهها تنطق بالراحة والطمأنينة ورأيت لهجة حديثها تتبدل ، فاذا هي  
لهجة الخطيبة لا الطالبة الرفيقة .

وجلسنا بعد الدرس ، في مقهى هناك ، فاخذت تسألني : هل انا  
مرتاح الى القرار الذي قررته في الليل الماضي . واخذت اجيبها اجوبة  
مختلفة تدور كلها على امر واحد ، هو انني ارتاح لما ارتاح هي اليه .

وحان موعد الدرس الثاني في المعهد ، فنهضت بوليت ، وقالت ::  
ادفع حساب القهوة .

وهذه اول مرة ترضى فيها بوليت ان ادفع عنها شيئاً ، فقد اصبحت  
تنظر اليّ نظرة بعيدة عن الكلفة والمجاملة .

وانقضى علي اسبوع ونيف ، وانا دائم التفكير بهذا الامر الجديد  
المفاجيء الذي تعرضت له من غير ان احسب له حساباً قط ، ربما افعله  
تجاه والدي واهلي بعد ان قررت موقفتي .

ورأيت ، اخيراً ، ان اصارح اهلي بحقيقة الموقف دون مواربة ..  
وكتبت رسالة صريحة الى والدي اطلعته فيها على التفاصيل وعلى ما قرره ،  
عازماً ان اواجه كل ما ينتج عن هذه المصارحة من نتائج ، ثم وضعت  
الرسالة في صندوق البريد ، وتنفس الصعداء شاعراً بانني القيت عن نفسي  
حملاً ثقيلاً كان يملأني همّاً وغماً وحيرة وتردداً .

### طيب الحياة

ورأيتني ، بعد هذا ، اتذوق الدروس ، واستطيب الحياة ، واثبت  
على نشاطي الدراسي بهدوء وطمأنينة ، واشعر بانني اصبحت احمل تبعات  
الرجل الذي سيدني لنفسه بيتاً وحياة مستقلين ، وصرت اجد موقفتي مع  
بوليت قد تغير ، فقد اصبحت لي خطيبة ، وليس يليق بي ان تنجح  
خطيبتني واخفق انا في الامتحان ، فواجبي ان انشط للدرس والجد  
والتفهم ، حتى اكون الى جانبها بين الناجحين ، وحتى لا تشعر هي  
بخيبة أو انكسار اذا ما وجدت نفسها خيراً من رجلها الذي تركز اليه ..  
حدث كل ذلك في تفكيري وفي شعوري ، منذ اتخذت موقفتي الحاسم  
مع بوليت ، وقررت الزواج بها قراراً جازماً .

### هدوء ... فعاصفة !

ولكن ما زال في الموقف امر آخر ... هناك جواب والدي .  
ماذا سيكون في هذا الجواب المنتظر ؟ ماذا يحمل لي هذا الجواب من .

رضا او غضب ، من طمأنينة او قلق ، من سرور او ألم ؟  
واخذت اقلب وجوه القضية ، واحسب لكل مفاجأة حساباً .  
واقدر ما انا صانع اذا لم يحثني الجواب : أترك الدرس واذهب الى  
افريقيا مهاجراً ، او اسافر الى الهند الصينية الفرنسية مع الفرنسيين ؟  
أعدل عن قرار الزواج ببوليت واحل نفسي من العهد الذي  
ارتبطت به ؟

الف خيال وخيال ، الف وجه ووجه ، نواردت في ذهني وانا  
انتظر جواب والدي .

### الجواب

واخيراً ... جاء الجواب ، فاذا هو يحسم الامر كله بخمسة اسطر  
لا تريد ... انه يعد ولده قد اصيب بكارثة وان امره وامر ولده الى  
الله ... وان العلاقة بينه وبينني يجب ان اعدّها منقطعة منذ الآن ...  
لم يكن الجواب على هذا النحو مفاجأة لي ، فقد كنت اتوقع جواباً  
أشد منه واعنف ، فلم يداخلني اليأس ، ولكن كيف السبيل الى  
ارضاء الوالد ؟

مرّ في خاطري اول الامر ، ان اجعل احد اصدقاء والدي وسيطاً  
بينه وبينني ، ولكن ابت نفسي وعزمت على ان اقطع الرسائل عن  
جميع اهلي واصدقائي ومعارفي في لبنان . وانقضى شهران واضطرت ان  
ابيع كل ما لدي من كتب واشياء ذات قيمة ، لانفق على نفسي .  
وكرهت ان استدين من احد قليلاً او كثيراً فقد اعندت ان اكون  
دائماً لرفاقي لا مديناً ، اذ كنت انفق بتدبير وتنظيم دون تقدير .  
وضاقت الدنيا في عيني آخر الامر ، فانقطعت عن رفائقي ، وعن  
سهراتي وتزهاتي ، واختصرت حتى من طعامي ، فقصرت حاجتي للغذاء  
على وجبة واحدة في اليوم كله .

## صديق كويم

ولم تردني الحاجة والفاقة ، الا تبلياً وعناداً في موقفي ، حتى كان مساءً فاذا بعض الرفاق يدخل عليّ غرفتي ، وفيهم صديقي اسعد هارون ، ثم بطليون اليّ ان اذهب معهم الي سهرة يقصدها ، فرغمت انني متعب لا استطيع السهر . ولما اعيام اقتاعي ، صرفهم اسعد هارون ، وبقي هو معي في الغرفة ، فالتفت الي قائلاً :

- رضا ! أنت محتاج للمال دون ريب !

فلم انكر عليه ، فاغروروقت عيناه بالدموع ، ودسّ يده في جيبه ، ثم اخرجها بيستائة خرنك كانت كل ما يملك يومئذ ، ودفعتها اليّ ، فأبيت ان اقبلها ، فلما اصر ، قلت له : اذن ، فلنتقاسمها . فرفض ، وقال :

- انا اعرفك يا رضا .. ان نفسك تأتي عليك ان تستدين حتى من اقرب اصحابك ، وانت في حال تعتقد أنك لا تستطيع فيه وفاء دينك اذا رخصت الدين .

فلم يكن من حيلة الا ان اقبل عرض هذا الصديق الكريم ، ثم خرجنا معاً الى السهرة في محل « الكوليزيوم » فقضيناها سهرة طيبة امتدت حتى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

### بعد النعيمة ...

ولما اصبح صباح تلك السهرة ، شعرت ان كبرياء نفسي تكاد تنحطم ، وسرعان ما رأيتني اتناول القلم واكتب الى والدي اصف له حالي ، وابالغ في الوصف ، لكي استثير عطفه وحنانه ، واهبط عن العنفوان ، وقوة التصبر والنمرد . وقلت لوالدي ان فصل الصيف قريب ، وانني أنتظر جوابه عشرين يوماً يأتيني فيها المال لانفاذي ، والا لجأت الى الانتحار ...

وشاءت المصادفة ان يصل كتابي الى صيدا ، في حين كان ابي غائباً

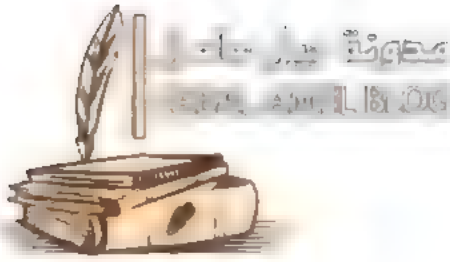


في بعض مزارعه بالجنوب ، فقرأه اخي وعلمت به والدي - ورحمها الله -  
فاخذت تقول وتصيح ، فهب اخي واستلف ما قدره ستة الاف فرنك  
وابرق بتحويلها فوراً الى بواسطة بنك سوريا ولبنان ، وتسلمت المبلغ بعد  
اثني عشر يوماً من ارسال الكتاب .

حينذاك هدأ بالي ، واخذت استعيد حالي الطبيعية تدريجياً . وتلقيت بعد  
اسبوع كتاباً من والدي يقول لي فيه انه ينبغي ان لا اقدم على امر  
الزواج قبل ان يراني ، وانه سيرسل لي مبلغاً من المال اعوده الى لبنان ،  
فأجبت فوراً انني على استعداد للعودة الى الوطن .

ثم تقدمت الى الامتحان ، ونجحت ، فابرت الى والدي ابلاغه ذلك ،  
فما مضى غير اسبوعين حتى جاءني بطاقة سفر ( ذهاباً واياباً ) الى بيروت  
من مكتب شركة ( كوك ) ، فاخذت اتأهب للسفر . وفي اثناء ذلك ،  
جاءني من والدي - رحمه الله - كتاب فيه حوالة مالية لاجل السفر .  
وكان صديقي اسعد هارون يريد ان يسافر ، ولكن ما كاد يتلقى  
بعض المال حتى انقفه في بعض المصايف ، وعاد الى باريس  
قبل يومين من سفري ، وقال انه لا بد له من السفر الى الوطن ،  
فاضطرونا ان نستدين ما نشترى به بطاقة سفره ولم يبق معنا - هو وانا -  
سوى خمسة فرنك تكفي لنفقات الباخرة والنزهة في الاسكندرية واجور  
نقلنا من مرمى الباخرة في بيروت الى جوار المرفأ .

عودة إلى الوطن



## عَوْدَةٌ إِلَى الْوَطَنِ



### على سطح الباخرة

لم نأت في اليومين الأول والثاني ، من سفرنا عملاً يذكر ، أما في اليوم الثالث فقد دخلنا بهو الباخرة حيث وجدنا بعض المسافرين يلعبون « البوكر » ، وكان صديقي ممن يحبون هذه اللعبة ولعاً بها ، فاقترب من اللاعبين وجلس على كرسي يراقبهم عن كثب ، وإذا به بعد برهة يجذبني الى الزاوية ويطلب مني دراهم ليشارك معهم في معركة الخدافة والاحتراف والحظ . وقد حاولت ان اقنعه بأن هذه اللعبة ليست لنا وبأن ما لدينا من المال لا يكفي جلسة واحدة من جلساتها ، ولكنه اصر واخذ ينتفخ في بوق خطه فإذا هو ، كما صور نفسه ظبيعاً ، امهر من لعب « البوكر » ، وأنه اذا تجلس مع هؤلاء « السذج » يستطيع ان يستعيد كل ما انفقته في المصايف قبل سفرنا ، وحتى ثمن البطاقة الذي استدانة من الرفاق . فنزلت عند ارادته ونقذته مائة قرنك وجلست قربة اراقب سير اللعب ، وبعد مضي ساعة كان الحظ قد ضرب ضربته ، فأوقع بصديقي . تركنا الطاولة ، وأنا لا املك أكثر من خمسة فرنكات وورحت اعاتب رفيقي تارة واشتبه اخرى ، ولكن ... طنارت المائة قرنك وطارت ثروتنا .

## وصيف الاسكندرية

... وصلنا الى الاسكندرية فمادرتنا الباخرة انتمشى على ارضة المرفأ . وماذا نستطيع ان نفعل غير ذلك ونحن لا نملك اجرة السيارة اذا اردنا الانتقال من مكان الى مكان . وما زاد الطين بلة ، انه عندما تركنا الباخرة لحق بنا فتى مصري طالباً اليانا ان يرافقنا دليلاً اثناء تجوالنا في المدينة ، واخذ يعدد ما فيها من محلات واحياء تستحق الزيارة ، فلم نشأ ان نجيبه ، واكملنا سيرنا مسافة قصيرة وهو ما زال في اثرنا يردد محفوظاته : « عاوزين افرجيكم البلد ؟ انا عندي عيال ... انا عندي اطفال » فلم ار بداً من مصارحته باننا تلاميذ ، ونصحته بان يذهب الى الباخرة لعله يصطاد سائحاً غيرنا يرافقه . فلما ايقن ان لا فائدة من ترفله واستعطافه ، وقف بوجهي وطلب مني دراهم مدعياً انه قضى برفقتنا مدة ساعتين يطوف بنا المدينة ، فتار ثأري ولم اتمالك نفسي فصفعته جزاء هذه الوقاحة في النصب والاحتيال . فاخذ يصيح باعلى صوته حتى جاء شرطي ، وقد تجمع علينا بعض المارة ، فابتدوت الامر وعرضت للشرطي ما حدث وكيف ادعى هذا الفتى الوقح انه رافقتنا ساعتين والباخرة لم تكذ تلقي بمرساتها بعد . فاراد الشرطي ان ينهي المشكل ، وطلب الي بكلمة قاعمة « يا خواجا معلش اعطيه كم قرش تعريفة » . فما كان مني الا ان مددت يدي الى جيبي وانا اعرف اني لا املك سوى بعض الفرنكات الفرنسية ، فدفعتها للفتى « الدليل » ، صاحب الهمة ، فطلب المزيد ، ولكن الشرطي انتهره سائماً فانصرف يعدو وانفض الجمع ... اما نحن فقد تابعنا سيرنا راجلين الى ان اخذ التعب منا مأخذه فعدنا ادراجنا الى الباخرة حيث تناولنا طعام الغداء ... واذا بصديقي تفتتح اسارير وجهه ويتطلع الي وكأنه حلم بانفراج الازمة فقال : « يا رضا .. ما رأيك بزيارة صديقنا الدكتور جوزيف أبي شعر ، وجوزيف أبي شعر هذا

وفيق لنا في باريس ، وتال شهادة طب الانسان وافتتح عيادة له في الاسكندرية ، فلاقى رأي الزيارة استحساني وأثنت على ذاكرة صديقي ولم امانع لبيبي : اولها والام منها انا سنحصل منه على دراهم نسدد بها ديوننا على ظهر الباخرة من قهوة وبجشيش للخدم ، وثانيها اننا نكون بهذه الزيارة العرضية قد ادينا واجباً نحو صديق قديم ، وكان هذا الصديق قريباً الى نفوسنا قرب الاخوة . واخذ صديقي اسعد يقلب اوراقه : « ما هو .. فقد وجدته » اجل لقد عثر على عنوان الدكتور ابي شعر . وسرنا على الاقدام ولا رأسمال لنا ولا آمال لنا سوى هذا العنوان ، فحملناه واخذنا نجري .. ونجري . ولم نجراً ان نأخذ سيارة خشية ان لا نجده فتركب جريمة نصب تاوي اضعاف جريمة « الدليل » المصري . اخذنا تطوي الشوارع والممرات ونحن نأل ، فذهبنا يميناً وشمالاً وقدأماماً وخلفاً حسب تعليمات الاشخاص الذين نألهم ، ويظهر ان صديقنا الدكتور ، قد استأجر نظراً لحالته المادية ، عيادة في محلة نائية بعيدة عن وسط البلد ، فكان ان سرنا اكثر من ساعتين حتى بلغنا العيادة بعد جهد جهيد ... تنفسنا الصعداء وطرقنا الباب ، وكان حظنا كبيراً اذ وجدنا الدكتور في العيادة ، فقرح فرحاً عظيماً عندما شاهدنا وتبادلنا القبل الحارة . وقال صديقي للدكتور فوراً وقد تهلت ملامح وجهه : « لو لا الطفر يا جوزيف لما شاهدتنا . ولولا الضيق لما تذكرناك ، حتى ولو مرونا قرب العيادة » ثم طلب منه خمسة جنيهات مصرية ... فدفعها في الحال ، ولما هم اسعد بتناول المبلغ صرخت بجوزيف على مدى صوتي وحذرتة من ان يعطي المبلغ اسعد وقصصت عليه ما جرى من اسباب الطفر بعد التبذير والمقامرة . وتناولت انا المبلغ ، واسعد ينظر الي تارة والى الجنيهات تدخل محفظتي تارة اخرى وكأني به يبلع ريقه على الغصة .

### بأفظة ... وكازينو سان ستيفانو

ثم اتفقنا مع جوزيف على ان نلتقي في مقهى كتبت اسمه على ورقة وان نتعشى على حسابه ونسهر معاً ... قال لنا ان المبلغ يكفينا للتنزه في الاسكندرية ولمصاريف السفر الى لبنان ... فانصرفنا شاكرين ... وما ان مرت بنا اولى السيارات حتى صاح صديقي بالسائق ، وكأنه يريد ان يبين رهبته ومقدرته ، وكان صوته يدل على تكلفه التكبر فوقفت السيارة وصعدنا اليها بخيلاء وصلف ، ونحن اللذان كنا منذ برهة نتشاجر مع ذاك الوقح من أجل دراهم معدودة . اخذت السيارة تنهب بنا انحاء البلد لناخذ لانفسنا فكرة سريعة عن المدينة ، ثم توجهنا نحو القهوة حيث تواعدنا وصديقنا الدكتور . وصلنا المقهى فلفقت نظرتنا ونحن جالان ، بأفظة كبيرة معلقة على احدى الحافلات الكهربائية كتب عليها بالاحرف الكبيرة البارزة « كازينو سان ستيفانو » وكانت الاعلام تردحهم حول اليافظة المزركشة ، فاسترعى هذا المنظر اهتمامنا وسألنا الخادم عن هذه اليافظة فاخبرنا ان الكازينو يعد حفلة كبيرة احتفاء بالملك ، وهنا التمت الافكار وجالت في ذهن صديقي وأبدع من بنات خياله فكرة شيطانية ولكنها تحققت ، ذلك انه عرض علي الذهاب لزيارة هذا الكازينو واخذ بطلاوة الحديث والبهجة يشوقني قائلاً : « هل يجوز يا رضا ان لا نرى هذا « الكازينو » ولو من الخارج ، وهو اعظم « كازينو » في الشرق . نذهب لتراه ثم نعود قبل الوقت المحدد لملاقاة الدكتور . واتخذ يحدثني بجمال هذا الكازينو وعظمته وسهولة الذهاب والرجوع وكأنه يعرفه تماماً منذ زمن بعيد ... فتزلت مرعاً عند زغبته ، وخرجنا من المقهى وتركنا القطار الكهربائي . سرنا طويلاً حتى اشرقنا على « الكازينو » الفخم العظيم : تحفة قابضة في ضواحي الاسكندرية ، على الدقة والذوق في الهندسة والزينة ، واخذنا نذرع باحائه الفسيحة ، ثم لاحظت على ملامح صديقي بعض الحيرة والارتباك



وكانه يريد ان يقول لي شيئاً ، فخطر ببالي انه يريد ولا شك اكمال لعبته وتحقيق باقي خطته ، فالتفت قائلاً : « يا رعا... ما وأيك بحضور هذه الحفلة ؟ »

وعندما حاولت الكلام بأدري في بقوله ان صديقنا يعتدوا لعدم موافقتنا اياه في الموعد المعلن ، ثم استطرذ قائلاً اننا ولا شك سنكتب له من لبنان ونرد له ما اقترضناه ونعتذر لتغلفتنا عن الموعد ، وعندما نعود من البلاد نمر به ونشرح له الامر . واخذ صديقي ينهل الامور ويدفعها يتسر في مجرى تفكيره وخياله حتى لم يعد هناك من امر مستحيل او صعب ، وعاد الى الكلام عن عظمة الحفلة وانه سيحضرها رجال من جميع اقطار العالم ، وانها لفرصة لا يجب ان نضيعها . وكان يبغني كلما حاولت الكلام كانه لا يريد ان يسمع رأيي في هذا المشروع لانه يعرف اني سأعارض ، فاستطرذ محاولاً اقناعي : « انترك هذه الحفلة الفخمة وتحزن في باب الكازينو من اجل موعد مع صديق او من اجل فيلم سينما ، وكانت زوجه قد تغلقت بمشاهدة الاستقبال ، فرأيت حضوره اوجب من الواجب وضربنا بصديقنا وموعده غرض الحائط . وكان وقت الابتداء قد قرب فاقتربنا من المدخل محاولين الدخول دون اكرثاث ، فاعترض الحاجب سيلنا عند الرجاج الكبير ، لاننا لا نرتدي الالبسة الرسمية ، وطال الجدال بيننا ، فكنا تارة نحاول ان نقنعه بوجوب دخولنا وعدم التعرض لنا وتارة نعود الى رقة الاستعطاف . وقد نفعت هذه اللغة قليلاً فسمح لنا بالدخول على ان نجلس في محل متزوي ، بعيد عن النقطة الرئيسية في القاعة ، فاسلمنا امرنا الى الله وجلسنا الى طاولة في الزكن القصي من القاعة وكاننا غشنا الكثير اذ اننا كنا نصف منتصرين ، وامضينا بزهة وجيلة كانت غيوتنا أثناءها معلقة بالسقف الوهاج والجدران المزخرفة المزينة والاثاث البراق ، واخذت نقتل من حسن الى احسن ، ومن جميل الى اجمل ، ولم نلق من واصلتنا الخيالية في عالم

الجلالات والاحلام الا ساعة آن الوقت ، وأخذت الموسيقى تعزف انغاماً وراقصة جذبت الحضور الى حلبات الرقص فتهافتوا جماعات وازواجاً ... وبينما نحن مستغرقون في هذه البهجة ، اذ بخادم القاعة يتقدم منا ويسألنا بكل احترام واجلال عما نريد من المشروبات ، فطلبنا زجاجة البيرة ، فابتدروا بان شرب الشبانيا اجباري لانها حفلة فوق العادة ، وبدأ عقلي يحذني باننا سنقع في ورطة لا طائل نحتها ، خاصة اذا لم نغطّ دراهمنا عن المشروبات ، وخطرت ببالي فكرة للتخلص فطلبت من الخادم ان يأتيني بدفتر المشروبات ، وقصدت بذلك ان تنفسح لنا فرصة الانسحاب بانتظام ودون فضيحة . ولكن الخادم لم يتحرك ، بل مدّ يده الى الطاولة وضغط على زر كان هناك وامر خادماً آخر بحلب دفتر المشروبات والتزم موقفه بتقدير واحترام وخشوع . تناولت الدفتر واخذت عيناى تبحث عن صنف تحمله ميزانيتنا الهزيلة فوفقت الى وجود هذا النوع ، واي نوع من المشروب الرديء ... ورغم كل ذلك ، ورغم المشادة التي حصلت بيني وبين صديقي اسعد لانه صاحب الفكرة بحضور هذه الحفلة ورغم اتساعود الى الباخرة كما خرجنا منها صفر اليدين فاني اعترف بان هذا الاحتفال كان من اروع ما شاهدته من الاجتماعات والحفلات .

### بطاقات ... وشتمة

وفي صبيحة اليوم الثاني وعلى ظهر الباخرة التي تهم بالخروج من المرفأ الى عرض البحر نحو لبنان ، كنت افكر في ما يجب ان افعله بمسألة دفع المصاريف لتتمكن من ترك الباخرة عند وصولنا ، واذا بيأسع يحمل العصي والسبعات والبطاقات البريدية يتقدم مني ويعرضها عليّ بلهجة المصرية قائلاً : « كرت بومستال » « كرت بومستال » وخشية ان اقنع بما وقع لنا قبلاً مع الدليل ، خطر ببالي ان اوممه بانني افونسي فقلت بالفرنسية : ان اذهب في سبيلك انا لا اريد شيئاً ... فسنحت له الفرصة

لننتقم انتقاماً اشد من انتقام الفتى النصاب . صرّ على اسنانه وحياني  
تحية عسكرية واردف : « يلعن ابوامك » اعتقاداً منه اني لا اعرف  
العربية . فتعملت الشتيمة على المضض واشتت بوجهي لآخفي عنه  
امارات التأثر والحنق فانصرف عني واخذ يتجول على ظهر الباخرة  
بيضاؤه حاملاً معها شتائه لكل غريب لا يفهم العربية وخاصة لمن لا  
يشتوي منه شيئاً . ولما شاهدني للمرة الثانية من بعيد وحياني تحيته  
المعهودة واردفها بكتلة ثانية من معين كرهه وبغضه قال لي : « يا ابن  
الكلب » فابتعدت عن وجهه تجنباً لشتائه وتحياته الهازلة .

تركت الباخرة مرفأ الاسكندرية وانا ما زلت غارقاً في لجة تفكير  
عميق بما سأفعله اذا لم يلاقني احد من اهلي عند وصولنا الى مرفأ بيروت .  
واشركت صديقي اسعد لعله يحل المشكلة ، او لعله يوهمني بان حلها  
يسير ولو بطلاوة الحديث والاخذ والرد كمادته في تسيير الامور ولو  
كذباً . وفعلاً لقد نجح في ابعاد الحيرة والاضطراب عني وانتشلي من  
تلك اللجة العميقة : اذ قال لي هكذا بكل استخفاف : « لا تخف  
يا رضا ، اني اعرف رجلاً ينحني كثيراً من اللاذقية وهو يملك « فلوكة »  
كبيرة وسيضع عندما نصل الى بيروت فلوكته الكبيرة وماله تحت تصرفنا .  
ارتحت قليلاً رغم ايماني بأنه اذا لم يكن كل هذا القول كاذباً فانه حتماً  
مبالغ به كثيراً . وفي فجر اليوم التالي اطلت الباخرة على مرفأ بيروت ،  
وبدلاً من ان اكرس تفكيري لذاك الخفكان الذي يعاود قلبي والذي  
يرادني ككل مسافر عاد الى بلده واهله واصدقائه الى مسقط رأسه ،  
اخذت افكر بكيفية النزول الى اليابسة ، ولكنني تذكرت ان صديقي  
اسعد اخذ المهمة على عاتقه ، فناديته وطلبت اليه ان يفتش عن صاحبه  
بين اصحاب الزوارق التي اخذت فحوم حول الباخرة . اخذ اسعد يشرب  
بعنقه ليشير صديقه صاحب الزورق ولكن عبثاً . وقال لي بعد برهة انه  
نسي وجه هذا الرجل ، ويكاد يكون كل واحد من هؤلاء البحارة

صديقه المغيث ، فعلت بعد الجاذلة والمداولة انه كان يعرف هذا الرجل منذ عشر سنوات فقط ، وقد انقطعت عنه اخباره ... ولما لم يعد لي من أمل بعود صديقي عشت الى سابق تفكيري وسممت بالاقتراب من فائدة الباخرة لأطلب منه دراهم تمكيني من النزول الى اليابسة فأحصل على دراهم لي ولأسعد واعد فاسد ما اخذته منه ، ولما هي اللحظة حتى رأيت زورقا بحارياً يشق سطح الماء ، وذاتله شاهدت والذي واقاري ، فانقضت عني المنوم . صعد من في المركب الى ظهر الباخرة فلزت أرحب بهم واخذوا يرحبون بي وغرقنا في بحر من القبلات والترحيبات والتهاني . اما اسعد فقد ذهب الى غرفته واخذ طربوشه ، وبعد ان سلم على والدي طلب منه في الحال ، بعض الدراهم ، والتفت الي ملياً « وقال انا ذاهب الى حيث قلت ..... فعليك بحقائي واياك ان تنسى البرنيطة على التعليقة في « الكابين » . ولما قلت له اني ذاهب مباشرة الى صيدا قال ضعها في فندق السنترال لاني لا اريد ان اتعرف الى متاعب ومشاكل جديدة ... ثم انصرف في طريقه ...

#### في صيدا

زلت من الباخرة مع المرحوم والدي برفقة الاقارب والاصدقاء وتوجهنا توجهاً الى صيدا حيث أعدت لي حفلة رائعة اشترك فيها جميع وجهاء صيدا على اختلاف ميولهم ومذاهبهم وقصيت بينهم سهرة ممتعة .. كنت خلالها مخور الاجتماع ، لا اكاد افرغ من الاجابة عن سؤال حتى ينطرح علي سؤال آخر ، ولجميع هذه الاسئلة تدور حول باريس وطرق المعيشة فيها من الوجبات كافة .. وما شاهدته فيها وما اتفق لي وما اعجبني من عادات وازياء .....

وفي صباح اليوم التالي .. وبعد غناء السفر وابتهاد خمومة عن الذهن ولو لمدة وجيزة ، وبعد ان يعود المرة الى نفسه لسلما عما يشغلها وعما يحتاج في دخیلتها ، رجعت الى ذاتي وكروست لتكيزي بما سيفعله والدي ليحول بيني وبين الزواج الذي تمنيت عليه .. لا كنت كلما فكرت

وتخيلت انه سيكون قاسياً ، تمزقت وجهه وملاحيه فلا اجد ما يدل على  
ظني فأطمئن قليلاً .

### ... الزواج

وفي اليوم الثالث اخذ بعض الحاصة من اصدقاء والدي ،  
يقدون الى غرفة الاستقبال الداخلية وكنت انا مع بعض المهنيين في باحة  
الاستقبال الخارجية فاذا بي ادعى لاقابل اصدقاء والدي ، وفجأة ففرت  
مخيلتي وذاكرتي الى قضية الزواج لا سيما عندما شاهدت والدي خارجاً  
من عندهم وهو ينظر الي . انه اوصاهم ان يبحثوا معي قضية زواجي  
وان يبذلوا المستطاع لمجلي على الرجوع عنها ، وقد اراد ان يكون الحديث  
في هذا الشأن في غيابه حتى لا يبين لي جهراً انه لا يريد هذا الزواج ...  
دخلت على هؤلاء القوم وانا اعرف ان كلا منهم قد حضر في جعبته ،  
في قلبه ولسانه ، ما يظن انه سيقنعني به بالعدول عن فكري . وما ان  
اصبحت داخل الغرفة حتى ابتدر امين بك خضر بالكلام وهو على احسن  
ما يمكن من فنون التنسيق اللفظي وترتيب العبارات وقوة الحجج وسهولة  
التعبير ، وكأنه كان يلقي محاضرة عن عادات الاوروبيين مقارنة بينها ،  
وبين عادات العرب . ثم عرج على اوضاعي الخاصة وحالتي اليتية ،  
ثم عاد بعد ذلك يؤنبني ذاكرآ علاقتي بهذه الابنة التي لم تقترف ذنباً  
حتى نجازي عليه . وكان يقصد بهذا الجزاء سوء الحياة وشقاوتها معي في  
هذه الظروف والاحوال . ثم عرج على مستقبلي والخطر الذي يهدق به  
اذا تزوجت وما سيصيبني في هذا المستقبل . وبعد ان افرغ كل كئنته  
وكأني به اعتقد اني اقتنعت او سأقتنع بكلامه هو دون غيره ، التفت  
لليهم جميعاً وقلت : ان التفكير شيء والعاطفة شيء آخر ،  
وقد يجتمعان كما انهما قد يفرقان وانا لا يمكنني ان احلل ما اشعر به ،  
وكل ما اريد ان اقول هو انني حاولت بما لدي من الوسائل اختيار امكانية  
العيش دون ان اربط بروحي بهذا الزواج ، فلم اجد بداً من مشاركة الحياة  
مع هذه الفتاة ثم تابعت قائلاً : انه ربما كان في حديثهم كثير من الحقيقة ولا اريد



ان افنده بالبراهين والحجج وليس لي سوى القول اني احب هذه الفتاة  
حبا قد تخطى حدود البساطة والشعور السطحي واصبحت احس بفراغ  
في حياتي اذا ما حاولت التفكير بالحياة بعيداً عنها او عن التفكير بها ،  
فقد تأصل هذا الشعور النبيل في نفسي حتى لكأنه من مقومات روحي.  
وكأنه قدر متصل اتصالاً وثيقاً بطوار حياتي ومتطلباتها في هذه الفترة  
من العمر . ثم اخذت افص عليهم ما حدث لي . معها منذ تعرفت  
عليها وبينت لهم كيف تمكّن هذا الحب من نفسي حتى سادها وملأها ارادة  
وقوة ... اطلت الحديث حتى استغرق اجتماعنا ما ينيف على الثلاث  
ساعات ، وانقض الاجتماع وخرج اصدقاء والدي بنتيجة توصلت  
بالجهد والاجهاد الى اقناعهم بانها واقعية حقيقية لا يمكن ان انجرد منها  
هكذا فجأة ودون مبرر . وهذه النتيجة هي انني لا استطيع ان افارق  
هذه الفتاة ابداً . ويمكنهم ان يتأكدوا من ذلك وانا اساعدهم عليه  
فاني سامكت في لبنان مدة شهرين او اكثر ، فاذا رأيت ان حيي لها  
اخذ يتضائل بعامل البعد عنها ، فاني أعدهم بالعودة الى بحث الموضوع مرة  
ثانية .

مضى عليّ في لبنان اكثر من شهر كنت ارى نفسي خلالها بحاجة  
للأقارب ممن احب ولكني لم اكن لأملك الجرأة للتحدث بمثل هذه  
المواضيع ، خاصة وان والدي لم يكن لي مباشرة بالموضوع وهذا كافٍ  
لابلಾಗಿ انه لا يرغب فيه هذه الايام . وقبل موعد عودتي بأسبوعين او  
اكثر قليلاً ، دعاني امين بك خضر الى تناول العشاء في بيته ، فلبيت  
الدعوة شاكراً وقضيت معه مدة من الزمن بعد العشاء ، واذا به يردد  
على مسنعي ما قاله لي اثناء الاجتماع في دارنا محاولاً اقناعي بالعدول عن  
فكرة الزواج ، فما كان مني إلا ان رددت ايضاً ما قلته سابقاً ،  
وكانت كلماتي تتعاقد هذه المرة بمزوجة بكثير من الحرارة والاندفاع ،  
واذا به يتغير فجأة فينهض عن مقعده ، وكن يريد ان عيشني قال :



اقتنى لك السعادة والعيش الرغيد . ثم خرجت وإياه من البيت شاكرآ له  
دعوته وتبنيه . وقصدنا منزلنا حيث وجدنا والدي فتقدم منه امين بك  
قائلاً :

عليك ان تقدم التهانى لولدك . عندها نظر الى والدي نظرة عادية.  
طبيعية وفتح فاه وفتحت نفسي معه ، مصغياً بانتباه غريب الى  
كلمة يقولها فيها خيط مستقبلي ونهج مصري . قال : « الله يهنك يا ابني » .  
تقدمت ولثمت يده ساكباً كل ما جال بخاطري في تلك اللحظة من  
معاني الغبطة والفرح والامتنان والشكر والعاطفة النبوية . ورددت بعض  
عبارات الشكر لوالدي ولكنه لم يجبني عنها بشيء .

وقبل موعد عودتي باسبوع طلبت من والدي ان يتكرم فيعطيني  
اذناً خطياً بالزواج لان القانون يحرم على من هم في العشرين من العمر  
ان يتزوجوا بدون اذن من اولياء امورهم ، ورفض والدي هذا الطلب  
واردف : « يكفي انني وافقت على زواجك ، ولن اتدخل زيادة في  
امر لا ارى فيه مصلحتك » . وتقدمت عندئذ بدعوى امام المحكمة  
وزدت بها من سني اربع سنوات بحيث تخولني الزواج دون اذن من  
والدي .

### عودة الى فرنسا

وفي شهر تشرين اول كنت على ظهر الباخرة « تيوفيل غوتيه » في  
طريقي الى فرنسا... تركت بيروت تاركاً معها جزءاً عزيزاً من مشاعر  
سامية واحساسات نبيلة . وقد منعتني عن التفكير بذلك ذكرى عزيزة علي  
ايضاً هي ذكرى تلك التي تركتها هناك الى حيث اقصد انا وفي جوانحي  
الشوق وحنين البعاد ... وازداد فرحي عندما تصورت فرحها ساعة تعلم  
ان والدي مسموح لي بالزواج . لقد غابت بيروت عن انظارى وكأني شبه  
حالم بكل ما كان يحول في الذهن من خوالج نحو اولئك الذين ودعتهم

ونحو هؤلاء الذين أقصد اليهم ...

### في اثينا

واتفق ان مرت الباخرة عن طريق اليونان ورست مدة يومين في  
جرفاً « البيرة » فما كان مني الا ان انتهزت هذه الفرصة ونزلت قابضاً  
زيادة البيرة واثينا والاكروبول وغيرها من الآثار اليونانية العجيبة الرائعة .  
كنت فرحاً كثيراً بما اشاهد وبما استويحي بما اشاهد بخالط ذلك طيف  
من ذكريات عزيزة ... وبما استرعى انتباهي في اثينا ان اهله لا  
يتكلمون سوى اللغة اليونانية ، حتى انني طفت مطاعم عدة فلم اعثر فيها  
على شخص واحد يتكلم الفرنسية او الانكليزية ، بما اضطرني الى الدخول  
الى المطبخ لاشير الى الخادم عن نوع المأكولات التي اريدها ، وكذلك  
عندما قصدت الى ادارة البريد لارسل رسالات من هناك الى حيث اريد  
خائني لم احد من استطيع ان اتفاهم معه في اللغات التي اعرفها عندما  
سألت عن قيمة ورقة التبعة . وعدنا بعد جولات متعددة الى الباخرة .

### مضيق ...

اكملت الباخرة سيرها بعد مدة وجيزة وسارت بنا نحو مضيق « كورنت » .  
حقاً انه لمنظر رائع ... ذلك المضيق الذي يدل دلالة واضحة على عظمة  
اثينا الاغريقية حيث كانت راسيات السفن تمر فيه زمن كانت سيادة  
البجار ... لقد توقفت الباخرة قبل ان تدخل عتبه ، واذا بزورق بخاري  
يقطرها من الامام ويجريها عبر المضيق رويداً رويداً ... ذلك لان  
ارضه صخرية ولا يكاد يبلغ عرضه الاربعين متراً بما يكاد لا يكفي  
لمرور الباخرة ، ولكن عمقه هائل جداً والمنخفض الذي يمر به سحيق  
الى درجة ان قطاراً يمر فوقه على جسر حديدي يصل بين الضفتين الشاهقتين .  
دخلت الباخرة في مياه المضيق بتقديمها الزورق البخاري فخفت السرعة

كثيراً وشعر الركاب وكأن حادثاً قد حدث للباخرة فتجمعوا على ظهرها  
وم لا يتلفظون بحرف واحد وكأنني بهم يتساءلون عن سبب هذا  
الابطاء لانهم يعرفون سرعة الباخرة الحقيقية عندما تكون عبر البحر  
وامامها آلاف السفن وكيف انها تشق العباب بسرعة جداً . وقد  
تاهى الى ذهن البعض ان السفينة تكاد تفرق وانها تلفظ انفاسها الاخيرة .  
وكان الركاب كمن ينتظرون انقراج ازمة نفسية عظيمة سيطرت على  
اعصابهم وافقدتهم وعيهم فكل منهم يتصور الامر منشأً أكثر من الآخر ..  
ولكن الباخرة ما لبثت ان خرجت من المضيق وفك رباطها من الزورق ،  
فأحسننا في الحال انها تسير بسرعة فائقة كالاسير يستعيد حريته بكسر  
قيوده فينطلق من عالم الاسر والقيود الى عالم الحرية ، وهل هناك حرية  
اوسع مجالاً واكبر مدى من عباب البحر ؟ ...

### لقاء في مرسيليا

اطلت الباخرة بعد مضي اسبوع على ميناء مرسيليا فتزاحمت الاحساسات  
في دخيلتي ونسابت الافكار تنبثني بأن بوليت تنتظرنني على اليابسة ، وما  
ان اقتربت الباخرة من البر حتى شاهدها وقد اخذت تشير الي ... وكم  
كان فرحي عظيماً وقد احسست ان المدة التي قضيتها في معاملات  
التأشير على جوازات السفر والتزول من الباخرة هي اطول من سفري  
بكامله ، واما كيف قابلت بوليت وماذا قلت لها بعد غياب تعدى الثلاثة  
اشهر فهذا امر عسير حصره في كلمات . لقد كانت خلجات لا يحسها ولا  
يدركها سوى من يقفون موقفني ويكون لهم هذا الاخلاص الذي اكنه  
نحو من احببت ، وشعرت اثناء هذه الخلجات انني في عالم آخر غير  
هذا الصاحب المحيط بنا مليء بالدفء اسعى الى جمالاته مع هذه المخلوقة  
القائمة في اعماق ذاتي .

## في باريس

لقد أمضينا معاً فترة ملائكية . وعند المساء ركبنا التطار فبلغنا باريس  
ضحى اليوم الثاني وقصدنا توأ نحو فندق « اورليان بالاس اوتيل »  
فاستعدت الغرفة التي كنت اقطنها ، وما ان استقر بنا المجلس حتى  
اخذت برليت تفتح محافظ الفر وترتب اثوابي كآبة ربة منزل ، وهذه  
اول مرة ألحها تقوم بعمل ما داخل غرفتي الخاصة وكأنها صاحبة المنزل  
او شريكتي فيه .

## زواج

وفي اليوم التالي لوصولي اخذت بانجاز معاملات الزواج ، وصبرنا ما  
ينيف على الشهر حتى عين موعد زفافنا في بلدية « الحي العاشر » من باريس ،  
ودخلت في الوقت المحدود هذه البلدية وكان شاهدي صديقي اسعد هرون .  
وبعد ان وقعنا على عقد الزواج واخذت شهادة الشهود ، تقدمنا من رئيس  
البلدية فطرح علي السؤال التقليدي في مراسم الزواج وهو اذا كنت  
اوضى ان تكون برليت امسلان زوجة لي ، فأجبت دهشاً من هذا  
السؤال . فضحك رئيس البلدية وضحك الحضور وقد استرعينا الانظار دون  
السة او السبعة عرسان الذين عينت لهم الساعة نفسها في نفس القاعة .  
خرجت من البلدية توأ الى بيت والدتي زوجتي حيث الفيتها تذرف الدمع  
ولما سألتها عن السبب ارسلت الي نظرة ملؤها الحنان وقالت : « انا  
جد سعيدة ان اري ابنتي يعقد قرانها من شاب يدل الواقع على انه من  
خيرة الشباب ، ولكنني اخاف ان يكون حبكما الآن يغطي كل ما في  
عادتكما وعقليتكما من تباين في طرق الحياة ، وانا اخاف ان تنقلب  
الحقيقة الى عكسها فتفترقا بعد ان تقضيا مدة وجيزة .. اجل هذا ما  
اخافه ، وانا ادعو الى الله واجية الا يحدث » . ثم تابعت كلامها بلهفة وهي

ما زالت تنظر الي : « اما انت يا ولدي فانك ملء عيني لقد وهبتك حب الأمومة منذ الساعة التي عرفتني عليك بها ابنتي » و اردفت بصراحة لا توازيها صراحة وامانة لا تتخطاها امانة منهية كلامها قائلة : « اسأل الله تعالى ان يعيدكم » وامتزج كلامها بالبكاء وتابعت : « عسى ان تكون ابنتي احسن حالاً مني فقتلها السعادة التي حرمتها انا » ويظهر ان هذه المرأة كانت اشقى النساء في حياتها الزوجية من جراء معاملة زوجها الذي لم يشأ ان يحضر عقد قران ابنته ، وهو يعيش بعيداً عن بيته ... وقد علمت انه توفي بعد زواجي من ابنته بخمسة اشهر . اما انا فلم اره ولم اعرفه الا بواسطة الصورة ، فلم اشأ ان اتدخل في تفاصيل هذه المأساة خشية ان اكون فضولياً .

### مرض .. وعودة الى لبنان

لقد امضيت سنة كاملة كنت خلالها مثال الطالب النشيط الساهر على مصلحته . وبعد هذه المدة كتب لي المرحوم والدي كتاباً يدعوني فيه وزوجتي للحضور الى البلاد ، وعلمت انه اصيب بمرض عضال . فأخذت استعداد للسفر وخاصة بعد ان انتهت مع زوجتي الامتحانات النهائية بنجاح لا بأس به .

- وفي اليوم المحدود للسفر ركبنا الباخرة انا وزوجتي قاصدين بيروت ، وكنت شخصياً جد مسرور لأن الباخرة ستمر بتركيا حيث يتاح لي ان اشاهد الآستانة . وكما كانت المفاجأة قاسية عندما سمح لجميع ركاب الدرجة الاولى بالنزول الى اليابسة وقضاء اربع وعشرين ساعة ، ولكن حرم من هذه المهلة المسافرون اللبنانيون والسوريون وكانوا اربعة اشخاص انا منهم ، وقد عزت السلطة المسؤولة هذا التدبير الى ان بين العرب عامة واللبنانيين والسوريين خاصة وبين الاتراك بعض التوتر حول مشكلة لواء الاسكندرونة .

## في المستشفى

توكت البياخرة ارض تركيا وفي نفسي حسرة ... ولما وصلت الى ميناء بيروت كان اخي رياض مع بعض افراد العائلة قد حضروا لاستقبالي . سألت عن صحة والدي ... فشاهدت اخي رياضاً قد اغرورقت عيناه بدمع ، واخبرني ان والدي ملازم القراش منذ ستة اشهر ، وهو الآن في مستشفى «قلب يسوع» في بيروت ، قصدت في الحال الى المستشفى ، ولما دخلت العرة كدت لا اصدق أنه والدي لكثرة ما بدل به المرض والضعف ، فسالت عواظي حيات من الدمع الحار وكان صدى هذا الدمع سيل آخر انحدر من عيني والدي . ولاول مرة في حياتي اساهد هذا الجبار القوي يذرف الدمع ونغم ما مر عليه من الاهوال والمصائب ، وكانت زوجتي الى جانبي تشاركني البكاء . ولكن والدي اشار اليها بان تقرب منه فاخذ يقبلها بحنان وحب كأنه يريد ان يعبر عن شعوره نحو هذا الزواج ... وبعد قليل دخل علينا الدكتور بعقليتي ، ولاول مرة اجتمع بهذا الجراح الذي علمت انه حصل على شهرة فائقة ثم خرجت معه وطلبت منه ان يطمئنني عن النتيجة فقلت من جراء حديثه ان والدي مصاب بداء الحراج وهو مرض داخلي من الامراض التي لا يبرأ منها المرء بالسرعة الهينة ... نزلت وزوجتي من المستشفى قاصدين فندق «ناسيونال» ، وكنت اذهب كل صباح الى المستشفى واعود عند الظهر لاتناول طعام الغداء ثم اعود حوالى الساعة الثالثة الى المستشفى ولا اغادره الا حوالى الساعة الثامنة مساء ، قضيت مدة شهر تقريباً ، تراجع الاطباء في كل شيء ، وكانوا في اكثرهم متشائمين . وارثاني احدم ان يذهب والدي الى صيدا فوصف له الادوية التي يجب ان يستعملها والوسائل التي يجب ان يتبعها من حمامات شمسية وغيرها .

## تطور الحوادث .. جيل عامل

غادونا بيروت الى صيدا حيث يجب ان يروح والدي ، بعد ان



استقر في الحال وعدت الى نفسي والى ما حولي اخذت استطلاع مر  
الحوادث في جبل عامل وكيف تطورت الاحداث فيه فاخذت علماً  
بكثير من الدسائس والحيل والوشايات ، واستنتجت في النهاية ان  
الاجانب استطاعوا -- بوسائل التشريد والضغط والارهاب -- ان يحطموا  
جميع العائلات والاسر القوية في الجنوب وانه استتب النفوذ بمعونتهم  
طبعاً لرجل واحد هو « يوسف بك الزين » ، فقد اصبحت هذه الرجل ، الزعيم  
الوحيد في الجنوب لا تسقط شعرة من رأس رجل في هذه المحافظة الا  
بأمره وبعلمه ، وكنت اذا طفت لا تسمع الا الكلام عن يوسف بك  
الزين والاعمال التي يقوم بها ، ومن الناس المبالغ بذكر  
مآثره ومناقبه . ومنهم - وهم القلة - المبالغ بتعصفه واضطهاده .  
ونكاد في بعض الاحيان لا نجد لهذا الرجل عدواً يخاصه يؤثر على  
مركزه ، ولكن كان هناك ثلاثة رجال ناصبوه العداوة بشدة وعنف وهم  
والدي وراشد عسيران والحاج اسماعيل الخليل . واما باقي الناس فكانوا  
لا يرون الا بعين هذا الأمر الناهي ولا يسمعون الا بأذنه ولا يقدمون  
على عمل الا بوحى منه ، حتى اذا سألت مثلاً عن سبب هياج البحر  
اجابك بعضهم بانها ارادة يوسف بك ، وان هياج البحر يفيد المصلحة العامة ...  
واجابك بعضهم من اخصامه : « انه يحاول اغراق كل قوي ، ليحافظ  
على قوته » .

### استرسال

اخذ المرحوم والدي يشكو استرسال بعض الفرنسيين في أهواء  
يوسف بك الزين ، فافسحوا له المجالات كافة حتى امتد نفوذه وشمل انحاء  
المنطقة كافة واضعف جميع العائلات في الجنوب وقادهم قيادة عمياء ، وكانت  
الصحف اللبنانية على كثرتها وتعدد نزعاتها لا ترى عدداً منها والا فيه  
كلمة او مقال عن يوسف بك الزين اما قدحاً واما مدحاً .

## مناهضة ..

بدأت اجتمع ببعض الاصدقاء واخذت اتحدث اليهم عن الحالة فكان الجميع يتأججون حماسة ويبدون رغبته في مناهضة هذه الاعمال الارهابية التي يقوم بها الاجانب وخاصة كيف انهم جعلوا جميع المنطقة تحت تصرف رجل واحد تنقاد اليه في السراء والضراء ... وكان هذه الاحاديث التي كنت اسمعها باستمرار عن هذا الرجل في كل مجتمع ولدت في نفسي حب الاجتماع به للتعرف الى مواهبه والاطلاع على مزاياه التي مكنته من بلوغ هذا المركز المرموق . وسألت مرة والدي ما اذا كان بينه وبين يوسف بك من زيارات ، فما كان من والدي الا ان هز برأسه ولم يجيني ، وكان ذلك كافياً لاستنتاج الجواب . واتفق مرة أتي كنت بزيارة المستشار الفرنسي الذي زارني عند وصولي الى بيروت فالتقيت رجلاً ضعيف البنية طويل القامة دخل القاعة حيث اجلس مع المستشار فوقفنا فصافحه مضيئي ثم قدمني اليه فصافحته ، واسترعى انتباهي كفه النخيفة ويده اللينة فخطر لي اني اصافح فتاة بنت عشر سنوات . وبعد ان استقر بنا الجلوس اخذ يوجه الي عبارات الترحيب واعتذر لعدم حضوره يوم عدت الى الوطن ناسباً ذلك الى كثرة مسؤولياته ، فدهشت من عباراته الركيكة ولهجته الصداوية الثقيلة . ثم اخذ يتحدث مع المستشار باللغة الافرنسية ، وكانت دهشتي عظيمة جداً ساعة سمعته يتكلم بها . وبعد ذلك خرجت من القاعة مذهولاً بما شاهدت مفكراً فـجـا اذا كان حقاً لا يوجد في الجنوب غير يوسف بك الزين؟! اتراني لم افكن من ادراك جميع مواهبه ام ان رجالات الجنوب قد تطوروا سلبياً لدرجة ان هذا الرجل قد اصبح الرأس وهم خلفه . ولكن لم اجرؤ على الاجابة عن هذا السؤال ولم اجرؤ على البوح برأيي الخاص في هذا الرجل الذي لم اتلس منه جميع مظاهر الزعامة ومؤهلها خشية ان اتهم

بالكبرياء والتعطرس ، هذا اذا لم اتهم بعدم الفهم وعدم ادراك الحقايا الحميدة . ولكن سألت والذي مرة عن هذا الرجل فاجابني بقول سائر ماثور : « اذا اقبلت الدنيا على احد اعارته محاسن غيره وان ادبرت عنه سلبته محاسن نفسه . » هذا وان ابناء الجنوب لا يدينون على ما يظهر الا بدين القوة والسلطة حتى ولو كانت غاشمة . واخذ والذي يشرح لي اشياء واشياء بالنسبة لوضع جبل عامل وما يحصل فيه من اعمال ويمثل على ارضه من فظائع ، وكيف ان اهل استسلموا للسلطة والقوة . وكدت اشك في بعض اقواله وظننت انه يغالي بذكر الاشياء لان خصه متفوق عليه ، ولأنه قائم على المجتمع ، كل ذلك لانني لم اشأ ان اصدق ولا يمكن ان اصدق ان جبل عامل ، الذي ثار ثورته وابلى بلاء حسناً في المقاومة يجتمع ويستسلم بالصورة التي ذكرها لي والذي .

### يوسف الزين ... وآل الاسعد

لقد علمت في جملة ما علمت ان يوسف بك الزين قد توصل في اعماله الى تشريد عائلتي آل الاسعد واقامة الدعاوى عليهم واصدر أحكام توقيف وقرارات بحق خالي المرحوم عبد اللطيف بك الاسعد وولده احمد بك الاسعد ، ولكن الاول هرب الى قرية هونين حيث التجأ الى اهلها ، واما الثاني فقد التجأ الى مستعمرة صهيونية تدعى التخشبية ، فما كان من يوسف بك الا ان طرح بعض املاكهما في المزاد العلني ، وقد استعمل وسائل عديدة لارهاق اعدائه الثلاثة الكبار وتخطيطهم . وقد قال لي راشد بك عيران ان يوسف بك اختلق بحقه دعوى تهريب شحنة من التبناك ، فكان الجزاء الحكم عليه بدفع مبلغ عشرة آلاف ليرة عثمانية ذهباً . ومهد يوسف بك بشأن والذي والحاج اسماعيل الحليل الى اثارة الفلاحين في الاراضي التي يملكانها ، حاثاً اياهم على الاستيلاء عليها بالقوة ، حاملاً بعضهم على هضم حقوق المالكين والتمرد عليها ، وكانت الحكومة الادارية

تشجعه في كل ذلك ، فاخذت افكر بما يجب عمله اثناء مرض والدي خاصة وان حالتنا المادية قد تدنت لدرجة يرئى لها فالدون تراكت والواردات قد انعدمت لان فلاحى قرانا قد تمردوا على ادارتنا وحقوقنا وخطر بياهم انهم يستطيعون بمساعدة يوسف بك الزين ونفوذه الاستيلاء على املاكنا رغم انها مسجلة باسمائنا في سجلات الطابو الرسمية . وقد استطاع الفلاحون طرد وكلائنا ، ثم انه لم يمر يوم واحد دون وقوع حوادث بين الفلاحين والوكلاء ولكن والدي لم يكن ليعلم بهذه الفوضى ، وان ادرك ، فالشيء البسيط ، نظراً لحالته الصحية التي لا تتحمل مثل هذه الميزات والاخبار التي تولد اتعاباً نفسية لا نريد ان تضاعف امراضه .

### درس ...

واخذت ادرس الحالة عن كثب ، فرأيت انه لا يمكن لفلاح بسيط ان يقوم بمثل هذه التعديات وان يظهر هذا التمرد علينا خاصة الا بسبب ضغط شديد من قبل من تنتدبه للاشراف على الاملاك . وكان من واجبي ان اعالج هذه القضية بنفسى ، فقصدت توأ الى قرينتنا تولين ، وما ان تنهى خبر وصولي عند المساء الى اسماع اهل القرية حتى اخذوا يهزجون ويحيون يوسف بك الزين وخالي المرحوم عبد اللطيف بك الذي كان في ذلك الوقت مسلماً كل الاستسلام ليوسف بك يسير بركابه ويأتمر بما ي عليه عليه ضارباً عرض الحائط بتراث آباءه واجداده وبتاريخه وما فطر عليه من الانفة والكبرياء والكرامة والحق ، فسخرت بهذه المظاهر . وفي صباح اليوم التالي ارسلت الى اهل البلدة رسولاً يخبرهم اني اريد مقابلتهم فاما ان يأتوا الى المنزل واما ان يتجمعوا في الساحة فعاد الرسول يخبرني ان اهل القرية جميعهم قد اتوا الى الساحة وهم ينتظرون قدومي ، فركبت جوادي ، وكان منزلنا بعيداً قليلاً عن مكان الاجتماع ، ولما وصلت بادرتهم بالسلام واخذت اسأل كلاً منهم على حدة عن سبب تمردهم

وعصيانه للمرحوم والدي وما هو سبب كل هذه الاعمال التي سمعت بها فمنهم من ادعى ان له حقاً عند المرحوم والدي ومنهم من ادعى ان والدي اغتصب قطعة ارض منه ، ومنهم من قال : انه اشترى منه قطعة ارض بشن نجس ، ومنهم من ادعى انه سجل القطعة الفلانية باسمه اثناء غياب والد المدعي في الخدمة العسكرية . واخذت انا اسجل جميع هذه الادعاءات واسماء الاراضي التي تنازلها ، فوجدت ان مساحة جميع هذه الاراضي تبلغ مائة وخمسين دونماً ، ففكرت عندئذ ان اتنازل عن هذه الاراضي وان لم يكن للفلاحين حق قانوني بها ، وأن علي ان انزل عند ارادتهم وانهي هذه القضية فترتاح من المشاكل وما تجره علينا من ابواب المصاريف التي تفوق اثمان هذه الاراضي اضعافاً مضاعفاً . فوجهت الكلام الى الفلاحين قائلاً : « انا مستعد للتنازل عن هذه الاراضي في صباح الغد ، وطلبت اليهم ان يستعدوا للذهاب معي الى جديدة مرجعيون لاحقق لهم مطالبهم بصورة رسمية ودعوتهم للحضور الى البيت فلبوا الدعوة وجاؤوا جميعاً وتناولوا الطعام هناك وقضينا سهرة رائعة . ولما ذهبوا احسست بسرور عميق وشعور مريح لانني تمكنت من القيام بحل هذه المشكلة ولو انها تعود علينا بالحسارة المادية ، ذلك لاننا سنرتاح من المتاعب وسيرتاح والدي نفسياً وسنكون على اتم وفاق مع فلاحينا وسيبوء الوثام بينهم وبين الوكلاء . ولكن اتاني عند الصباح فلاح من القرية نقل الي خبراً مفاده ان يوسف بك الزين احبط علماً بما دبrote من دلائل التفاهم مع الفلاحين ، فلم يرقه ذلك ، فارسل الى القرية ساعياً من قبله يطلب « باسمه وباسم الحكومة طبعاً » من الفلاحين ان لا يقبلوا بآية عروض مني . فلم اشأ ان اصدق هذا الخبر في بادئ الامر اعتقاداً مني بانها خدعة ... فارسلت الناطور ليخبر اهل القرية باستعدادي للذهاب وليطلب منهم الاستعداد لمرافقتي ، وجلست اتناول طعام الصباح .

#### لعلمة الرصاص ....

وما هي إلا دقائق معدودة واذا بي اسمع لعلات طلقات نارينة

فخرجت فوراً من الغرفة وشاهدت جمعاً غفيراً يقارب الثلاثين رجلاً يطلقون النار على الناطور وهو يركض أمامهم ويبادلهم بالمثل وهم يتبعونه محاولين الإمساك به واستمرت المطاردة والطلقات النارية حتى وصل الناطور الى منزلنا ، فتوقف هناك وتوقف الجمع واخذت أنا أهديء من غلوائهم ، وقد أصيب بعضهم اصابات طفيفة بجبات من الحردق من اسلحة الصيد التي استعملت في المعركة وتابعت كلامي معهم بالتي هي أحسن . وبعد ان رجعوا من حيث اتوا سألت الناطور عن سبب الحادث ، فاخبرني انه عندما ذهب للامر الذي ارسلته فيه تصدى له فلان واخذ يكيل له الشتائم ولمن ارسله ثم صفعه ، فما كان من الناطور الا ان ثار لنفسه وصرع المعتدي فخرج من بيت فلان آخر نحو من عشرين رجلاً ولحقوا به فاضطر للتراجع هارباً فتبعوه واخذوا يطلقون عليه النار ، فبادلهم هو ذلك من « جفت صيد » حتى لا يمكنهم من ادراكه . وبعد برهة اخذت «نلقى المعلومات والانخبار فعلمت ان المؤامرة قد دبوت ليلاً باشراف جماعة من قبل الحكومة حتى لا يتم الاتفاق بيني وبين فلاحى قريتنا ... وبت تلك الليلة وانا مضطرب ... وعند الصباح جاء بيتنا جندي يحمل ورقة دعوى أقيمت علي ، تنهني باطلاق النار على اشخاص ذكرت اسمائهم في الورقة ، فقصدت توأ الى مرجعيون ودخلت قصر العدل ، وهناك شاهدت يوسف بك الزين يضعد السلم متوجهاً نحو غرفة القائمقام ، فلم آبه للامر وقصدت غرفة قاضي التحقيق بالوكالة ( ولست ادري ما اذا كانت هذه الوكالة مقصودة ام هي مجرد صدفة ؟ ) وبعد ان حينته قدمت له نفسي وقدم لي نفسه فاذا هو القاضي المرحوم حسن افندي علوية من بلدة قرونون قرب النبطية وكان قد جرى تعيينه بواسطة يوسف بك الزين ، فاخذ يستجوبني ويسألني عن الحادث ، فسردت له الواقعة من الفها الى يائها دون إهمال صغيرة او كبيرة ، وكان ان استدعى بعض الفلاحين من القرية فطلب الي الخروج والانتظار ، فقادتت الغرفة وبقيت في الخارج مع المحامي كامل افندي ابو شقرا وهو وكيل المرحوم والذي ، وقد اوجد في نفسي



بعض الخوف من جراء التحامل علي وان القاضي « زلة » يوسف بك الزين ، علي حد تعبيره ، وان يوسف بك اتى خصيصاً ليقابل القائقام ويدبر الامور ... واكد لي ان هذه المقابلة كانت للبحث بما يوجب عمله ازائي لادانتي بالتهمة ، فقلت له وكأنني اشك بصحة ما اقول : « لا اظن ان هذا القاضي يستطيع ان يأتي عملاً فيه ماس بالقانون والحق ، وخاصة اذا كان يتعلق بمستقبل رجل مثلي ، وانا بريء ، فالسياسة لا يمكن ان تسيطر علي القضاء وتسيره الى هذا الحد .

### جندي ... وسجن

وبينا انا في هذا الحديث اذ بالمباشر يأمرني بالدخول الى غرفة قاضي التحقيق ، وما كدت ادخل حتى طرح عليّ السؤال الاتي : « انت منهم باطلاق النار من جفت صيد علي فلان وفلان فماذا نجيب ؟ » فأجبتة وقد علت شفتي ابتسامة عريضة : « ان الذي اطلق العيارات النارية يا حضرة القاضي موجود وهو لا ينكر ما اقدم عليه والادعاء وحده لا يكفي للادانة ، ولا يكفي لاصاق مثل هذه التهمة بشاب مثلي ، فخل لك ان تجمعني بالمدعين والشهود ؟ » فقال : « لي انك الآن لست في معرض الدفاع ، وكل ما عليك ان تجيبني عن التهمة الموجهة اليك ، فرددت علي مسامحة ما قلته قبلاً ، فقال : ان ذلك ليس بكافٍ ... ثم سكت . واما انا فلم افه بكلمة . وبعد دقائق دخل علينا جندي وقال لي شرف . فقلت له : الى اين ، فأجابني : الى السجن ، فقلت له اني حاضر لتلبية ما يريد ، وخرجت من القاعة وفي الخارج صادفت ضابطاً هو فؤاد بك صوايا فطلب من الجندي ان يدخلني الى غرفته ، فلما دخلت سألتني عن الحادثة فأجبتة بكل ما جدت معي من حديث مع قاضي التحقيق وسردت له الاسباب علي حقيقتها . تركني ، وبعد هنيهة توجه الى غرفة قاضي التحقيق ثم الى غرفة المدعي العام فعلمت انه وقعت بينه وبينها مشادة عنيفة فهو

يريد ابقائي في غرفته معتبراً ان السجن تحت اشراف الجند وهو يريد تنفيذ مذكرة التوقيف بابقائي ضمن نطاق قصر العدل ، واما هما ، القاضيان المذكوران ، وخاصة قاضي التحقيق ، رحما ورحمة الله ، فهما يريدان ادخالي الى السجن ووضعني في الغرفة الضيقة الطول والعمق . وفازا ودخلت الغرفة حيث كان اكثر من عشرين موقوفاً لما عرفوني اخذ كل منهم بكيل الشاتم ليوسف بك الزين وخالي عبد اللطيف بك الاسعد وكأنهم يتألمون من توقيفي ، وكان بينهم رجل من الحيام اخذ بيكي وهو يقول : « الظلم عاقبه وخيمة وربنا سبحانه وتعالى سيوقع بالمفسدين في هاوية سحيقة . » ووقف معي بعد ذلك اربعة اشخاص من الفلاحين والناطور الذي اطلق النار ، اما اولئك الذين اعتدوا على الناطور وابتدأوا باطلاق النار فلم يوقف منهم احد ... قضيت تلك الليلة جالساً على فراش اتاني به خنجر اقندي عبدالله ، صديق والدي الحميم .

### عدل فونسي

كلمت عند الصباح حارس السجن وسألته : « هل يحق يا اخي ، للموقوف في بلدكم هذا ان يرفع ظلامته ويعرضها للمراجع العليا لتنصفه ؟ » ولما اجابني بالاجاب ، طلبت منه ورقة وكتبت عليها تفصيلاً مطولاً للامر وعرضت ظلامي وطلبت التحقيق ، وبعثت بها الى مفتش العدلية العام في بيروت وهو افرنسي يدعى المسيو « افيه » وظهر هذا اليوم نفسه دخل علي شاب انيق اللباس ، قدم نفسه بكل تهذيب ولباقة قائلاً : « رضا بك .. انا قاضي تحقيق مرجعيون وقد كنت غائباً ثلاثة ايام ، وقد تلقيت الآن مخابرة هاتفية من دائرة التفتيش تطلب اليّ اعادة النظر في قضيتك واعطاهما الجواب حالاً » فقلت له ساعتئذ : لن اجد شيئاً اقوله زيادة على اوراق الدعوى واطن ان ما قلته كافٍ لتبيان الحقيقة ، فاذا كنت بريئاً كان عليك ان تطلق سراحي والا فليس لي وسيلة ثانية وليس

عندي ما اقله ، فأخبرني انه اطلع على اوراق الدعوى واستنتج اني بريء ، ولكنه طلب مني ان أقدم اليه طلب اخلاء سبيل ، فرفضت وقلت : « لا اريد ان اقدم شيئاً ، فاما ان اخرج دون طلب واما ان ابقى في السجن » عندئذ طلب الي ان اتبعه الى غرفته وفتح اوراق دعواي واخذ يطرح عليّ اسئلة جديدة ، وكانت دهشتي عظيمة عندما سألني عن عدم طلبي مقابلة الشهود والمدعين ، فقلت له : لقد طلبت ذلك ، فما هو ذنبى اذا لم يدون الطلب ، وعلى كل حال كان يجب ان تتم المقابلة دون طلبي » فالتفت قاضي التحقيق الى الكاتب ، وسأله عن سبب عدم تدوينه طلبي عندما كان يستجوبني حسن افندي ، فأجابه الكاتب بأنه لا يدون إلا ما عليه عليه قاضي التحقيق ، واردف معترفاً : « اذكر ان رضا بك تشبث بمقابلة الشهود والمدعين ، ولكنهم قالوا لحن افندي انهم سيرجعون عن افادتهم اذا سمح لهم بمقابلته ، لانه سينتقم منهم - حسب زعمهم - في المستقبل » وبعد ان استجوبني مدة من الزمن قرر اخلاء سبيلي .

### .. مقابلة جوزف ملحه

وبينا كنت على اهبة الخروج من السجن اذا بجندي يدعوني الى غرفة المحقق فدخلتها وقابلت هذا المحقق الذي سبق واخلى سبيلي ، فاستقبلني استقبالا ينم عن طيب خلقه وقدم اليّ نفسه وقال انه جوزيف ملحه ثم قدم لي فنجاناً من القهوة واخبرني بأن مفتش العدلية العام يريد مقابلتي في بيروت الساعة الرابعة من بعد ظهر الغد ، والح علي ان لا اتخلف عن هذا الموعد ، فأخبرته اني قد كنت سأطلب مقابلة المفتش العام دون ان يطلبني هو ، لاشرح له الحق وأبين براءتي ، رسمياً ، وأنا طالب حقوق القيت في السجن لا لجرم ارتكبته بل كوني ابن محمد التامر .  
نصم يوسف الزين ، ابن رجل على خصام مع الانتداب ولكنه ليس على خصام مع العدالة الانسانية التي يشرف على نزاقتها ذاك المفتش الفرنسي الذي لا بد وان يكون بمكان في النزاهة سام رفيع .

تركت مرجعيون ، وكان كثيرون من اهلها ينتظرون خارج قصر العدل كأن على رؤوسهم الطير ، وكانني بهم ينتظرون حكماً عظيماً على احدم ، وكانوا بشيرون الي بالاصابع وقد علت وجوههم امارات الغضب والالم ، في آن واحد ، من جراء هذا الحادث الذي ان دل على شيء ، فانما يدل على ظلم هو عنوان للاضطهاد الذي كانت تتوء تحته المنطقة بأسرها . ركبت السيارة وتوجهت نحو صيدا ، واعترضني في الطريق قرب دكان حلاق ، وانا ما زلت في البلدة ، شاب ، لم تكد تقف السيارة حتى قال : « يا رضا .. الله اكبر ، اكبر من كل انسان ، والظالم نهايته اقبح النهايات » ثم انصرف وهو ينظر ، واستأنفت السيارة سيرها حتى وصلت الى صيدا ، فقصدت ترواً الى المنزل حيث كان والدي مستلقياً في فراشه وزوجتي عنده تسهر عليه ، فما دخلت حتى اخذت تبكي ويتساقط الدمع من عينيها وهي تقول : « ما هذه البلاد ؟ ما هؤلاء و ... وا ... الخ ... » وكل ما كان يشغل بالي هو ما اذا كان والدي يعرف خبر سجنني فسألت بوليت فاجابتنني بانه لا يعلم شيئاً ، والا لقضي عليه من الصدمة .. بت لي لي تلك وانا على اشد بما كنته ليلة سجننت من التعب والارهاق والحيرة ، ولم يغض لي من كثرة التفكير جفن .

في قصر العدل ...

القضاء الفرنسي فوق الاهواء

وفي صبيحة اليوم الثاني ، قصدت بيروت ، وتوجهت الى قصر العدل حيث دخلت على مفتش العدلية في الموعد المضروب ، وعندما شاهدني ، وقف ورد تحييتي قائلاً : « يا شاب .. لقد احطت علماً بقضيتك ، وكل ما اريده منك هو ان تحيطني علماً صحيحاً بما اذا كان يوسف بك الزين قد قابل المحقق ام لا » فاخبرته : اني لست بتأكد وكل ما استطيع قوله هو انني شاهدته يصعد الدرج متوجهاً نحو غرفة القائقام ... فما كان منه الا ان نظر الي نظرة ارتياح ، وقال : « ثق بان القضاء يترفع عن كل

هذه الاهواء السياسية ، وانت القاضي الذي لا يحكم وجدانه اثناء القيام بمهمته بكل تجرد وحياد ، يُفصل حتماً من الخدمة لانها خدمة تتطلب النزاهة واعطاء الحق اصحابه ومن لم يكن كذلك لا يستحق ان يقوم بمهام قضائية ولا يستحق ان يحمل لقب قاضٍ ، فالقضاء شيء والسياسة شيء آخر ، ولا تؤخر او تقدم في شيء نزعة والدك العدائية للانتداب . وعلمت بعد مضي اسبوع ان قاضي التحقيق بالوكالة المرحوم حسن علوية قد نقل فعلاً من مركزه في مرجعيون الى حاكم صلح في دير الاحمر في البقاع ، تأديباً له ، رحمه الله ، عما اتاه اثناء التحقيق .

### تجلد يا ولدي ...

وبعد ان عدت من بيروت دخلت مساء على والدي ورويت له القصة بالتفصيل ، فقال متألماً : « يا ولدي .. هذا امر من امور عدة تتكرر في مثل هذه الايام وعليك ان تقابلها بروحابة الصدر ويسعة الشجاعة ، وكل حال تزول إن شاء الله . فتجلد يا ولدي ، لانني اعتقد بان احوال البلاد قد انقلبت رأساً على عقب »

### انفاس اخيرة

كانت هذه آخر انفاس والدي ، فساءت حالته وقطع الامل من نجاته وضرب القدر ضربته القاضية التي مهد لها بالاحداث والمشاكل . توفي والدي تاركاً وراءه من الديون ما يبلغ الأربعة الاف ليرة عثمانية ذهباً الى اليهود في صيدا ، عدا الفائدة التي تربي على الثلاثين في المائة .

### شكاوى زور

اخذت افكر في ما يجب عمله للخلاص من هذه الضربات المتعاقبة . لم يمكنني ان اجد بسهولة من يشتري املاكنا من الوطنيين ، لان جميع

الملاك والدي لا تشتري نظراً لأوضاعها وحالة الفلاحين فيها . فكرت بالتخلي عنها جميعها وتقسيما بين الدائنين اليهود الذين ينتظرون مثل هذه الفرصة ليكنوا اقدمهم في الجنوب، ولكن اصطدمت هذه الفكرة بكبريائي ووطنيتي، بل زادتنى كبرياء ووطنية ، خاصة وقد القيت حولي جميع اقاربي ينظرون الي والى بيتي نظرة التشفي بما حل بنا ، حتى ان زوج شقيقي علي نصرت بك الذي كنت واثقه على الوفاق ، قد قلب لنا ظهر المحن دونما ذنب منا او تقصير . وتحلى عنا جهراً وعلناً ساعة توفي والدي ، واخذ ينصب شباك الدسائس للايقاع بنا ، فبدأ اول ما بدأ باستجلاب شقيقته زوجة اخي رياض اليه ليستولي على ارثها وليومها باننا قد نتصرف بهذا الارث بما دمنا في الحضيض ، على حد زعمه ، وكانت الشكاوى تتهاافت علينا زوراً من كل حذب وصبوب ، واليك احداها ... عدت يوماً مع اخي رياض الى البيت وسأل عن زوجته فقالت له شقيقي انها ذهبت الى بيت اخيها علي نصرت بك وهو مريض وانها ستعود عند المساء ، ولكنها لم تعد ، فما كان من اخي الا ان ذهب ليعود واياها ، ولما وصل الى بيت علي نصرت بك وطرق الباب اقفل في وجهه ، فما كان منه الا أن ثار بالشم كيف يقفل الباب في وجهه ، فاستغل زوج شقيقي هذه الحادثة وزور ضدنا دعوى فحواها « اننا ذهبنا الى بيته عند المساء وهددناه بالقتل واشهرنا عليه السلاح ، وان اخي حاول ان يلقي قذيفة يدوية على بيته » والحقيقة هي ان زوج شقيقي وجدها فرصة يستغل بها ضعفنا ويظهر قوته كناثب في المجلس فيرمي باخي في عتمة السجن فتتاح له فرصة السيطرة على شقيقته وانتزاع الثروة من يدها .

### امام قاضي التحقيق

وكان ان دعينا الى صيدا للشول امام قاضي التحقيق امين بك نوفل في ذلك الوقت ، وهو رجل طيب القلب يحترم العدالة ويحس بالانصاف



فأخذ يستجوبني بكل لطف واحترام . وبعد انتهاء الاستجواب نظر اليّ نظرة صادقة وقال : يا اخي لم يعد لك خبز في هذا البلد ، اذهب من حيث اتيت ... انت رجل طيب الروح ، ولكنّ حولك ذئاباً تريد افتراسك واهلك ، وهي ، اي هذه الذئاب القريبة ، تفكر في الايقاع بك قبل الايقاع بالغريب . فاجبت وقد علا ملاحي شي من التأسف : اني لا اقدر على مغادرة لبنان ، واكدت له بأنه لو كانت عائلتي مؤلفة مني ومن زوجتي لمان الأمر في تحقيق نصيحته ولكن لي والدة وشقيقتين ، وخاصة شقيقتي زينب ، زوجة علي نصرت بك ، التي تركها زوجها يوم توفي والدي ، والتي اوصاني بها والدي قبل وفاته قائلاً : « اعتنِ بارضا بشقيقتك زينب لانني على يقين من ان زوجها ستركها ، فوراً ، بعد وفاي ، لان علي نصرت بك قد تزوجني ولم يتزوجها هي ... إنه اقترن بها لاخلصه من مشاكله وديونه والدعاوى التي يقيمها او تقام عليه وما ... الخ ... ولما بدأت اضعف راح ينتظرني يوماً بعد يوم حتى يتخلص من زينب . »

### توقيف اخي

... ما كدت انهي كلامي حتى قال لي قاضي التحقيق : « انت طليق ، ولكن التلغراف الذي وردني وكيفية سرد الدعوى يجبرني على اصدار مذكرة توقيف بحق اخيك رياض مدة ، مفعولها لا يتعدى خمسة أيام ، فخرجته ان يتدبر القضية في الحق والوجدان وشكرته وانصرفت . وهكذا أوقف أخي خمسة أيام ثم اطلق سراحه بمنع المحاكمة لعدم وجود اساس للشكوى .

### حقه ... وعطف

واصبحت بعد وفاة والدي لا ارى رجلاً واحداً إلا وأحس انه ينظر اليّ ، اما بعين الحقد واما بعين العطف والشفقة ، وكنت اجد من الرفاق الذين قضيت وإياهم حياتي الدراسية والذين عاشرتهم في صيدا ، وجميعهم ليسوا من اقاربي ، وفي طليعتهم شقيق لطفلي الاستاذ الصديق ، أجل كنت اجد من هؤلاء من يمدون الي يد المعونة معنوياً فألقاهم قربي دائماً يشجعونني على

تحمل المصائب المحيطة بنا وكنت ابادلهم الرأي واستشيرهم باخلاص متبادل .

### مساعدة من باريس

اشارت علي زوجتي في احد الايام ، ونحن نتنزه مساء على الشاطي ، بأنه قد يكون لدى والدتها في باريس بعض الدراهم ، وطلبت الي ان اكتب اليها شارحاً اوضاعنا بالتفصيل ، وهكذا كان . وبعد مضي عشرين يوماً وصلني انها مستعدة لتسليقتنا مبلغ مائة الف فرنك . فكان فرحي عظيماً لان هذا المبلغ كان كافياً لرفع مستوانا المادي الى درجة مقبولة ، ولما علم بعض افراد عائلتي بالامر تحول جفاؤهم والتشفي الى التردد علينا والتودد ، ولم يكن ذلك غريباً عندي خاصة وقد عرفت ما يرمون اليه من زرع الشقاق والخلاف بيني وبين اخي . قال لي احمد بك الناصيف وكان بمنزلة الاخ في بيتنا ، « يا رضا ... لقد استحصلت على مبلغ من المال فما عليك الا ان تسدد ديونك الخاصة بك وان لاتهم بما على اخيك من الديون فليسددها وحده لان زوجته غنية تستطيع ان تدفعها عنه ، وتدير انت امرك بنفسك ولا تلتفت الى غيرك في الوقت الحاضر . » فقلت : « يا ابن الحالة ... لقد وصلت واخي الى هوة سحيقة ، فاما ان نبقي ، نحن الاثنين ، في هذا الحضيض واما ان نتنشل بعضنا بعضاً فتنجو ، نحن الاثنين ، من هذه الهوة ولا يمكن لاحدنا في الوقت الحاضر ان يستكمل شروط نهوضه دون مساعدة الآخر ، لذلك لا اقدر ان اتخلي عن اخي وكذلك لا يمكن لـ اخي ان يتخلي عني . » واخبرته اني سأبذل هذا المبلغ في سبيل تسديد الديون عنا جميعاً . وفعلاً فقد دفعت هذا المبلغ فور استلامه لبعض الدائنين الملحين الذين يتقاضون على دينهم فائدة باهظة ، وتركتم البعض الآخر ، ورتبنا اوضاعنا بقدر ما تسمح لنا الظروف ، وبدأت استعد للرجوع الى باريس وعهدت الى صديقي الاستاذ شفيق لطفي ان يقوم مقامي اثناء غيابي

واعطيته عني وكالة عامة .

### عودة الى باريس ... وفشل

عدت مع زوجتي الى باريس لتتم السنة الثالثة في الحقوق ، وكانت حياتي هناك اثناء هذه السنة غير ما قبلًا ، مملوءة بالذكريات والتفكير في ما يجب القيام به يوم اعود الى البلاد . والى جانب هذا كله كان علي ان اهتم بشؤوني الدراسية .

وفي آخر السنة المدرسية تقدمت وزوجتي للامتحانات النهائية فوفقت ، هي ، ولم اوفق أنا. وخوفاً من ان اخفق في دورة تشرين واضطر لاعادة السنة بكاملها مرة ثانية بما لا يمكنني تحمله وخاصة وان ظروفي لا تسمح ، ذهبت الى لوزان بعد ان استعددت للدرس قليلاً ، وهناك قدمت امتحاناً استثنائياً بين الدوريتين فنجحت نجاحاً مقبولاً وهكذا انتهت السنة الثالثة ونلت شهادة الليسانس في الحقوق .

### مولود جديد

وفي هذه الاثناء كنت قد رزقت مولوداً ذكراً سميت به « ماجداً » ، واخذت افكر حيال ذلك كيف يمكنني ان اعود الى البلاد مع هذا الطفل وانا غارق في هذه الحالة من صعوبة الظروف وقساوتها . ولكن والدة زوجتي انتشلتني من هذه الورطة وهي المرأة الطيبة الحنون الفاضلة ، فقالت لنا : انما ذاهبان الآن الى مصير مجهول وربما قضت عليكما الظروف بالعودة او التنقل فلا مانع من ان يبقوا طفلكما ماجد عندي وهو مني وانا له . وهكذا كان ...

### نقابة المحامين ببيروت

تركزت وزوجتي باربني قاصدين بيروت .. ولم يحدث خلال السفارة شيء .

يستحق الذكر .. وكانت رحلتي كلها عبارة عن تفكير بالمستقبل وتذكر الماضي ، ولما وصلنا الى بيروت بتنا ليلتنا في فندق « بيروت الكبير » ، واخذت افكر .. وبدأت اعمالي بأن اتصلت ببعض المحامين ، وقدمت زوجتي طلب قيد اسمينا في النقابة ، فكانت ضجة واسعة حول قيد اسم زوجتي ، وكان القانون مبهماً لا يوضح امكانية دخول المرأة في المحاماة ، وحاول بعض افراد النقابة استغلال هذا الاتهام فرفضوا وعارضوا قيد اسمها ، واخذت الجرائد تتناول اسم زوجتي لانها كانت اول محامية في الشرق الاوسط ، وبعد اخذ ورد قررت نقابة المحامين الموافقة على قيد اسم زوجتي في مجلة المحامين ، ودخلت واباها في مكتب الاستاذين الشيخ ابراهيم المنذر والنقيب فؤاد بك الحوري .

#### استغلال... وتضحية

وقد حاول بعض اصحاب المصالح ان يستغلوا ظروف زوجتي نظراً لانها فرنسية ولان الفرنسيين هم الذين يديرون في الحقيقة شؤون هذا البلد . ولكنني رفضت واباها عروضاً مادية مغرية ، رغم حاجتنا الماسة للمال . وانتصت وزوجتي ناحية بعيدة عن الوساطات والمداخلات الشخصية ، بعيدة عن تأثير الغير ، ناحية المحاماة التي كان خارجها خلافاً ودخلها صفراً لا يجدي شيئاً ، بمعنى ان دعاوى كثيرة كانت توكل الي وعندما انتهت لا احصل على شيء ، وان حصلت فعلى القليل الذي لا يذكر . ذلك لان اصحاب هذه الدعاوى ان لم تربطنا بهم رابطة المعرفة ، فرابطة التابيح والجهاد والعادات والبيئة تجبرني على ان لا اكون معهم مادياً ابداً ... وكانت عقليتي من هذه الناحية عقلية محام مثالي ، فكنت احس تجاه من يوكل الي امره ، ان من الواجب علي القيام بمهام الوكالة دون اي تأخير او تقصير ، فاذا اعطاني شيئاً قبلته والا فلا اطالبه بشيء . واستمر في العمل له بكل اخلاص . وكنت كثيراً ما ارى نفسي مضطراً للترفع عن اخذ

تكاليف الدعاوى من بعض الموكلين وغم انهم يعرضون علي ان آخذ  
القدر الذي تتطلبه الدعوى ، وذلك عائد الى اوضاعي الخاصة التي اضفتها  
علي نفسي وظروفي العائلية والبيئية والتي تأثرت بها كثيراً وحرصت علي  
التمسك بها ، وكانت من الناحية الانسانية المثالية من خيرة الحاصل التي  
يمكن لانسان ان يتحلى بها ، واما من الناحية المادية فلا يمكن لاي محام  
ان يعمل بها والا فانه يترك المهنة فيستريح علي الاقل من المتاعب  
والمشاكل اللابجدية .

### عادل عيران ... معارضة ونضال

وفي هذه الغمرة من الاحداث والظروف اخذت اتصل ببعض الشباب  
من اصدقائي ومن يتذمرون من الاوضاع في الجنوب ، وكان في طليعتهم  
عادل بك عيران الذي لست فيه الصراحة وقوة النفس وعزتها ، وعقلية  
الشاب المتجرد عن كل مصلحة خاصة والذي يهدف الى رفع مستوى  
المنطقة والى السير بها على اسس جديدة تناقض الاسس التي تسير عليها  
باشراف يوسف بك الزين ومن خلفه خالي المرحوم عبد اللطيف بك  
الاسعد ونجيب بك عيران عم عادل بك عيران . ثم هناك في الحظيرة  
ذاتها ايضاً فضل بك الفضل . واخذت اقوم بجولات واسعة في حقل  
السياسة ، وما هي الا برهة حتى اصبحت وعادل بك عيران بمن يحملون  
لواء المعارضة ... ولم تكن كلمة المعارضة بالنسبة لابن الجنوب لتعني  
غير معارضة يوسف الزين ومن عارض هذا الرجل فمعناه انه يعارض  
الانتداب ، ومع ذلك بدأنا النضال رغم ان وسائلنا لا تذكر لانها لا  
تؤلف شيئاً بالنسبة لوسائل خصمنا ، واخذت بعد ذلك اتردد على صيدا  
حيث يقيم رفاق لي من الشباب المتحمس وورعت أثبت فيهم روح الحماسة  
وانفت روح التضحية والنضال في سبيل مستقبلهم ومستقبل الجنوب ، مستقبل  
ارضهم وعائلاتهم . وكنت اراهم بعد ذلك يتأفقون من اوضاع صيدا

ومن مشكلة الطائفة فيها ، وادركت انه لا تجانس او انسجام بين هؤلاء الشباب وبين عادل بك عسيران ، وسبب ذلك ان عادل بك كان يتصف بطابع الانكماش والعزلة وعدم المرونة الاجتماعية ، اما الشباب فيطلبون من رفيقهم ان يكون اجتماعياً يحب المعاشرة ويأنس الى الاجتماعات الشعبية الكبيرة . فما كان مني الا ان اعددت عدة اجتماعات في هذا السبيل وفي سبيل تنوير الرأي العام الى حقيقة الامور التي تجري في هذه المنطقة وما يجب عليهم عمله ازاء ذلك من ضروب المساعدات لنا وعدم الانجذاب التام وراء مسيبي هذه الاوضاع المحتكرين للحكم والسلطة .

### جمعية ادبية

وقمنا بتأليف جمعية ادبية في صيدا ، فما كان من الحكومة الا ان قاومتنا بكل ما تملكه من قوة حتى رجعنا عن فكرة انشاء الجمعية واعرضنا عنها ، ولكن بعد ان حققنا شيئين عظيمين مهمين بالنسبة لنا : اولاً ، انه توثقت عرى الصداقة ووحدة النضال والعمل بيننا ولم يعد هناك مجال للافتراق والحصام ، وثانياً ، اتنا وفقنا الى ازالة التباين الذي كان بين عادل بك وباقي الشباب من حيث الاجتماع والمعاشرة والاختلاط بالناس والخروج من تلك العزلة الموحشة .

### استخفاف

... واسترسل ازاء ذلك يوسف بك الزين ببسط نفوذه وكان يعتمد اظهار عدم اكترائه بأية شخصية او عائلة من عائلات الجنوب ، وكانت ظاهرياً يحافظ على اللياقات التقليدية المعتادة مع خالي عبد اللطيف بك الاسعد بان يضعه في الصدارة ، في الموضع الاول ، ولو على سبيل المجاملة . واما البقية الباقية فقد اعرض عنها واخذ يسوق جميع الناس بعضا واحدة ... واخذ المرحوم خالي عبد اللطيف بك مسترسلاً بأهوائه التي تملها ارادة يوسف بك ورضاه ، وكان ان نشب خلاف بينه وبين



ابنه احمد بك الاسعد ... وبينه وبين شقيقة محمود بك الاسعد .. وهكذا فقد بدت علامت الانحطاط وامارات الانهيار بين عائلة آل الاسعد وخاصة من الناحية المعنوية ، ووصلت الى درجة غدت معها العائلة وكأنها لم تكن ، وكأنه ليس لها منزل عامر في الجنوب . توارى ذلك البيت العميد فكأنه لم يكن له تاريخ ... فقد تراكت الديون على اقرانه وأصدر قرار المجلس بحق المرحوم خالي عبد اللطيف بك ولكنه هرب الى هونين ، وكذلك صدر نفس القرار بحق ابنه احمد بك الاسعد ، وفر هذا ايضا الى مستعمرة صهيونية «التخشبية» الواقعة على الحدود اللبنانية الفلسطينية ، وكذلك صدر قرار بسجن محمود بك الاسعد وولده محمد بك فتم توقيفها ، ولكن الاول لم يمكث طويلاً في السجن وافرغ عنه بسند كفالة مع بعض الوجوه في صيدا ومنهم نجيب بك عسيران ، واما ولده محمد بك الاسعد فقد بقي مسجوناً مدة ثلاثة اشهر وهي المدة التي حددها القانون بحق الذين لا يدفعون ما يتوجب عليهم دفعه من الديون .

#### دعاوى يوسف الزين .....

واقام يوسف بك الزين دعاوى عديدة على ورثة المرحوم كامل بك الاسعد ، واصدر بحقهم عدة احكام . ولم يكتف بذلك بل تعداه الى طرح املاكه في المزاد العلني مما اضطرهم لبيع قسم صغير منها ليتسكنوا من تسديد الديون المترتبة عليهم . وبما زاد الطين بلة ان فلاحى قرية الطيبة قد ثاروا عليهم حتى توصلت بهم الحال الى ان اheitenوا من بعض الفلاحين ، الخدم في بيوتهم ، وتوسعت شقة المناوأة والمداوة هذا البيت حتى شملت بعض الاصدقاء اذ ان احد افراد عائلة آل العبدائه ( الحج محمد عبد الله ) ، رغم الروابط التقليدية التي تربط بين العائلتين ورغم روابط المصاهرة بينهما فقد حدا بافراد عائلته الى مخاصمة آل الاسعد ومناصبتهم العداء ... وفي هذه الاثناء طرحت املاك خالي المرحوم عبد اللطيف بك

الاسعد بالزاد العلني وسجلت باسم عبود بك عبد الرزاق الذي كان قد اسلف خالي مبلغاً من المال .

## مسرحيات

### جمع الشمل ... الكابتن بشكوف

وهكذا مثلت جميع هذه المسرحيات تحت بصري ورأيت بام عيني ما حاق بعائتي من ضروب الاضطهاد والضغط والشدة ، ففكرت بعمل استطيع به ان اعيد لهذه العائلة شيئاً من كرامتها فاستعيد انا بدوري شيئاً من كرامتي ، او ان احافظ على البقية الباقية من هذه الكرامة . فاخذت اجتمع مع بعض الافراد من عائتي لتشاور في هذا السبل . ولم يكن في الجنوب رجل نافذ واحد يكف عن مهاجمتنا بل اصبح ذلك واجباً بالنسبة للمهاجرة هكذا دون مسوغ . فما كان منا الا ان انشأنا جمعية عائلية تجمع الشمل ، وكان ان انتخبت مديراً مسؤولاً عن اعمالها .. واخذنا ننشر هذا الخبر في الانحاء كافة ، وعمدت الى الصحف لتنشر هذا الامر في اعدادها .. وفعلأ فقد اذاع كثير من الصحف بعد قليل خبر تأليف الجمعية الوائلية التي تضم آل الاسعد وبطونها المتفرعة وذكرت ايضاً شيئاً من تاريخ هذه العائلة .. بما استلفت الانظار في حسب الحساب وخاصة انظار الفرنسيين اذ علموا اني انا القائم بالعمل والمشرف عليه .. وحدث ان استدعيت لمقابلة الكابتن بشكوف المستشار الفرنسي وهو من اصل روسي ومركز عمله في صور .. فحدثت نفسي بان استدعائي هذا ناتج عن خلاف بين وكلائي في قريننا «تولين» وبين فلاحى هذه القرية ، اذ ان يوسف بك الزين كان قد سن في الجنوب شريعة عمادها الاستفادة من سداجة الفلاح ، خاصة وان الكابتن المذكور يعرف مقدرة يوسف بك وطول باعه فلا يتورع ان يصدقه ، وكان كلامه الابات المنزلات ذلك لان الحكومة تسانده في كل ما يريد ، فلا سلطة تعترض هواه .. وقد استغل يوسف بك

الذين هذه السذاجة وهذه الحواطر الساذجة في مخيلة الفلاحين ، فانارهم على مالكي الاراضي التي يشتغلون فيها ، وخص ، طبعاً ، بهذه المعاملة جميع العائلات التي لا تخضع لسلطانه .

### في صور ... صراحة فرنسية واضطهاد توكي

وقصدت الى مدينة صور ، فلما بلغتها توجهت نحو شاطئ البحر حيث يقيم الكابتن بشكوف ، وهناك التقيت رجلاً صغير الجثة مبتور اليد ، واستقبلني هذا الرجل استقبالاً حافلاً فأخذت اتكلم معه عن حالة الجنوب من ناحيته الاقتصادية ومن ناحية المشاريع العمرانية فيه ، الى ان توصلنا في الحديث الى الناحية السياسية فأخذ يقارن بين حالة جبل عامل زمن الاتراك العثمانيين وزمن الفرنسيين ، مبيناً في مقارنته هذه البون الشاسع بين الحالتين ، وانتهى بحقيقة الى ان قال : بأنه يجب على سكان جبل عامل ان يقبلوا هذه الحرية الكلية التي منحهم اياها هذا العهد . واراد ان يكمل حديثه ولكنني أنبرت له قائلاً : « يا سيدي لقد تلقيت علومى في فرنسا حيث قال لي احد الاساتذة بأن كلمة فرنسا مشتقة من كلمة « فران » Franc اي الصريح ، وانتم قد عرفتم بالصراحة ، واني لن اسلك في حديثي معك غير هذا المسلك ، بل ساجيبك بكل صراحة بما اشعر به ، وثق بان هذا الشعور هو شعور المنطقة بأسرها ، او بالاحرى باكثريتها ، وان لم يكن منها فرد واحد يصارحك به وجهاً لوجه ، وهذا الخوف هو ثمرة لاضطهاد الاتراك وتضييقهم الخناق على كل من كان يتفوه بكلمة شكوى او اعتراض على أي أمر تأتبه الحكومة او او رجالها او مأموروها ، وعدا كل شيء فالعالمي لم يكن لينطيع ان يؤدي فريضة الصلاة بمقتضى مذهبه وخاصة الشيعي . »

## اقطاعية جهلاء

« كان العاملون ينوون تحت نير قاس تجره عليهم مشاكل الطائفية والاقطاعية واعني من جعلتها اقطاعية عائلتها ... تلك الاقطاعية الجهلاء التي لا تمت إلى التقدم والتوجيه الصحيح بأية صلة .. بل انها كانت تنحصر بارضاء الشعب بامور تافهة لا تمت بشيء الى عزة النفس وحرية الفرد واحترام الانسان لدرجة انه كان من المستحسن ان يجلس ابن الشعب في « صالون اليك » بل وكان هذا الشيء محظراً على الفلاح ولا يجرؤ على تخطي هذه الحرمة الا إذا سمح له بعد اذن خاص ، وصاحب الحظ الذي يحظى بهذا الاذن ويسمح له بالدخول ليتم يد اليك يصبح بعد مدة من الزمن وجيهاً في قريته ومنطقته محترماً من افرادها تشير اليه الاصابع كرجل محظوظ محترم يدخل بيوت البكوات ... ان مجتمعاً هذه حاله لا يمكن له ان يتكلم عن احساساته بثل هذه الصراحة وخاصة لرجل مثلك يا حضرة الكابتن بصفتك صاحب الامر في هذه المنطقة خاصة وانت المعني رسمياً بجميع هذه الشكاوى والتأففات وتلك الاحاسات والانطباعات . »

## فصول من الفوضى

واخذت بعد ذلك اروي للكابتن بشكوف فصولاً عن حقيقة هذه الفوضى الضاربة اطنابها في الجنوب من جراء استرسال الحكومة الادارية وراء تنفيذ رغبات المتنفذين الاقطاعيين واهوائهم دون الالتفات الى الشعب والاهتمام به ، كأنه هؤلاء الاقطاعيين هم كل شيء في تاريخ جبل عامل وكأنه لا وجود لهذا الكادح المضطهد المعذب ، وهو يقيم للدول وزناً يساوي جزءاً صغيراً من ضربات معوله المتواصلة في الارض يسألهما الحياة والعيش وهو الذي اذا شاء واعياً ان يهدم جيروت الطغاة لما ثناه

شيء عن امره ... اجل كأن هذا الفلاح لا وجود له ... ثم تابعت قائلاً :  
« انه قد حكم علي والدي زمن العثمانيين ، خمس عشرة سنة حبساً ، حكماً  
غيبياً ، ولكنه ظل فاراً من طريق الحكومة مدة خمس سنوات ،  
ومع هذا فقد ظل مرفور الكرامة تتمتع عائلته بكامل حريتها ، فلا  
يتعدى عليها احد ولا تشكو جور احد أو ظلم آخر ، واذا كانت له  
حق في شيء فهو واثق بانه سيحصل عليه رغم سلطان خصمه فيه ،  
وقصصت عليه الى جانب ذلك حادثة استشهدت بها فقلت :

### جل ظاهر

يا سيدي اليك رواية حصلت لي شخصياً وشاهدتها حاكم الصلح في  
مرجعيون . فمئذ اسبوعين تقدمت بدعوى ضد احد فلاحي قريتنا لانه حرث  
قطعة ارض ، املكها ، دون مسوغ قانوني ودون اتفاق بيني وبينه .  
وكان ان عينت له جلسة فحضرتها انا ايضاً ، ولما سأل حضرة الحاكم  
المدعى عليه عما اذا كان فعلاً قد حرث قطعة الارض اجاب الفلاح  
بالاجاب ، فبادره الحاكم بقوله : ان هذه القطعة مسجلة ومسوحة باسم محمد  
بك التامر وايرز للمدعى عليه من ملف الاوراق ورقة السجل والمساحة ،  
فما كان من المدعى عليه الا ان قال للحاكم بكل برودة وساطة : هل  
لك يا سيدي ان تذكر لي اسم هذه القطعة ؟ .

فاجابه بانها تسمى جل ظاهر . عندها انفتحت اساور الفلاح وقال  
للحاكم كمن يثق غام الثقة بصحة ما سيقوله « وما نفع هذا التسجيل مادمت  
انا ابن ظاهر ، وهذه القطعة لم تزل تحمل اسم جدي . لذلك لي  
الحق بمجرائتها » وازاء هذا المنطق القهار الذي تكلم بلسانه المدعى عليه  
اصدر الحاكم قراراً بسجنه شهراً كاملاً ، وما ان صدر القرار حتى صاح  
الفلاح بأعلى صوته : « الله ينتقم منك يا يوسف بك ! » فسأله حضرة  
القاضي عن سبب هذا الكلام فما كان من المدعى عليه الا ان اجابه بان

يوسف بك الزين اوهمه كما اوهم جميع الفلاحين بان كل قطعة ارض تحمل اسم آبائنا واجدادنا في قرية محمد بك نستطيع ان نحرثها وان نكون مسجلة باسمه ، وان القانون معنا في هذا الامر ينصفنا ولا عبرة للتسجيل والمساحة ، وهكذا فقد فلحنا معظم الاراضي التي تحمل بالصدقة اسماء آبائنا واجدادنا . وانتهت هذه الرواية ضاحكاً هازئاً من سوء التصرف ومن سذاجة هذا الفلاح الذي لا يستحق العقاب لانه ليس مصدر العلة . وما ان انتهت كلامي حتى نهض الكاتبن بشكوف عن كرسيه وجلس خلف مكتبه واخذ مذكرة بهذه القضية ، وطلب الي اسم المدعى عليه فأعطيته اياه وكذلك ذكرت له اسم حاكم الصلح الذي اطلع مفصلاً على هذه القضية وحكم فيها .

### حديث دفاع

وبعد حديث مطول ، حاول الكاتبن بشكوف الايقاع بي ، فسألني قائلاً : « اراك نافعاً على الاقطاعية من جهة ساعياً لانغاء حرية الفرد ، شاجباً اعمال عائلتك التي لم تنهج بحبل عامل نهج الحرية والانسانية ، ومن جهة ثانية اراك تقوم بجمع شتات آل الاسعد ، واردف قائلاً وهو يهز رأسه : « لقد علمت بأنك شكلت جمعية عائلية ، وانك أقمت انت مسؤولاً عنها ، فما معنى ذلك التناقض ، فما كان مني الا ان اجبته في الحال مزبلاً شكركه : « ان الشيء الذي ارمي اليه من تأليف هذه الجمعية ليس مصدره الامل بان تعود عائلتي الى سابق عهدها من السيطرة والاقطاعية ، انما هدفه المحافظة على حقوقنا والسهر على البقية الباقية من كرامتنا ، واستمررت في الكلام وقد خالطه شيء من الحدة : « ويجب ان تعلم يا حضرة الكاتبن انه اذا كان لعائلتي من اعمال تتنافى مع مبادئ التوجيه الفردي والاجتماعي الصحيح ، فهي على الاقل لم تصل الى حدود كرامات الناس فلم نهضم حقوقهم ، ولم تسيّر السلطة لأهوائنا ولارهاق الشعب وتحطيم الفلاحين واولاد



العائلات ، واستطيع القول . ان عائلتي لم تأت من هذه الناحية ، ابدأ ، عملاً ينقص من قيمتها ، وكل ما اخطيء عائلتي فيه هو تلك النزعة الانانية العشوائية المتمثلة باهمال الفرد وعدم السعي لرفع مستواه الاجتماعي والعلمي ... وخطر بيالي ان اضرب له مثلاً على ذلك الظلم والارهاق اللذين تنوء تحتهم عائلتي بل جميع العائلات المعارضة ليوسف بك الزين فقلت : « اليك مثلاً على ذلك ، فخالي المرحوم عبد اللطيف بك الاسعد قد اصبح مشرداً طريداً ، وكذلك ولده احمد بك وقد التجأ الى فلسطين ، وليس هذا فحسب بل ان خالي المرحوم عبد اللطيف بك قد غادر بلده بعد ان جرحت كرامته واهانه احد الفلاحين ، والى الآن لم يستطع هذا الشريد الوصول الى حقه الشرعي باستثمار املاكه ولو كفلاح نشيط . وتابعت قولي بعد ذلك موضحاً له هدف الجمعية باختصار ، وهو من اجل السهر على درء مثل هذه التدابير وغيرها من حجب الحريتنا واستخفاف بكرامتنا ... اجل لهذا السبيل وله وحده انشأت الجمعية الوائلي ولتيان مصدر هذا الظلم والجور ، ولتستتب مهمة اخلاص الامن والسكينة اليكم انتم القرنين ، فانكم انتم بكونكم عن مثل هذه الاعمال ، وباستجاباتكم لاهواء من ترونها خادماً للانتداب بنفوذه واقطاعته دون النظر الى الكيفية التي يحتكرها هذا الرجل من اذلال المواطنين وارهاق لصغار الملاكين وتخطيم لارباب العائلات الكبيرة ، كل ما يهمكم انتم على ما يظهر من نهجه هذا ان يخدم مصالحكم مهما كانت طرق السير . مما يجدو بنا وبجميع الناقمين على هذا النهج ان نعتبركم المسؤولين الاولين عن هذه الاضطرابات والفوضى . فكيف تريدني يا سيدي بعد ذلك ان لا اهتم بجمع اسلاء عائلتي ، خاصة واني كفلاح لم استطع ان استثمر اراضي بيدي ، وكما لم اجد من يوكلي باية دعوى خوف ان يجرسها لان اخصامي اقوياء وانتم تسندونهم . وما دمت مواطناً حياً قادراً على العمل فلي الحق بالحياة ، ولا يدخل ذلك ضمن نزعاتي واهوائي وعقيدتي ،

فبيان عندي بالنسبة للإنسانية أيضاً أكنت عدواً لفلان أم صديقاً له ،  
عدواً للانتداب أم محباً له ، فانا قبل كل شيء كائن عملي استحق الحياة  
ما دمت اطلبها ثمناً لجهدي وبدلاً لاتعالي وانا لا اطلبها سفرة للناس او  
اغتراباً منهم ... وهكذا استمررت في كلامي وقد بلغت الحدة عندي  
اشدها فانتهيت كلامي قائلاً : ان الاكثوية من سكان الجنوب بعيدون  
عن السياسة العليا ، وعليكم ان تعلموا ان صديق الانتداب او عدوه  
ليس صديق المقربين اليه او عدوهم وبالعكس .

### الكابتن ماي

ولما اردت ان استمر في حديثي لابن له يبراهين واقعية صدق  
ما اقول قاطعني الكابتن بشكوف قائلاً : « يا استاذ اريد منك ان  
تذهب الى مرجعيون وتتصل بالمستشار « ماي » وحاول ان  
تكون على صلة معه وهناك تستطيع ان تعرض له جميع  
القضايا الخاصة والعامة التي تتعلق بعائلتك وبالجنوب وكن صريحاً  
في ذلك صراحتك معي . وانا واثق بانك ستغير رأيك بعد مقابلته » .  
ودعت هذا الضابط وانا مرتاح الضمير لاني لم اترك في ذاكرتي شيئاً  
يتعلق بالمصلحة العامة او مصلحة العائلة الا وذكرته له ، وعند الباب  
الح عليّ بمقابلة المستشار « ماي » فوعده قائلاً : اني اذهب الى مرجعيون  
باستمرار وسأقابه بعد مدة » .

### في مرجعيون

وبعد اسبوع قصدت مرجعيون وتوجهت توأ صوب مركز الكابتن  
« ماي » ودخلت على شاب جميل الطلعة قاسي المظهر استقبلني وكأنه  
يعرفني معرفة سابقة وبأدبرني : ان الكابتن بشكوف معجب بك كل  
الاعجاب لصراحتك الكاملة ، وانا اريد منك ان لا تتردد في مصارحتي

بكل ما يجول في خاطرك واحب ان تتردد علي بصورة غير منقطعة «  
فما كان مني الا ان اجبته بانني تعودت الصراحة معكم ولن اسلك غير  
سبيلها ، اما بصدد استمرار زيارتي فيعود الى ما سألته من اوتياح  
لمقابلتي واستعداد لسماع ما اقله وتنفيذ المعقول منه .. واخذت اتباحث  
معه في جميع النواحي التي ذكرتها مسبقاً للكابتن بشكوف وبنفس  
الصراحة والوضوح ، فكان مسروراً للغاية ، وكانت اسارير وجهه تدل  
على مرح يفوق مرح زميله الكابتن بشكوف .. وبعد ان سردت له كل  
شيء ، همت بالانصراف ، واذا به يعترضني قائلاً : « هذا ما لا اسمح  
به مطلقاً ، يجب ان نتناول طعام الغداء معاً واصراً علي إصراراً ملحاً .. »  
فقبلت هذه الدعوة العرضية شاكراً . ثم دخلت واياه الى الجناح الثاني من  
مكتبه حيث يقطن ، وهناك استقبلتني امرأة حسنة واخذت تتكلم معي  
باللغة العربية الفصحى ، فاذا هي من حلب صديقة الكابتن ويعيشان معاً .  
لقد بسطت المائدة ، بعد برهة ، فاذا هي الكرم والسخاء والذوق في  
آداب الضيافة ، فتناولنا الطعام بكل شهيتنا ، واستمتعت من خلال حديث  
الرجل انه سيستقبل اناساً في بيته بعد فترة . وحوالي الساعة الرابعة بعد  
الظهر استأذنت حضرة الكابتن وصديقه الحميمية وانصرفت مرتاحاً للغاية لما  
شاهدت من دلائل حب التفام معي على ما اريد . وبعد مدة وجيزة كلمني  
هاتقياً واخبرني انه سيقصد بيروت وانه يريد مقابلتي والتعرف على زوجتي ،  
وكان ان حضر الى بيروت فاستقبلته في بيتي في حي الصنائع . وهناك  
اخذ ينتقل في غرفه وباحاته كأخ يمرح ويسرح وكأنه يلهو طرباً . وبعد  
ان قضينا مدة ذهبنا معاً الى السينما ومن ثم قصدنا الى « الكيت كات »  
وهناك نال السكر منه منالاً وافراً بما زاد في فرحه ولهوه وعربدته .  
وكان ان تمكنت الصلات بيني وبينه فقامت بيننا صداقة قوية حتى انني  
كنت عندما اذهب بمسئلة الى مرجعيون ادخل بيته واطلب ما اريد .  
وامضي الليلة هناك حتى ولو كان غائباً عن البيت ..

## وجوه فرنسية

وبعد مضي مدة كان الكابتن « ماي » قد عرفني بمستشار الدرك  
الفرنسي في صيدا الكومندان « فرنفريد » وكان رجلاً طيباً للغاية .  
وكذلك عرفني بمستشار الدرك في جبل لبنان ، « ايول » وكان  
أكثر طيبة من سواء ، وخاصة معي شخصياً ، فانه كان يشغل الى جانب  
مستشارية الدرك في الجبل ، منصب رئاسة المجلس التأديبي ، فكان اذا  
سُنت له الفرصة والظروف يوعز الى كل من يمثل امامه في محاكمات  
المجلس ، ان يجعلني وكيله لادافع عنه اثناء المحاكمة رغبة في ان أنقذ  
مادياً في الدفاع عن الحق ، وكانت مساعداته تلك تدل دلالة واضحة  
على انه يريد تشجيعي في مهنة المحاماة .. وكان ان « عرفت » بانني صديق  
له فكانت توكل الي الدعوى الكثيرة . وكنت انا اراجع هذا المستشار  
بامور ادارية تتعلق بها فيخدمني قدر استطاعته وتندر علي نقعاً مالياً  
ومعنوياً لا بأس به .

## نشر السجون

وفي احد الايام دخل مكنتي التاجر الحاج محمود منيمنة واخبرني بان احد  
« اقاربه » توفيت منيمنة ، قد سجن في سجن بعيدا وقد فرض عليه مفتش الدرك  
عقوبة ستين يوماً بقضيتها في « الزنزان » لمخالفة مسلكية داخل السجن ولم  
يعلم هذا المعاقب نوع المخالفة . ثم طلب الي الحاج محمود ان اتوسط لرفع  
هذه العقوبة عن هذا السجين .. وكان المرجع الوحيد هو المفتش ايول ،  
فطلبت من الرجل مبلغاً من المال لقاء العمل بحكم وظيفتي كمحام وطلبت  
اليه ان ياتيني بسيارة ، وذهبت واياه في الحال الى بعيدا ، وما ان  
دخلت غرفة المفتش حتى بادرنى مرحباً بي : « اهلاً وسهلاً بك ...  
خل ما اذا كان لك من مصلحة اقضيتها لك شريطة ان لا تكون لصالح

الشخص المسمى «توفيق منيمنة» ، فدهشت كثيراً لهذا الشرط ولم اجب .  
ولما كرر السؤال ، قلت : « يا حضرة القومندان اظن ان لا لزوم للبحث  
فيما اريد ، والاجدر بي ان اعود من حيث ائتيت لانني آتٍ بقضية هي  
قضية توفيق منيمنة نفسه » ، وما ان سمع القومندان كلامي حتى نهض  
عن كرسیه وغادر مكانه نحوي ونظر الي قائلاً : « هل تعلم ماذا فعل  
هذا الرجل ؟ »

ولما نفيت علمي بما اقدم عليه ذاكرًا انني لا اعلم الا انه ارتكب  
مخالفة ادارية داخل السجن ، نظر اليّ القومندان بدهشة وقال : « واي  
مخالفة .. فقد كان بيني وبين الفصل من الخدمة قيد شعرة ، كل ذلك بسبب  
هذه المخالفة التي ارتكبها من تتوسط لمصلحته . وتابع القومندان كلامه  
بدهشة وتأثر : « حُكم على هذا الرجل بالسجن المؤبد لارتكابه جريمة قتل كان  
ضحيتها المرحوم اسعد بك خورشيد مدير الداخلية ، وقد استحصل بعد  
ذلك على تقارير طبية تفيد أن صحته لا تتحمل سجن بيت الدين المعد  
خصيصاً لمثل هذه الجرائم ، فنقل الى سجن بعبداء ... وذات يوم ادخل له  
احد معارفه او احد اقاربه وعاء فيه « كبة بالصينية » وكان قد خبأ تحت  
الطعام منشاراً حديدياً ... وكان ان اقدم توفيق على نشر قضيب من  
القضبان الحديدية في النافذة ثم ألصقها بمادة كانت في حوزته ليكمل في المرة  
الثانية نشر القضيب الثاني . وصدف ان نزلت لاجراء التفتيش في السجن ،  
وبينا انا اباشر اعطاء التعليمات للسجناء وللمشرفين على السجن بوجوب  
تنظيف حائط النافذة المذكورة ، وضعت يدي على قضيب الحديد الملوث  
بمادة لزجة فانهار هذا القضيب تحت يدي ، وبعد التحقيق تبين ان توفيق  
منيمنة هو الذي اقدم على هذا العمل . وتصور انه لو تأخرت مدة  
اربعة وعشرين ساعة فقط عن التفتيش لاستطاع هذا الوقع اكمال عمله  
فيهرب ومعه سبعة وعشرون سجيناً ، فتأمل هذه المخالفة التي اوهك  
قريب الجانبي بانها «بسيطة» . فما كان مني بعد ذلك ، وبعد ان دهشت

كثيراً من هذه الخرافة ، الا ان قلت للقومندان : « يا سيدي انسي  
 كعام ... يعني ان اخدم احد افراد عائلة منيمنة ، خاصة ، وهي اسرة  
 بيروتية كبيرة ومحترمة ، وقد اخذت من احد اقرباء هذا الرجل عشر  
 ليرات عثمانية تعويضاً لانتقالي من بيروت الى بعبدا ورسمياً للمراجعة ،  
 ولكن لا بأس ، وقد عرفت حقيقة الامر ، من ان اعيد المبلغ لقريب  
 الجاني توفيق منيمنة ، واني اطلب المأذنة لمراجعتي في قضية كادت  
 تؤذيك شخصياً . ثم باني لو كنت اعرف الحقيقة لما راجعت ، وهمت  
 بالانصراف ، واذا بالقومندان يستوقفني فأدركت نحوه وجهي بعد ان  
 توقفت ، واذا به يفكر تفكيراً عميقاً ثم نظر الي وكأنه فرغ من التفكير  
 ثم قال : « يعز علي ان تقصدي فلا الي طلبك ولا سيما اذا كانت  
 القضية تعود عليك بالنفع والتشجيع والشهرة في مهنة المهامة . لن اخيب  
 امك وان كنت قد رفضت وساطات كبار موظفي الدولة ، وما ان  
 فرغ من كلامه حتى امر بالافراج عن هذا الرجل ونقله من الزنزان الى  
 السجن العادي . ولم اكن لاصدق ذلك رغم اني سمعته ، وكدت اطيرو  
 فرحاً لهذه النتيجة التي لم اكن لانتظرها ابداً ، فشكرت القومندان  
 بحرارة فائقة ثم ودعته بعد ان قال لي : « عسى ان يقدر هؤلاء  
 الاشخاص اهمية هذه الخدمة ، ويحفظوا لك هذا الجليل . »

### صديق الفرنسيين

وبعد انتهاء مدة وجيزة على عودتي الى بيروت تنامي الي انهام الناس  
 لي باني « صديق الفرنسيين » ... واخذت اقبل المراجعات الادارية ،  
 ونوكل الي الدعاوى أمام القضاء العسكري . وكان القومندان « ايول »  
 وسواه في اثناء ذلك سبباً في معرفتي لمعظم افراد الجالية الفرنسية  
 مدنيين وعسكريين . وتعرفت الى شاب افريقي كان يخدم في جريدة  
 « الاوربان » ويسمى « ماكس فيلار » ، وكان هذا الشاب لطيف المعشر



حاضر النكتة وفيأ لاصدقائه ، يتصف بدوام حركته . وكانت يعرف جميع الفرنسيين في بيروت وله عندهم نفوذ واسع ، وكانت صلاتي به سبباً لصلة مستديمة مع جميع الفرنسيين وخاصة السياسيين منهم . وكان ان اوكلت الي دعوى للسيد راشد منيمنة وقد قبض عليه في سوريا خلال نقله في القطار نحواً من اربعين كيلو من البارود ونحواً من الغي اصبع ديناميت ... وقبل ان اذهب الى دمشق للاطلاع على اوراق الدعوى حصلت على توصية من مدير الامن العام المسير « بوشيد » لاجلها الى احد الضباط هناك الكابتن « برواي » المستنطق العسكري الذي تعود اليه الدعوى . ولما دخلت غرفته وجدته شاباً يقارب الثلاثين بهي الطلعة فيه خصال الرجل بكل معناها . وبعد ان انتهت الحديث واياه بصدد الدعوى وما تتطلبه ، بدأنا الحديث باشياء خاصة مختلفة متفرقة ، فاذا هو من امهر الصيادين يتقن هذه الهواية ، واكد لي انه رغم سكناه منذ خمس سنوات في الشام ، فانه لا يذكر مرة واحدة انه تناول طعام الغداء في بيته ار في اي محل آخر في المدينة ، اذ في كل صباح يخرج من بيته بعد ان يضع في السيارة طعام الغداء وكلاب الصيد وكل ما يلزم ، وبعد ان ينهي عمله في المحكمة ينطلق مباشرة الى الغوطة التي اصبحت مقره . . ولما اخبرته بانني اريد هواية الصيد واحبها طلب الي ان اخرج معه الى خارج المحكمة ليريني كلاب الصيد في السيارة ، ومن ثم نذهب الى بيته ليعرض علي اسلحة الصيد المتعددة الاجناس ، فخرجت معه من المحكمة وركبت سيارته حيث شاهدت كلين من اجل الكلاب . ولما وصلنا الى بيته وولجنا العتبة اخذ يعرض علي انظاري الاسلحة العديدة المختلفة ففعلت انني في مستودع للأسلحة ، ثم تم الاتفاق بيننا على ان اعود الى دمشق في فرصة ثانية لنذهب معاً الى صيد « الترغل » .

## صيد مع المستنطق العسكري

وصدف ان تأجل موعد جلسة موكلي الى الاسبوع التالي فتصدت الشام في هذا الموعد . وبعد ان انتهت مع الكابتن « برواي » الجلسة الرسمية المخصصة لدعوى موكلي ، توجهت واباه صوب الغوطة حيث تناولنا طعام الغداء ، واسترحنا قليلاً . وعند الاصيل توقفنا على ضفة نهر صغير بين الاشجار الكثيفة الكبيرة نزقرب مرور « الترغل » ، وباله من حظ ، فقد كان « الترغل » يمر فوقنا بكثرة زائدة لدرجة اننا لم نعد نستطيع تعبئة الجفت بالخرطوش بعد ان نكون قد اطلقنا النار ، الا ويمر فوقنا ، في الفترة القصيرة ، الكثير من هذا الطائر وشاهدت من مهارة هذا الصياد ما جعلني اشهد له بان لا يوجد صياد امهر منه اطلاقاً . وكان كلبه « ستوب » يقوم بواجبه خير قيام بمهارة وذكاء وخفة في الحركة فكان يلتقط الطريدة ويداعبها ، فاذا كانت ما تزال حية اجز عليها بضربة من كفه ثم يضعها امامه ، حتى - كرم تلة لا بأس بها من الطرائد . وكان ان توقفت انا عن اطلاق النار لانني فضلت ان اراقب الكابتن اثناء صيده على ان اشركه في الصيد لانه قافني كثيراً في عدد الطرائد . وقد احسست بسرور عظيم اثناء اطلاقه النار واصابته الهدف بخفة ومهارة ودقة . وعند المساء عدنا الى المدينة وتوقفنا عند « اوتيل اوريان بالاس » حيث كنت مقيماً ، فودعني الكابتن وانصرف الى بيته . وفي اليوم التالي عدت الى بيروت ومكثت هناك مدة ابلغت اثناءها بموعد الجلسة القادمة للنظر في دعوى موكلي واعطاء الحكم فيها ، فعدت الى دمشق في الوقت المعين ودافعت عن موكلي امام المحكمة العسكرية ، فكان ان حكم عليه بالسجن مدة سنة كاملة . اما انا فقد كنت جد مسرور لهذه النتيجة التي لم تكن ننتظرها ايضاً نظراً لماهية الجريمة المسندة الى موكلي . وقد خففت المحكمة عليه العقاب

نظراً لان الضابط الذي اصبحت صديقه الحميم كان قد لفت نظر الحكام الى العطف على هذه القضية ، ولكن اهل موكلي لم يرضوا بهذا الحكم وظنوه مجحفاً بحقهم ، فرفعت القضية الى محكمة التمييز ولكنني خسرتها هناك . وبقي اهل موكلي معارضين لهذا الحكم ولكنني توصلت في النهاية لحسن الحظ الى استصدار امر بالعفو عن السيد راشد منبنة من الجنرال قائد الجيش بواسطة مدير الامن العام المسيو « بوشيد » .

واخذت بعد ذلك اتدخل بصورة غير مباشرة بامور كثيرة تخص سياسة الجنوب وبدأت احرر في الجريدتين الفرنسيتين « الاوريات » و « اللاسيري » وفي مجلة « جحا » التي كان يصدرها اسبوعياً المسيو فيلار وكانت مقالاتي تبحث بعض الامور التي تتعلق بحالة الجنوب ومستقبله وسير الاحوال فيه مع بعض التعليق الذي لا يخلو من غمز وتلميح ضد يوسف بك الزين وبقية نواب المنطقة وعن الاعمال التي ياتونها .

### خلاف وسفر

وشاءت الظروف والاقدار ان يقع خلاف بيني وبين زوجتي . وامتد هذا الخلاف حتى حدا بزواجتي للسفر الى باريس فتركت بيروت واعتقدت انه بامكاني ان احيا بعيداً عنها . ولكن ما لبثت ان تأكدت خيبة الظن فألقيت نفسي بعد مضي عشرين يوماً على ظهر باخرة أسبوريا - بيروت - مرسيليا ، فبلغت باريس وانا على احر من الجمر لاحظت ببوليت ، ولكنني رغم كل ذلك لم اذهب تواء الى بيتها لاني فكرت بان مثل هذا التصرف يفقدني شيئاً من كرامتي ، فنزلت في فندق قريب من البيت ووضعت خطة بان اتردد الى حيث تتردد هي حتى اجد من افراد عائلتها من يراني فيسمى بالصلح بيني وبينها دون ان اباحنهم انا في البدء .

## جوهر الناس .. ومظهرهم

خرجت يوماً من الفندق انمشي ، على غير هدى ، يتجاذب تفكيري عاملان ملحان احس تأثير تضادهما في دخليتي وكأنهما يصطرعان ، عامل الانفة والكبرياء الذي يدفعني الى عدم الاسفاف في قيمة مشاعري وعدم الاستخفاف في سبيل حفظ كرامتي ، وعامل الحب الملح الذي دفعني الى المجيء من وطني الى باريس لالتقي بمن احب وأسوّي الامور . وكانت هذا العامل اقوى وقمّاً في نفسي من ذاك ، ولكني لم أبدأ ان اتنازل عن شيء من تعنتي بما يحول في خاطري من معاني الانفة ، فألهمني القدر ان اقضي الامر ولو مؤقتاً بشيء آخر ، اذ ان الشوق عندي بلغ اشده من جراء تعقيد الازمة الداخلية في نفسي خاصة واني لم اكن لارضى باحد الحلين . وصدفة رأيت نفسي امام بار « فانتازيو » فوجدت رتاجه ، ولما جلست على الطاولة طلبت كأساً من المشروبات الروحية ، ثم كأساً ثانية وهناغصت في لجة تفكير عميقة بدت آثارها ظاهرة على ملامح وجهي . وبينما انا في هذه الحال اذ بسيدة تقترب مني وتطلب الي اذا كنت احسب ان تجلس لتشرب معي . ودون ان اقطع اوصال تفكيري اشرت اليها بالجلوس وبأن تشرب على الا تتكلم معي ابدأ ، ذلك تخلصاً من الحاحها . فجلست جنبي وهي تنظر الي . وبعد برهة ، ومن خلال لحظات تفكيري ، لمحت سيدة اخرى تقترب من الطاولة حيث اجلس وتساألني نفس السؤال التقليدي وهو اذا كنت احب ان تجلس لتشرب معي فاشرت اليها بالذي اشرت به الى رفيقتها وهكذا الفيتني بين سيدتين تشربان وتنظران الي ، وكل ما اذكره من تلك الجلسة انني لم اكن لا قصد منها اية لذة او ترويح عن نفسي المتعبة بشق الافكار ، بل قصدت من السماح لهما بالجلوس على الصمت تجنباً للابتلاء بالحاح مثيلتين وحفاظاً على الهدوء والسكينة لنفسي ... وفجأة غبت عن هذا الوجود ، ولم اعد لأحس

بـ يدور حولي .. ولما استعدت رشدي ثانية وجدت نفسي مستلقياً على  
الفرش بكامل ثيابي وقد خلع حذائي ، فخطر ببالي دون وعي ان  
الدراهم قد سرقت من جيبي ورأيتني امدّ يدي مدّاً اليها وكانت دهشتي  
عظيمة عندما وجدتها كاملة غير مملوسة . حقاً كنت في شبه حلم تلفتت  
فيه ابحت عن السيدتين فلم اجدهما لا يميناً ولا شمالاً ، ورحت اسأل  
نفسي من اعنى بي ؟ وكأنني استعدت كل الصور المتعلقة بالموضوع فحضرت  
الى ذهني تدريجياً . فلقد كنت جالساً في البار مع سيدتين تشرب...  
وكنت انا افكر ... ثم ماذا ؟ وقطع تصوراتي هذه رنين الجرس وبعد  
هنية دخلت علي سيدتان عرفت انها سيدتا البار ، فبادرتني احدهما قبل  
كل شيء بسؤالها عن صحي ، واخذت انا اسألها بدوري بعض الاسئلة ،  
ولما سألتها عن الذي دفع ثمن المشروبات للبار اجابتنا : بانها تعهدتا لصاحبه  
بأنني سادفع له ما علي في القد . وعلمت من جراء حديثها انها هما  
اللتان جلبتاني من البار الى الفندق واعتنتا بي . وهنا بلغت دهشتي اشدها  
اذ انه لا يعقل ان يحدث امر كهذا على يدي مثيلاتها ، فسألتها لماذا لم  
تسرقا دراهمي ؟ وكما كانت دهشتي عظيمة ، بل كم كان خجلي من نفسي  
شديداً عندما سمعت احدهما يجيبني عن سؤالي ذاك : « يا مسيو اننا  
لم نكن لفرق ونشلح النعشاء ، فانت تعس . ثم نظرت الي واكملت  
حديثها قائلة : لقد لحناك ونحن في البار تفكر تفكيراً يسد على  
انك تعس ، خاصة واننا شاهدا دمه تسيل على خدك ، ثم ان معاملتك  
لنا بتلك الصورة اوضعت لنا انك لست كبقية الزبائن ، ثم اننا انصتنا  
جميع حركاتك وهذيانك اثناء نقلك في السيارة ، فقد تكلمت كثيراً عن  
المشكلة التي تشغل بالك حتى انك في الاغلب لم تترك شيئاً إلا وقلته في  
غفوة عقلك الحسي ويقظة عقلك الباطني ، واستطردت هذه السيدة  
وقد بلغت دهشتي اشدها فقالت : « واننا لمستعدتان للتوسط بينك وبين  
زوجتك اذا سمحت لنا بذلك وسندكر لها كم انت شهم وكريم ، وسنعرض

لها سبحانه الحميدة وخاصة اخلاصك لها ووفاءك نحوها . فشكرتها على هذا العمل النبيل الذي لا يمكن ان ينتظر من سيدتين تعلان في بار ، مهما الاول الحصول على المال بآية طريقة كانت . واعتذرت لها بعد ذلك عن سوء ظني بها في بادئ الامر ، فضحكنا من هذا الاعتذار وقد لمحت من خلال ضحكها وحديثها اشياء واشياء تحفيانها بسبب الحرمان من حياة هادئة ومظاهر باهرة تأمر القلوب . رأيت في اعماق اعماقها روح العفة والحنو ، ولكنها روح لم تجد من يبادلها العطف ، فلبت مرغمة في احكام المجتمع لباس الاغراء والعبث ، تدفعان به هموم الدنيا على باطل الحياة في جر لبس هو يجوها الأصل الذي بنيت عليه طبيعة نفسيهما ... كل ذلك خطر بيالي صوراً انسانية قد تتسل كل يوم على مسرح الحياة ولا يعيرها احد اهتمامه ويظل ينظر الى مشلات هاتين السيدتين نظيرة الشهوة ثم يسمي نفسه كريماً فاضلاً اذا اشترى من عفاقها وطهارتها لحظة لا تؤثر بالنسبة لهما في جوهر انسانيتهما ابداً .. ثم قطعت جبل تفكيري وقد اخذت هاتين السيدتين صورة ، ان لم اقل عنها ، انها مثالية فهي على الاقل نادرة في المجتمعات المتسعة بصفة الشرف والكرامة والعزة . خرجنا بعد ذلك من الفرقة فدعوتهما الى تناول الطعام معي ، فقبلتا هذه الدعوة ، وقد حاولت جهدي ان اقنعها بان يقبلا الدخول الى احد المطاعم الكبيرة ولكنها رفضنا ذلك لارتفاع الاسعار . وكان ان دخلنا مطعماً من الدرجة الوسطى وتناولنا طعام الغداء ، وبعد ان انتهينا توجهت وايهما الى البار فسدت ما علي من الدراهم واما هما فقد تنازلتا عن حصتهما لصالحنا ، وارتدت ان اقدم لكل منهما هدية ثمينة كذكرى ولكنهما ابتنا علي ذلك واقنعتهما اخيراً بقبول قلم من العطر ، ثمة عشرون فرنكاً هدية متواضعة ، واعطسني كل منهما عنوانها لأتصل بها اذا اردت مراجعتها بشأن المباحثات بيني وبين زوجتي ثم انتهت احدهما الحديث وكأنها ارادت ان تقنعي بصدق انسانيتهما معي



وبصدق اخلاصها للحياة وبأنها طاهرتان رغم العمل الذي تشغلانه فقالت :  
« ان لي ولداً صغيراً وانا اريد تربيته تربية طيبة ولم اسنطع تحقيق هذا  
الامل الا بامتهان هذا العمل » . ثم اردفت كلامها وهي تبتم ابتسامة  
ملينة بالحسرة والحرمان والألم : « وبما اننا بوساء نعساء نفسياً فاننا لا  
نستطيع من الوجهة الانسانية ان نسلب التعساء مثلنا ، ولا نستطيع  
الامساء اليهم ابدأ لا لشيء سوى لانهم مثلنا » ثم ودعتاني وانصرفتا ...  
وهكذا تعلمت من هذه الحادثة درساً انسانياً قيماً من ناحيته الاجتماعية  
النادرة الغريبة . ونرى ان الحكم على جوهر الناس من مظاهرهم ، ومن  
طبيعة العمل الذي يأتونه قد يكون خاطئاً في بعض الاحيان ، لان  
ظروف الحياة والمجتمع في هذا العصر تفرض على الانسان مظاهره ونوع  
عمله دون ان يكون بين هذا العمل وهذه المظاهر من جهة وجوهر  
الانسان من جهة ثانية أية صلة اصيلة حقيقية .

### شوق وصلح

وفي اليوم التالي ألفت نفسي لم اعد أقوى على تحمل البعد عن زوجتي ،  
خاصة واني قريب من منزلها . فذهبت توأ الى بيت ابنة خالتها التي ما  
لبثت حين شاهدتني ان اخبرت بوليت . وهنا تدخل اهل زوجتي واقاربها  
بالصلح ، وكان ان عادت سماء حياتنا الزوجية الى سابق صفائها ...

### مشروع ... ووحلة

قضيت مدة في باريس اجتمعت اثناءها ببعض الرفاق وفي جللتهم  
صديق يدعى « ج . كالفيه » ، وبينما كنت اتحدث وايام اخذ يكلمني  
عن هواية الصيد في أملاك الكرنى « ده لاسكالوبيه » فأخبرته بأني مغرم  
بهذه الهواية وأحسن هذا النوع من الرياضة الخفيفة . وبالحال صارخني  
بأنه سيكون سعيداً جداً إذا لبثت دعوته لحفلة الصيد التي سيقبها خاله في

املاكه ، ولما حاولت الاعتذار لعدم وجود لوازم الصيد عندي اجابني بأنه لا يلزمني سوى الثياب الخاصة لمثل هذه المناسبات ، واما باقي اللوازم من اسلحة وخرطوش الخ ... فتقدم من قبل خالي ، فقبلت الدعوة شاكراً . وبعد اسبوع تلقيت من الكونت « ده لاسكالوبيس » دعوة رسمية يذكرني فيها ان لا انسى اللباس « السموكن » . وكانت دهشتي عظيمة ، اذ اننا سنقوم بصيد الطيور فلم يتوجب علينا اذن ان نلبس « السموكن » ؟ ولم اجد لذلك جواباً عندي . وعلى كل حال ، كانت علي ان لا أهمل هذه الناحية فأمنت ما طلبه ، وقصدت في الوقت المعين مكان الاجتماع حيث كانت تنتظرنا سيارة اتوبيس كبيرة ، فجلس كل منا في المقعد المخصص له وكان مجموعنا يقارب الخمسة والعشرين شخصاً ، وتوجهنا صوب مقاطعة « الشارتر » وهي تبعد نحواً من مائة وخمسة كيلومترات عن باريس ، ووصلنا بعد مدة الى مكان يسمى « الشاودان » فدخلنا هناك قلعة قديمة مرتبة من الداخل على الطراز الحديث ، وكانت فيها نحو من خمسين شخصاً ، فتناولنا طعام العشاء ثم دخلنا الى غرف القلعة حيث خلعنا لباس السفر وارقدنا « السموكن » وقضينا سهرة راقصة ممتعة كأننا في أحسن مراقص باريس ، وذهب بعضنا الى الضواحي حيث قضى هذه الليلة ومنا من قضاها في ضيافة الكونت ، وعند الصباح اجتمع الصيادون فأدخلنا الكونت الى غرفة تحوي ما يقارب الثلاثين « جفناً » وضع على كل منها داخل الواجبة الزجاجية بطاقة صغيرة تشير الى ماركة السلاح وعيابه وكل ما يتعلق به الخ ... فانتخب كل منا سلاحاً يفضلّه ثم خرجنا لصيد الحجل في غابة من املاك الكونت تكتنفها الاشجار الكثيفة فكانك في حرج الصنوبر في بيروت . وانتشر الصيادون في هذه الغابة يفتشون عن الطرائد ، اما أنا فكنت أطلق النار على الحجل الذي يطير أمامي وكأنني أطلق عبثاً في الفضاء . كنت سيء الحظ اذ أنني لم أعود الصيد في الغابات الكثيفة . لعنت

الساعة التي اخبرت فيها ابن اخت هذا الكونت ، اني احسن هواية الصيد ، ولكن سرعان ما انقضت الغمامة عن عيني وقلبي اذ شاهدت طيراً كبيراً بحجم الاوزة « فازان » يطير في الفضاء ومر امامي ببطء وكان في كل مرة يرتفع الى اعالي الاشجار ويرفرف برهة وكأنه يتلمس طريقه ثم يأخذ الاتجاه الذي يريد . فصرخت اليه واطلقت النار فارمى فوراً . انتهينا من الصيد وتناولنا طعام الغداء ، ثم اخذت حضرة الكونت منا ما اصطدناه وامر خدمه باعداد الطرائد لارسالها هدايا الى اصحابه ومعارفه في باريس ، واخذت اشاهد طريقة إعدادها . كان الخادم يبقّر جوفها وينظفها ، ثم يلف كل رزمة منها على حدة بورق مخصص وبعد ذلك توضع بطاقة باسم الكونت على كل رزمة من هذه الرزم ويكتب عليها اسم الشخص المرسلة اليه ... وبعد ذلك عدنا من حيث اتينا شاكرين للكونت « ده لاسكالوبيه » حسن ضيافته وكرمه ، وكانت تلك الرحلة حادثاً لا ينسى لما لمسناه من جمال وحفاوة ولما حصلنا عليه من راحة ولهو متمتع .

### عودة وخلاف وهجر... وزواج ثان

عدت بعد مدة مع زوجتي الى بيروت ، ولكن النزاع بيني وبينها ما لبث ان تجدد واشتد ، فما كان منها الا ان عادت الى باريس ، اما انا فصممت على عدم اللحاق بها واسترضائها ، وأعنت نفسي على تحمل هذا الهجران ، وكانت كرامتي تأني علي ان اقف موقفاً غير هذا ... وما لبثت بعد مضي شهرين او اكثر من انفصالها عني ، ان عاودني الحنين الى الماضي وذكرياته . اشياء لا تتناسب وكرامتي وما صممت عليه . قررت ان اتزوج من جديد ، وبذلك وحده استطعت ان اضع السد المتين الذي يحول بيني وبين الانجذاب وراء ذكرياتي ، فاسدل بذلك الستار على حب لم احس بمثله ابدأ حتى هذه الساعة ، ولا اظن اني ساعيد هذه المسرحية الرائعة ثانية . وبدأت افكر بنوع تلك

المرأة التي سأزوجها وطبقها ودينها ومذهبها وسلوكها الاجتماعي فانا لا  
استطيع ان اتزوج امرأة محجبة ، وكذلك لا استطيع ان اقترن بسيدة  
مسيحية دون إحداث ضجة مدوية . خاصة وان زوجتي الفرنسية ما  
تزال على عصبي . وكذلك لم استطع الاقتران بفتاة من عائلتي كنت  
قد شاهدتها واعمجت بها ، وهي ما تزال على مقاعد الدراسة ، فشن عليّ  
اهلي حملة من المعارضة حملت لواءها المرحومة والدتي ، رغم ان الفتاة  
المعنية من اقرب الناس اليها فهي ابنة ابنة شقيقتها ، وانا بدوري اعرضت  
عن الفكرة احتراماً لشعور والدتي ، وهكذا ألقيت نفسي امام امر واحد  
استقرت عليه فقال رضى الجميع ، وهو أن اطلب يد الانسة مينة  
الصلح ابنة المرحوم نسيب بك الصلح ، وكان سامي بك الصلح عمها وولي  
امرها ، فاجابني الى طلبي وهكذا اقترنت بها - بعد اربعة اشهر من  
رحيل بوليت - وهي سنية المذهب وسافرة في نفس الوقت بما يتناسب  
مع عقليتي وماضي ، وقد عمدت قصداً الى تعميم الخبر في الجرائد  
العربية والفرنسية لتلم زوجتي السابقة بالامر ، فنضع حداً نهائياً لعلاقاتنا .

### حول المعركة الانتخابية

وحدث في اثناء بحثي عن شريكة حياتي هذه الثانية ، ان بدأت  
حركة الانتخابات النيابية ، فتوقفت مدة وفكرت جيداً بخوض المعركة  
التي لا ضرر من خوضها رغم ان هناك عوامل عديدة سلبية لا تضمن  
لي النجاح . اخذت في جميع المجتمعات ابنه الوجهاء والسياسيين الى  
مقاصدي تلك ، وكان للشعبة في ذلك الحين مقعدان فقط في الجنوب ،  
وكان يوسف بك الزين ، وهو طبيعياً صاحب المقعد الاول ، ينتظر  
منفرداً ولكن بوحى من السلطة ، ليربط مصيره بالمرشح الثاني ، وكان  
نجيب بك عسيران وفضل بك الفضل يتخوفان مسن نيات يوسف بك ،  
لأنها كانا يعتقدان تماماً بأنه سيؤيد علي افندي عبد الله ، فانهزت هذه

الفرصة واخذت وعادل بك عسيوان نخشها على الخروج عن طاعة يوسف بك الزين ، فنجحنا في ذلك اذ انهما احسا بما يتذوقه الكابتن بشكوف من ضروب المعارضة ليوسف بك . وفعلاً فقد تقرر إقامة حفلة عامة في منزل نجيب بك عسيوان تضم جميع العلماء والوجهاء . وابتدأت المساعي قبذل لحل العالمين الكبيرين المرحوم السيد عمن الامين والمرحوم الشيخ حسين مغنية ، ولكن الاول اعتذر ، وأما الثاني فقد حضر وترأس الاجتماع وكان يضم عدداً لا يستهان به من رجال الدين ورجال السياسة وخصوصاً من الشباب المثقف الواعي ، فقد القيت الخطب الحامية ، وكان خطابي عنيفاً للغاية حتى انه وقعت مشادة كلامية بيني وبين المحافظ كميل بك الشدياق حول الاطلاع على مضمون خطابي قبل القائه فعارضته لفظاً طلبة خاصة وانه كان من مواكبي يوسف بك الزين . ولأول مرة في مثل هذه الاجتماعات تعرفت على شباب منطقة بلاد بشارة وضمنها « جبل عامل » حيث تعرفت بالاصدقاء : علي يزى والحاج علي بيضون وموسى الزين شراره وحسن الحاج فياض شراره وغيرهم وغيرهم .

وبعد انتهاء الاجتماع ، أخذنا نعد برنامج متابعة العمل تلبية لرغبة الجماهير التي اسلمت امرها لنجيب بك وفضل بك بالمطالبة بحقوق الطاقة والمنطقة . وفي هذه الاثناء مرت سيارة تقل سيادة المرحوم السيد عمن الامين وهو في طريقه الى « كفر رمان » حيث يقسم يوسف بك الزين اجتماعه ، وحاولنا اقناع سيادته بعدم حضور اجتماع « كفر رمان » ما دام انه لم يحضر اجتماعنا . وكانت مشادة بيننا وبين سيادته في هذا السبيل ولكن عبثاً حاولنا اقناعه . قصدنا في اليوم التالي الى بيروت وكنت بصحبة النائبين نجيب بك عسيوان وفضل بك الفضل اقوم بوظيفة ترجمان للغة الفرنسية ، وهناك قابلنا جميع المراجع السياسية ثم عاد كل منها الى محل اقامته . واخذت المعركة الانتخابية تشد يوماً بعد يوم ونتمت عدم المنافسة ساعة بعد ساعة ، وقد فتح التومندان بشكوف باب المراجعات

والاستشارات حيث كان يطلب الاطلاع على آراء الوجهاء والسياسين ، وكنت من جملة المدعويين لابتداء رأيي في هذه النواحي فدخلت على القومندان بشكوف وكان بجانبه الكاتبين « ماي » يقوم بمهمة اختصار آراء المستشارين ، فسألني بشكوف عن رأيي بالانتخابات فأجبت بأن هذا السؤال واسع جداً ولكي استطيع ابتداء رأيي فيه يجب ان احاط علماً بما اذا كانت الحكومة المنتدبة تميل لايجاد وجوه جديدة في المجلس ام انها تبحث بين الوجوه القديمة التي كانت وما تزال على منبر السياسة . فطلب الي ان ابحت في الرجال القدماء وكان اول سؤال وجهه اليّ بهذا الصدد ما رأيك بعبد اللطيف بك الاسعد ؟ فأجبت بان عبد اللطيف بك هو خالي ولا يجوز ان يستشار احد بناحية قريبه . فقال لي انه يريد رأيي على سبيل الاستشارة فرحت ابحت في ماضي المرحوم خالي وفي حاضره ومستقبله وكنت في حديثي بمنتهى الصراحة متجرداً من كل عاطفة قريبي او صلة سياسية فلم اتحمل على الرجل ولم ابالغ في تعظيمه .

### السؤال الثاني

وكان سؤاله الثاني عن يوسف بك الزين ، فاخذت اشرح له باسهاب حقيقة الاوضاع التي تسود المنطقة ، واخبرته بان العاملين في هذه الحقبة وبالنسبة لهذه الاوضاع سهل انقيادهم لسلطة ولمن ياتر بامرها وتثق به ، وهذا لا يعني ان العاملين باجمعهم لا يرضون بتصرفات يوسف بك ، فكل عمل طيب لهذه البلاد ينسب اليه وكل عمل مجحف مجحفها ينسب مباشرة للانتداب والفرنسيين . واخبرته بانه رغم المساعدات التي قدمها الانتداب للجنوب والتوجيهات التي وضعها تحت ابصاره فان انحياز القادة وأولهم يوسف بك الزين ، عن المصلحة العامة ، هو السبب المباشر لضياغ هذه التوجيهات ولانعدام قيمة المساعدات ، وهو ايضاً المولد الرئيسى لنقمة الشعب على الانتداب . ولا بد في مثل هذه الحالات من ان يزداد الوعي



الوطني عند الشعب فيشعر بحقه في الحياة المرفهة ، واني لاحتطك علماً بان العاملين ناقمون على الانتداب ، فان لم يكن ذلك لعامل سياسي وطني ، فهو لسبب اضطهاد اعوان الانتداب لهذا الشعب الكادح ، الذي لا بد ان يتولد فيه ، لهذه الاعمال ، شعور بالحاجة الى المعارضة والعصيان كلما سمحت له الظروف . وثق بأن يوسف بك الزين هو حامل لواء هذا الاضطهاد والتشريد في الجنوب . وبعد ان انتهت من ابداء الرأي بيوسف بك الزين توجه الي بالسؤال عن نجيب بك عيران ، فقلت له : يا سيدي توفيراً لوقتك ارجوك ان تدمج في هذا السؤال فضل بك الفضل ، لان الرأي في هذين الشخصين واحد لا يتجزأ واليك الفكرة الصادقة عنها .

### وقوف ...

اراد الامير فؤاد ارسلان مرة ، ان يصدق على مشروع في المجلس النيابي يظهر انه لم يكن ليرضي الحكومة المنتدبة ، فاستدعى مندوب المقوض السامي السيد « سالوميك » جميع النواب وطلب اليهم معارضته . وكان النائبان نجيب بك عيران وفضل بك الفضل من جملة المدعويين . واثناء جلسة عرض المشروع ، جلس الامير فؤاد ارسلان بين هذين النائبين وبعد ان اوضح الغرض من مشروعه ، طرحه رئيس المجلس على التصويت ، فوقف طبعاً صاحب الاقتراح مؤيداً وامسك بيديه كلاً من نجيب بك وفضل بك ورفعها الى اعلى فوقاً مؤيدين ، وكان الميسر « سالوميك » حاضراً الجلسة فثار ثأره لموافقتها . وحدثها بعد انتهاء الجلسة فاعتذرا بان المرحوم الامير فؤاد قد امسكها رفعا بشايبهما فاجبرا على الوقوف ....

### حلق الشاربين

ونظرت ثانية الى القومندان بشكوف وهو ما يزال يستمع الي

وقلت : « اريد ان اقص عليك حادثة جرت لي شخصياً مع المرحوم  
فضل بك الفضل . عندما عدت من باريس ، جاء المرحوم فضل بك  
لزيارتي . وكان ان رددت الزيارة له في النبطية فاخذ يطرح علي اسئلة  
غريبة ، وسألني عندما دخلت : يا عمي متى تطلق العنان لشاربيك  
حتى تكتمل رجولتك ؟ فاجبته بانني سأخلق ما تركته من شاربي كما اخلق  
ذقني . وكان سؤاله الثاني ما اذا كنت قد ذهبت الى مجلس النواب في  
فرنسا ، فاخبرته بانني دخلته مرتين . عندئذ حسبت نفسي امام استاذ  
واني يجبر علي الاجابة كأن من يذهب الى باريس يجب ان يعلم بكل  
شيء حتى ولو خرج عن نطاق تخصصه ، وقد سميت « بالفاتح » لانني اول  
رجل سمي من جبل عامل ذهب الى باريس ليتخصص ورحل استجمع  
معلوماتي واسأل ذاكرتي الا تحونني في كل ما شاهدته وسمعته في باريس  
بانتظار -واليتعلق بالاحزاب السياسية هناك وبالحياة البرلمانية وبالابحاث الدولية  
الهامة ، واذا به بعد تفكير عميق يوجه الي هذا السؤال : ما هو شكل المجلس  
النيابي من الداخل ؟ ولا تسأل عن دهشتي كم كانت عظيمة ولكني كتمتها  
وقلت شبه مازح : المجلس عبارة عن طاولات ومقاعد وكراسي ومنابر  
الخ ... فاجابني بتعجب : اذن هو كالمجلس عندنا . »

### ذهاب الى جنيف

ومن اسئلته الغامضة المفجعة هذا السؤال : « اظن يا عمي أن الطلاب  
يذهبون كل يوم من باريس الى جنيف للتنزه ولمشاهدة عصبة الأمم ،  
فلقت له : نعم اننا نتنزه كل يوم بالسير من باريس الى جنيف وهناك  
« نتفرّج » على عصبة الأمم وطلب مني وصف هذه العصبة ، فاخذت  
أكيّفها له على هواي . »

## سهم طائش

وما ان انتهيت كلامي هذا مع القومندان بشكوف حتى اخذ يضحك ويضحك ثم قال هل انتهيت يا مسير تامر ؟ فاجبته بالاجاب وكانت الساعة قد قاربت الواحدة بعد الظهر فخرجت من الدائرة فناداني صديقي الكابتن « ماي » وطلب اليّ ان نتناول طعام الغداء معاً فقبلت وتوجهت وایاه الى فندق في صيدا يقع وسط المدينة وجلسنا في احدى زواياه ، وما ان استقر بنا المجلس حتى التفت الي الكابتن « ماي » وقال : « اشكرک يا رضا بك شكراً جزيلاً باسم فضل بك ونجيب بك لانك اسديت لهما خدمة عظيمة واعطيت عنهما صورة لا ننتظر نحن احسن منها . فدهشت من كلامه ولكنه كان جاداً حين اردف : « ان المصلحة تتطلب نواباً كهذين الرجلين ولو كان باستطاعتنا ان نغلق المجلس بامثالهما نديروهم كما نشاء لما تخلفنا لحظة واحدة ، وقد نعجز نحن عن خدمة الانتداب مثلاً بخدمه مثل هؤلاء . » ولاحظت انه يتكلم حقيقة ، فطلبت اليه ما اذا كنت تستطيع نقل القول رسمياً ان نجيب بك وفضل بك هما مرشحا الحكومة الرسميان ، فقال لي انت حر في اعلان ذلك . وبعد ان تناولنا الطعام ودعت صديقي الكابتن ثم خرجت وجلت امام دكان بائع السيورة ، فمر امامي يوسف بك الزين بخطواته البطيئة متوجها نحو سراي الحكومة ، فرحت احدث نفسي ما اذا كان سيعارض الحكومة ام سيستسلم الى ارادة القومندان بشكوف ، ورحت اتساءل ما اذا كان يمكن لهذا الرجل وقد بلغ ما بلغه من القوة والسيطرة حتى كان الناس ، افراد عائلتي وسواهم ، يهزجون له بقولهم مقدمين اياه على امام الشيعة : « من بعد الله والنبي ، يوسف زعيم بلادنا ، هل يمكن لمثل هذا الرجل ان يتنازل عن قوته وسلطته ، وعن زعامته ، وكان اقناع نفسي بذلك عسيراً جداً . »

## احتدام المعركة ... ونصيحة

واحتدمت المعركة الانتخابية وراح الناس يبشرون بأن حكومة الانتداب قد عرضت عن يوسف بك الزين وتخلت عنه وانها ستؤيد رسمياً فضل بك ونجيب بك ... وفي هذه الاثناء زارني خالي المرحوم عبد اللطيف بك وطلب اليّ المساعدة ، وقال انه مصمم على خوض المعركة . واخذت اعرض له الامكانيات فينت له انه اذا خاضها معارضاً فلا يكون له إلا خفض كرامته خاصة وان اهل الجنوب تخلوا عن آل الاسعد ولم يعد من الحكمة ان يشعر ابن الاسعد بأنه خير من غيره ، غير انه بقي مصرأ على ان يراجع الفرنسيين بالامر ويذكرهم بماضيه . وطلب اليّ ان ارافقه لمواجهة بشكوف و « ماي » وكانت اجوبة الاول سياسية غامضة ، أما الثاني فقد كان صريحاً للغاية فقال لخالي : « ليكن معلوماً لديك انه لم يبق لبيتك ولعائلتك اي اثر سياسي او اجتماعي او مادي ، وواجبك ازاء ذلك ان تطلع عن التفكير بماضيك ، وعليك ان تلزم بيتك وترتب امورك ومشكلاتك الداخلية وان تلتفت الى اخيك وولدك ، وحافظ على حالتك المادية ، ولعمري ان ذلك افضل واجدى لك من النيابة بكثير . . . » عاد خالي المرحوم عبد اللطيف بك اثر هذا الاجتماع ولزم بيته تاركاً ميدان السياسة ، وقد نهجت انا هذا السبيل ايضاً لانني اعتبرت نفسي فائزاً بذهاب سلطة الرجل الذي لا يدين بفكرتنا . وبعد ذلك اجتمعت بعادل بك عسيان واعلمته بكل ما جد معي من حوادث ، وكنا في النهاية متفقين على ان نزع السلطة من يد يوسف بك لهي اكبر نعمة ينعم بها الجنوب ، وفعلاً بدأنا العمل معاً ووثقنا علاقاتنا بالقومندان بشكوف واخذنا نساعد في جميع المشكلات التي تعترضه بسبب اقضائه يوسف بك والتخلي عنه ...

## خلاف بين ابوار وبشكوف

ومساء يوم اثنائي مرافق الكابتن « ماي » واخبرني بان سيده ينتظرني في قهوة النجار فركبت السيارة ووافيت « ماي » وذهبت واياه الى الكيبيكات حيث تناولنا طعام العشاء ، وقضينا السهرة هناك وبقينا حتى ساعة متأخرة من الليل ، وطلب الي ان اكنم سر هذا الاجتماع لان في ذلك مصلحة لي فقال : « لقد اجتمعنا نحن المستشارين في المفوضية وبجئنا الانتخابات في جميع المناطق اللبنانية ، وقد وقع الخلاف بين « بشكوف » ومندوب المفوض المسيو « ابوار » فالاول يريد اقضاء يوسف بك نهائياً والثاني يعارض اقضائه بهذه الصورة ويرى ان اقضائه دفعة واحدة لا بد ان يحدث ضجة في البلاد لما كسبه هذا الرجل من نفوذ اثناء زعامته المطلقة ، وكان رأيه ان يكون يوسف نائباً هذه الدورة ثم تبدأ الحكومة اثناء ذلك بالحد من سلطته تدريجياً فلا تأتي الدورة الثانية الا ويمكن الاستغناء عنه نهائياً ، ولكن بشكوف اصر على رأيه معتبراً ان لا سياسة عامة في الجنوب حتى يخشى من ضجة فيه وان مصدر القوة في سلطة يوسف بك هو الانتداب ، ومتى فقد هذا العنصر اصبح كسائر الناس وقد تعهد بفوز نجيب بك وفضل بك بالتركية بمعنى انه لن يوضع احد سواهما في المنطقة . وقال « ابوار » انه اذا وجد من معارضة لها سينظر ساعتئذ بامر ادخال يوسف بك » وتابع الكابتن « ماي » موجهاً كلامه الي : « هذه مناسبة اتمكن من خدمتك بها يا رضا ، فما عليك الا ان تذهب لبشكوف وتخبره بانك مصمم على خوض معركة الانتخابات فينسني لي ان اخدمك » .

### شروط التخاية

وفي صباح اليوم الثاني قصدت صيدا وقابلت القومندان بشكوف

واخبرته بان آت لي ان اعرض عليه هذا السؤال ، فاذا اجاب بصراحة  
 اكلت البحث والا عدت من حيث ائتت ، ولما اكده لي انه  
 سيكون صريحاً معي منتهى الصراحة سأنته ما اذا كانت الانتخابات  
 متجري بحرية ودون تحيز ؟ فاجابني ان لا ، فقلت له : مادمت انك  
 صارحتني بهذا الامر فاسمح لي ان ابحت معك موضوع الانتخابات وما  
 يعني منها . فقلت انكم تأخذون التراب على هواكم لاسباب اهمها نسب  
 المرشح ومركز عائلته في المنطقة تاريخياً واجتماعياً واطن انه لا يوجد بين  
 المرشحين من له في عائلته مثل تاريخ عائلي ، ثم يحكم ثقافة المرشح  
 واطن اني احمل اعلى الشهادات بين ابناء الشيعة ليس في جبل عامل  
 فحسب بل في جميع انحاء لبنان ، وبعكم ايضاً ان يكون على تقام  
 وثيق معكم والا يكون خصماً واطن اني معتدل من هذه الناحية بحكم  
 الواقع والمصلحة العامة ، اكثر من اي عاملي آخر . بقي هناك امر  
 واحد يحكم ان يتوفر لمرشحكم وهو ليس عندي ، وهو انكم تريدونه  
 كبير السن يوحى بالجلال ، ابتلى جميع الايام وابتلته نكبات الدهر ، وانا  
 مستعد مثلاً نلافياً لهذا النقص ان اضع كمية من مياه الاوكسجين على  
 شعري فيتغير لونه ، ثم باستطاعتي ان اتوك شاري فاوفر لكم شيئاً من  
 الشرط الرابع ، فلهذه الاسباب التي اوردها يا حضرة القومندان اري  
 اني خير من يستحق ملء احد المقعدين المخصصين للجنوب اذ اني خير  
 من يمثله في الندوة ، وقد ائتت لانتبك الامر وانا لا اطلب التشجيع لاني  
 قررت ولن اثني ابدأ عن عزمي ، ولكنني اريد التأكد من ان حضرة  
 القومندان سيف موقف المساعد في سبيل تحقيق هذه الامنية ،  
 التي تتم عن مصلحة لنا جميعاً ، ولما انتهت كلامي ، وكان قد اعترى  
 القومندان شيء من الحيرة ، اجابني ، طبعاً لقد فكرت انت ملياً في الامر  
 واقدمت عليه فاسمح لي ان افكر فيه قليلاً وساجيبك عما قريب .  
 فخرجت من غرفته شبه آمل بصدق ما يقول ثم قصدت الى مرجعيوت



بمجة مراجعة ادارة وقابلت هناك الكابتن « ماي » وقصصت عليه ما  
جد معي من احاديث فاخبرني « بانه سعيد في تقديم خدمة لي ،  
وقال انك شاب تستحق الخدمة . » ثم اردف : بانه سعيد بما جديني وبين  
بشكوف ذلك لانني خلقت لهذا الرجل المستأثر الدكتور - على حد  
قوله - مشكلة استعقت ان يفكر بالتصرف ازاها . فقلت له : « لنفرض  
ان بشكوف لم يتغير في موقفه ولم يجيني او لم يفتح باب المفاوضات ،  
فماذا أستطيع أن أعمل ؟ فاجابني بان مثل هذا الافتراض مستحيل ،  
ومها يكن من امره فعليك ان تخوض المعركة ولو لم يكتب لك  
النجاح ... فصارحته بانه لا يمكنني ذلك وانا نظيف الجيب ولا اعتقد  
انه يوجد من يجروء على تحدي ارادتك في هذه المنطقة ولو باعاري اسمه  
لتأليف قائمة انتخابية يكون لها طابع جدي لا يحيط من كرامتي وكبريائي .  
فاجابني بان كل ذلك ممكن وانه قد يرغم يوسف بك الزين على تحمل  
نفقاتي الانتخابية او النزول معي في لائحة واحدة ، وفعلاً توصل الكابتن  
ماي الى اقناع يوسف بك الزين بزيارتي واذا به يدخل علي عارضاً المساعدة  
مها كانت بعد ان كانت يعارضني وعائلتي المعارضة المعروفة ، ورحت  
بدوري اقنع يوسف بك بالنزول وحده للمعركة ولكنه صمم على عدم  
خوضها و اشار الي ان اتفق مع علي افندي عبد الله في قائمة واحدة  
ويستطيع هو من تحت الستار ان يقدم ما يوسعه من المساعدات .

### وظيفة بدل النيابة

دعاني في هذه الاثناء القومندان بشكوف وقال لي : ان اذهب الى  
الكابتن « ماي » في مرجعيون وهو يجيبك الى طلبك الذي طلبته مني .  
وقال : ان جواب الكابتن ينطبق على ما يريد قوله لي ولكنه على عجلة  
الان ، فذهبت نواً الى مرجعيون وما ان بلغت حتى دخلت على الكابتن  
« ماي » ، فلما شاهدني اخذ يضعك وقال : « لقد ارسلك الي الروسي ،

عد ان بحثت معه مطولاً بأمر طلبك وطلب الي اقناعك بعدم خوض  
 الانتخابات وهو مستعد للتعويض عليك بتوظيفك مفتشاً عاماً في الداخلية  
 بدلاً من الشيخ كسروان الذي استقال ، فقلت له وكأنني اقتنعت  
 بحكم الواقع ولهجة الكابتن الجدية بعدم النزول الى معركة الانتخابات :  
 « انا لا اريد الدخول في السلك الاداري ، وقد نلت شهادة  
 الحقوق واود العمل في السلك القضائي في المحكمة المختلطة اذ ان فائدة  
 عظيمة اجنيها من ذلك العمل . » فأقرني على ذلك واتفقت وإياه ان اوافيه  
 نهار الغد الى صيدا حيث نجتمع بالقومندان بشكوف ، واجتمعت والكابتن  
 (ماي) بالقومندان وشرحنا له القضية من أولها ، فقال لي : اننا نجد بسهولة  
 كثيراً من النواب في الطائفة الشيعية ولكننا لانكاد نجد ما يكفي من  
 الموظفين ، فأنت أول شيعي حاز شهادات عالية في منطقة الجنوب فاذا ما  
 دخلت سلك الوظيفة تكون قد اسديت الى طائفتك خدمة جليلة وتكون  
 في الوقت نفسه قد ارحتنا من البحث عن موظفين كبار للطائفة الشيعية ،  
 وسنتقدم بسرعة فائقة في هذا المضمار لان الوظيفة في لبنان قائمة على  
 اساس طائفي وليس في طائفتك من يفوقك في الكفاءة الادارية والعلمية ،  
 وكان ان رفضت ثانية مركز مفتش عام في الداخلية وطلبت الدخول في  
 السلك القضائي برتبة قاض من الدرجة الاولى في المحكمة المختلطة ، وهنا  
 طلب الي انتظاره في الصالون الخارجي وبعد ان تباحث مع الكابتن ماي  
 على حدة ناداني وطلب الي ان اذهب الى بيروت برفقة الكابتن « ماي »  
 الذي كان يحمل مذكرة للسيو « ابوار » مندوب المفوض السامي  
 وفيها يطلب منه تعييني حالاً قاضياً في المحكمة المختلطة ، وتوجهنا معاً الى  
 بيروت حيث تركني « ماي » قليلاً ثم عاد وهنأني بتحقيق غرضي وقال :  
 انه دخل على مدير العدلية الشيخ سامي الحوري وطلب منه باسم مندوب  
 المفوض اعطائه بسرعة ، اقتراحاً بتعيين رضا التامر قاضياً في المحكمة  
 المختلطة حيث يوجد قاضيان ، وصعب على السلطات المسؤولية ان تتخلي

عن احدهما لان الاول قد تمسك به القضاة الفرنسيون والثاني كانت قريباً للطران فغالي ، ولكن الكابتن « ماي » اصر على مدير العدلية وقال : لا يعني شيء الا ان يعين رضا التامر قاضياً في هذه المحكمة وان يصدر المرسوم قبل موعد اجراء الانتخابات ، وبالفعل فقد عينت كما طلبت ولكن بدلاً ان اعين برتبة قاض من الدرجة الاولى فقد عينت برتبة قاض من الدرجة الثالثة ، وكانت هذه بداية حياتي القضائية .

### مشروع فاشل

قلت ان الحكومة بدأت تعاكس يوسف بك الزين ، فاخذ هذا الرجل يتقهر حتى انه لم يعد يجرؤ على دخول املاكه وقرينته بعد ان ثار عليه فلاحو هذه الاملاك بوحى الانتداب . وتالت عليه بعد ذلك الدعاوى ، فطبقت الشريعة على مشتريها وحدث بي انساني الى عدم معاملة هذا الرجل بالقسوة التي عاملنا بها قبلاً . واخذ يزورني ، ثم علمت ان له ابنة متعلمة جميلة ففكرت بالافتران بها ( هذا قبل ان اقترن بابنة نسيب بك الصلح ) وكنت قد افترقت عن زوجتي الفرنسية . ولكن اخذت هذه الشائعة دوراً مهماً في الاوساط الانتدابية وخاصة بالنسبة للكابتن ماي الذي استدعاني واخي رياضاً الى مرجعيون وراح يناقشني ويبأني عن تلك الشائعة « وعاتبني كثيراً وقال انه كان بينه وبين الفصل من الخدمة شيء القليل بسبب الاسرار التي باح بها الي ، واخذ يذكرني بالخدمات التي اسداها لي ، وكيف اني اقبله بهذه المعاملة ، اذ ان السلطات الفرنسية قد اتهمته بتدبير هذه الشائعة والترويج لانمامها » وقال وهو يميل رأسه على مهل : « اتعلم ان المفوضية تتهمك بتدبير هذا الزواج للاتفاق مع يوسف بك الزين ضد الانتداب ، فان الكابتن بتشكوف بدأ تهديداته لي بالفصل من الخدمة وبمعاكستك في كل امورك اذا تم هذا الزواج ... » وتابع قوله : « نحن لا نطلب من كل شخص يريد

الزواج ان يسترخس منا ، ولكن فكرة زواجك هذا لها اهمية سياسية قد تؤدي الى امور ترعبنا وترعبك . لا سيما وقد تركت امرائك الفرنسية التي تمت بصلة قريب الميسر « فابار » مندوب المفوض السامي في سوريا . وعجب الكابتن « ماي » كيف اني انسى كل ما فعله يوسف بك بي وبعائلتي فافكر بالزواج من ابنته . وطلب مني بكل صراحة ان اعدل عن الفكرة .... فعدلت عنها .

### مقابلة وجبهة معارضة

#### • رياض الصلح •

وفي احدى الامسيات ، اتاني بهيج بك الجوهري خال زوجتي ميسنة الصلح وطلب الي ان اقابل رياض الصلح في بيته مقابلة سرية ... وهناك وجدت خليل معتوق ... فتناولنا اطرافاً شتى من الاحاديث الى ان قال لي رياض بك : « اني اعجب من هذه العائلات العربية بالاجساد وخاصة عائلة آل الاسعد كيف يساعد ابناؤها الانتداب وهم على ما هم عليه من الوان الاضطهاد والتشريد .. » ثم قال : انه لا يوجد شيء نخاف ضياعه بسبب معارضتنا . فاجبت : ان لكل عمل اسباباً ، اما سبب المعارضة فواضح وضوح الحق ، بل هو الحق ذاته ، ولكن الذي ينقصنا هو المؤهلات والامكانيات وخاصة المادية ، نحن لا نملك درهما ، وكيف نستطيع ان نعارض ونحن على هذه الحالة .. وان ظروفنا الخاصة تجبرني ان اكون موظفاً . ليس بمقدوري الحياة بلا وظيفة وان محصول الاملاك اصبح معدوماً بحكم وضع فلاحي قرانا الذين فقدوا الثقة بنا . اما خالي عبد اللطيف بك فقد اصبح معدوماً . ومثله جميع افراد العائلة ..

وبعد مناقشات عديدة .. اتفقت ورياض بك على ان يبعث بسيارة الى الطيبة تقل خالي عبد اللطيف بك الى بيروت .. وهذا ما تم . فقد

وصل خالي اليها دون علم بشيء . وفي بيروت استعرضت معه كل ما دار بيننا من اتفاقيات وحاولت اقناعه مبيناً كيف ان الناس اخذوا عنا نظرة الرضا بالذل والخنوع . وقلت له ان كثيراً من الناس سيدعموننا مالياً ومعنوياً في معارضتنا التي لا سبيل لنا غيرها . ونوجهنا بعد ذلك الى منزل رياض بك الصلح . فاستقبلنا استقبالاً حافلاً وكان السيد خليل معتوق حاضراً .. فبحثنا هناك مشروع « المونوبول » المختص بالتبغ وقررنا معارضته لانه ليس لابناء الجنوب من باب الحياة الا بهذا الصنف من المزروعات . واخذت التلغرافات تنهال على المسؤولين من انحاء المدن والقرى كافة مطالبة بالناء « المونوبول » . واعتقل بعض الاشخاص ، فنظمت في حيدا تظاهرات صاخبة قام بها عادل بك عيران والشيخ عارف الزين ، فما كان من السلطات الا ان امرت بتوقيف عادل بك عيران وكان لهذا الامر ضجة كبيرة .. فتوترت الاعصاب في جبل عامل وارتعدت الفرائص . وفي هذه الغمرة من الاحداث توفي المرحوم فضل بك الفضل ، فازداد الاستياء .

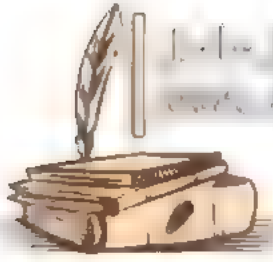
### تشكيل

وهنا انبرى خالي عبد اللطيف بك وقدم طلب ترشيحه للنيابة . وكانت المظاهرات والتوقيفات حتى غصت سجون الجنوب بالمعارضين . فاستعاد خالي الشيء الكثير من كرامته ، ثم قصد التشكيل بي فنقلت مرات عدة من مراكز عملي .. وادقف اخي رياض في هذه الاثناء وحجزت مفروشات منزلنا في تولين ، وحجزوا حصاناً لاهي بدلاً من الضرائب المتوجبة علينا ، وسجن وكلاؤنا . وكذلك حجزت مفروشات بيت خالي بسبب الضرائب ايضاً ، فكان جميع الاثاث قد تجمّع في مكان واحد ، فما كان من خالي الا ان قال لي : « ان البيت الذي يحجز فرشه يجب حرقه » وفعلاً فقد امسك صفيحة من الكاز وافرغها على المفروشات ثم اشعل النار فيها ، فهرب رجال الحكومة وولول الحضور الذين اخذوا يرشقون بالحجارة

حياة الضرائب ومأموري الحكومة .. واقامت من جراء هذه الحادثة ، دعوى جزائية على خالي ، ودعيت اثر ذلك الى بيت عبد الله بك بيهم امين سر الدولة في ذلك الحين ، وطلب الي متابعة عملي في العدلية بعد ان لزم بيتي مدة من الزمن ثم قال لي : « ان اخاك رياضاً يقوم باعمال ثورية وقد يحاكم بموجب قانون قمع الجرائم ... » فقلت له . بانه يمكن للحكومة القاء القبض عليه اذ ان القانون فوق الجميع ، ولكن عندما يكون هناك جرم يستدعي ذلك . وبعد مدة طلبت من اخي وابن خالي احمد بك الاسعد ان يذهبا ، الاول الى تولين والثاني الى بنت جبيل ليجمعا عدداً من الفرسان الحيلة ليرافقوا خالي عبد اللطيف بك الى النبطية ، فساء هذا التدبير حكومة الانتداب فأمرت باقفال الحدود في الحال . وكادت تقع الفتنة العمياء ، فرجعت عن فكري واقنعت خالي بعدم الذهاب الى النبطية . وبعد ذلك بمدة وجيزة ساءت صحة خالي عبد اللطيف بك ، في وقت كان الناس فيه من جراء الاعمال التعسفية وكأنهم على سراجل تغلي وتغور فلفت مرضه الانظار . ولكن المنية وافته بعد بضعة ايام ، وكان ذلك سبباً لمظاهرات وعرائض عديدة تعلن الاستياء والألم . وقامت البلاد من اقصاها الى اقصاها . وكان له ماتم حافل لم يشهد الجنوب له مثيلاً . وأخذ الناس « يحوربون » مات الزعيم .. يحيا الزعيم . ابو كامل زعيمنا اي احمد بك الاسعد . وفي هذه الفترة بدأت حياة احمد بك السياسية .



# ربع قرن في خدمة القضاء

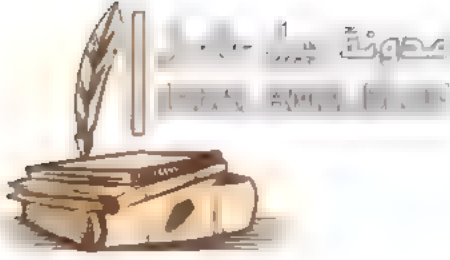


## ربع قرن في خدمة القضاء

•

عنوان لفصل اردته في البدء تكملة لهذه المذكرات ، ولكن رأيت عندما انتهيت من وضعه واعدت قراءته وعانيت فيما كتبت وفيما خطت قلبي من ذكريات وحوادث ان من المناسب وانا لم يزل لي شرف الانتماء الى القضاء وحرمة ، ان ارجيء نشر كامل هذا الفصل الى مناسبة اخرى لأن الموضوع شائك وعمر المسالك كثير العثرات .

لذلك اكتفيت في هذا الكتاب بما يمكن تدوينه في الوقت الحاضر من تسلية للقارئ وتفككة له على ان يكون موعدي فيما بعد قريباً انشر فيه الباقي الكثير من المذكرات ، وابحث في صميم القضاء وجوهر العدالة في لبنان .



## في القضاء

### دروسي التطبيقية الاولى

دخلت سلك القضاء والحقت بالفرقة الجزائية للمحكمة المختلطة ، وكان رئيسها المسيو « كاستيل » رجلاً اديباً رصيناً في الخمسين من عمره ، ووجدت في عملي صعوبة في باديء الامر لعدم المامي بسير المعاملات ، ولكن زميلاً لي في ذلك الحين ، هو انيس بك صالح ، كان لي عوناً كبيراً في تفهم امور تتعلق بالافلاسات والمعاملات العملية ، وبكيفية درس الدعاوى وتهيئتها . وما ان قضيت مدة في هذه الوظيفة حتى سررت بها كثيراً واحببت مزاولتها .

### مشكلة ....

وبقيت اهتم بتنظيم الاحكام التجارية لان رئيس المحكمة هناك المسيو « دوبان » رجل قاسي المعاملة له طريقة خاصة في تنظيم الاحكام ولا تعجبه طريقة احد غيره ، فاذا لم يتوصل القاضي اليها او الى تقليدها اجبرك ثانية وثالثة على اعادة تنظيم الحكم وكأنك ما زلت على مقعد الدراسة تقدم مسابقة للمعلم فيأخذ القلم الاحمر ويشرع بتشطيب هذه الكلمة وتغيير هذه العبارة وحذف هذا السطر وازاحة هذه الجملة ويعطيك بعد ذلك العلامة التي

تستحقها . وهكذا كان المسيو « دوبان » يعامل القضاة الذين ينظمون احكاماً ، فيشرف هو على تنظيمها وإعدادها .. واحسست اني صغير في نظر هذا الرئيس . وفي مثل هذه المعاملة .

### باب الفوج

وأنيح لي ظرف سبب مشكلة بين هذا الرئيس ومستشاره الفرنسي المسيو « لالون » . والمسيو « لالون » رجل كبير السن امضى مدة طويلة في خدمة القضاء والمحاماة ، وكان نقيب المحامين في باريس ، ولكن مصيبة ألمت به بفقدان ولده الكبير جعلته يطلب خدمة خارج فرنسا ، فعين قاضياً في المحكمة المختلطة . وقد عطف علي عطفاً خاصاً وكنت ادخل بيته وكأني فرد منه او كأني داخل الى بيتي . وارسل الي الرئيس « دوبان » دعوى كبيرة لانظم بها محضراً ، فتخرفت منها وتيقنت انه اذا تمت بهذا العمل بنفسه فان الرئيس سيعمل به تشطيماً وحذفاً واطافة وتغييراً بالخبر الاحمر وسيضطرنني لاعادة العمل مراراً عديدة ... فما كان مني الا ان اسرعت قاصداً المسيو « لالون » ورجوته ان يقوم عني بهذا العمل . وبعد ان انهي المسيو « لالون » تحضيره اخذته منه ونقلته على الورق بخطي وقدمته للمسيو « دوبان » . ولشد ما كانت دهشتي عظيمة عندما شاهدت هذا الحكم وقد غدا ملوناً بالالوان الطبيعية لكثرة ماشطبه منه واطيف اليه وغير فيه بالخبر الاحمر ، وقد كتب فيه بالخبر الاحمر ايضاً هذه العبارة « لاعادة تنظيمه » فعملت الحكم بحالته هذه وعرضته امام المسيو « لالون » واعتذرت قائلاً : « قد اكون كلفتك كتابة هذه الدعوى وانت مشغول حتى كان من امره ما ترى ... » فلما شاهده نهض هذا الكهل الذي يزرع تحت اعباء السنين الطويلة وتجاربها في خدمة القضاء ونظر الي وقال بحدة : « يا رضا ان دوبان مجنون » فقد اعتنيت بتنظيم هذا الحكم اكثر من جميع الاحكام التي مرت علي . ولن اسكت .

## حادثة النجادة



عقد اجتماع في طرابلس سنة ١٩٣٤ حضرته جميع فرق النجادة من سوريا ولبنان والقيت اثناء هذا الاجتماع خطبة حماسية فيها كثير من الصراحة والوضوح في التهجم على السلطات علناً ، فما كان من رجال الشرطة الا ان نظموا عدة محاضر احيل من جرائها الخطباء الى الاستنطاق في المحكمة المختلطة ليحاكموا بموجب قانون قمع الجرائم . ولعبت هذه الدعوى دوراً في الاوساط الانتدائية من جهة والاوساط الوطنية من جهة ثانية ، فلم اكن لأقف منها موقف اللامبالاة واطلعت على تفاصيلها بل اخذت ادرسها درساً وافياً واذا بالمسيو « كاستيل » يدخل علي فلما علم انني ادرس دعوى حادثة طرابلس لم يلبث ان نظر الي بحدة وقال : « يجب ان نسلخ جلود هؤلاء الاشخاص ... اليس كذلك يا رضا ؟ » وكنت قد اطلعت على الخطابات التي القيت في الاجتماع ، وكانت تحوي من الافكار السامية والمبادئ الواقعية ما يفخر بالتفرد بها والتحلي بمفاهيمها كل فرد عربي . ولصمت وطنيتي عاصفة من الدهشة المزوجة بالغضب ، وعجبت كيف يعاقب هؤلاء الاشخاص المناضلون لانهم كانوا يهتفون بالحرية والوحدة العربية والحياة السعيدة الشاملة للعرب ، وبالوحدة بين لبنان وسورية موقتاً ، ولكنني لم اعجب ساعة تذكرت ان الذين ، سيعاقبونهم ، ليسوا سوى الانتدائيين

الذين يهمهم ان لا يكون هذا الوعي القومي في الوطن العربي الذي يحتلون اجزاء كبيرة منه في لبنان وسوريا والمغرب . ورحلت افكر فيما اذا كان البحث في القانون مجدي نفعاً . وعبثاً حاولت ، اذ ان قانون قمع الجرائم مطاط كما ذكرت فلا يستطيع احد ان يرفع صوته ويقف في طريقه الا ويحكم بموجبه مباشرة .

### واجب وطني

وكان واجبي ان اعني بهذه المألة والاحقها، فانخذتها على عاتقي اسبوعاً كاملاً وكان هذا اضعف الايمان . ومساعدة هؤلاء الرجال واجب وطني لا بد لي من تأديته في سبيل بلادي وفي سبيل نزاهة القضاء . وبعد انتهاء الاسبوع حضرنا الجلسة المخصصة للدعوى وتلا المحامون مرافعاتهم ، ثم ابدت النيابة العامة مطالعتها ، وكانت شديدة اللهجة ، اذ طلبت تطبيق اقصى العقوبة بحق البعض . واجتمعنا في اليوم التالي ، وكنت ما زلت ابحث عن مخرج لهذه المشكلة التي يولي علي واجبي ان لا اتخلي عنها ابدأ ، واخذ الرئيس اثناء الاجتماع يتلو ترجمة المحاضر ويطلب الي مقابلتها بالنصوص العربية فكانت مطابقة تقريباً . وبعد ذلك اخذ الرئيس « كاستيل » يبحث لتحديد العقوبة مع زميله الفرنسي المسيو « بيتي » فاتفقا على تجريم الجميع وادانتهم بموجب قانون قمع الجرائم وانزال عقوبات بهم تتراوح بين السجن ثلاثة اشهر والسجن مدة اسبوع .

### ...القاضي الوطني...

#### تجرد القضاء الفرنسي وترفعه

ولما سألني الرئيس عن رأي هذه الاحكام ... نظرت اليه ملياً ، وقلت له : « يا سيدي قبل ان ابدي الراي اسمح لي ان اسأل عن مغزى وجود القاضي الوطني بينكم فاستطيع بعدئذ ان ابي رغبتك بابداء رأي . هل وجد القاضي اللبناني في المحكمة ليعلمكم كيف



تقضون بالحق بين الناس ام لفت نظركم الى بعض المواد في القوانين ،  
ام ليذكركم بواجبكم وبوضع لكم الطريق المستقيم ، اني لا احسب شيئاً  
من ذلك كله ولا اظن انه هذا هو القصد . انما الغاية الوحيدة لوجود  
القاضي الوطني في المحاكم الاجنبية هي لفت نظركم الى عادات اهل  
البلاد وعقائدهم وتمسكهم بعبادتهم وارشادكم الى طرق معاملتهم والسير بهم  
في طريق الحق الذي لا يجيدون عنه ، ثم ليضع امام اعينكم نفسية هذا  
الشباب الذي يشب اليوم ليرى امته بهذه الاوضاع . وانا ابن هذه البلاد استطيع  
ان اقوم بهذا الواجب فاوضح لكم بأن الناس في هذا الوطن سينزعون ، اذا ما  
حكمتكم بمثل هذا الحكم ، ثقتهم من القضاء الفرنسي وسيقولون بأن الاحكام  
كانت شديدة باجاء او باوامر المفوض السامي الذي يهه ان يعاقب كل  
شاب وطني ينادي بالحرية والوحدة والاستقلال والحياة الرغيدة وينادي  
بالتخلص من حكم الاجنبي ، ولكن ذلك ليس جرمًا بالنسبة للقضاء ، واذا ما  
نفذتم احكامكم هذه فتقوا بان الرأي العام العربي في لبنان وفي انحاء  
الوطن العربي كافة ، حيث انتم منتدبون ، سيكون قاسياً بدوره في حكمه  
على نزاهتكم ونزاهة العدل بين القضاة الفرنسيين اذ انهم سيستنتجون  
- واستنتاجهم هذا ليس بعجيب وان كان خاطئاً - ان السياسيين هم  
الذين املوا عليكم هذه الاحكام فما صنعتم الا تنفيذ اوامرهم . ولعمري ان  
ذلك وصمة في جبين القضاء الفرنسي ، وهو القضاء المتحرر المترفع ، ووصمة في  
تاريخه لا تمحى ، قطب الميو « كاستيل » حاجبيه وعبس دهشاً لما ا قوله ثم نظر  
الي وقال بتعجب « هل من المعقول ان يعتقد ابن طرابلس او اي عربي  
آخر اني اتلقى اوامر الحكم من المفوض السامي وانفذها ؟ » فقلت له  
« لا يمكنه اعتقاد غير ذلك ، فهو سيؤمن كل الايمان به . » فنظر الي بحيرة  
واضحة جلية : « اذن ما رأيك با رضا بهذا الامر ؟ » فاجبته وكأني  
قد قطعت نصف الطريق الشائكة وبقي علي النصف القليل : « اذا اردتم  
ان تنصفوا الطرابلسيين والحكوميين والعرب جميعاً وتبرهنوا لهم ان

القضاء الفرنسي لا يتأثر بالسياسة الفرنسية الانتدابية ، بل المهم بالنسبة اليكم تطبيق القوانين على حقيقتها بعدل وانصاف دون التطلع الى أية اعتبارات اخرى ، فواجبكم ازاء ذلك ان تحكموا بهذه الدعوى باحكام مبدئية اي بغرامة ليرة لبنانية عن كل مدعى عليه ، وكونوا على ثقة بانكم اذا لم تعملوا بهذه المثل العادلة السامية ، فسيكون لاحكامكم السابقة القاسية وقع سيئ في نفوس الجميع . وليس لي ما اضيفه ، وانا مجبر بحكم وظيفتي ان اكون معكم بكل ما تحكمون به مهما كان نوعه « حوّل » كاستيل « نظره عني والتفت الى زميله « بيتي » وقال له بتمهل : « انني ارى ان نظرية رضا لوجيهة جداً ، وعلينا ان نعمل بها حفاظاً على سمعة القضاء الفرنسي المقدسة . ولو كلفنا ان ندوس على القانون نفسه لما وجب علينا ان نتأخر لنبرهن اننا ، نحن القضاة ، مستقلون قاماً عن أية اجراءات خارجية وأية تأثيرات سياسية معينة » ولما قال له زميله الفرنسي « بيتي » : معترضاً « كيف يمكن ان تصدر مثل هذه الاحكام الركيكة بقضية هزت البلاد وشغلتها مدة طويلة » أجابه الرئيس وقد نحس كثيراً وتكلم بمجدة زائدة : « انا لا يهمني شيء من ذلك كله ، ولا ادخر وسعي في سبيل الحفاظ على كرامتي والحفاظ على سمعة القضاء الذي امنت به . فهلا فكرت يا مسيو « بيتي » بالذي يجتق بالقضاء الفرنسي من العار اذا اعتقد هؤلاء الناس وغيرهم اننا ، نحن القضاة الفرنسيين ، مسيرون باوامر السياسيين . فكر قليلاً وتصور بانهم سيتصورون بانك انت ونحن والجميع قد اخذنا مسودة الحكم من رجل سياهي يسيرنا من منزله فنتلوه على الناس . انني لن اسمح بذلك ابداً . لذلك لا اريد ان افسح المجال لحدوث مثله ، وعلى كل حال سأخذ بمبدأ الحكم المبدئي حتى ولو تنازل رضا عن المطالبة بالاخذ به » .

## ليحي القضاء الفرنسي

وما هي إلا هنية حتى صرخ المباشر : « هيئة المحكمة » ...  
فوقف جميع من كان في القاعة ، وتلى الحكم وإذا هو يتضي بتغريم كل  
من المدعى عليهم بليرة لبنانية ، سورية ، جزاء نقدياً مع دفع الرسوم . فدوت  
القاعة بالهتاف والتصفيق : « ليحي العدل الفرنسي ، ليحي القضاء ، فترجمت  
العبارات التي هتف بها ، امام الرئيس كاستيل . ولما خرجنا من القاعة  
انحنى علي واخذ يقبلي ثم قال : « هكذا نريد رجالاً يملكون بكل  
صغيرة وكبيرة فلا يفوتهم شيء في سبيل خدمة القضاء وسمعنا نحن القضاء  
الفرنسيين الذين لا يهنا آراء السياسيين الفرنسيين » . وبعد انقضاء يومين  
طلعت في احدي الجرائد « طرابلس » مقالاً افتتاحياً بعنوان  
« انصاف القضاء الفرنسي في حادثة طرابلس » ، فأخذتها رأساً للرئيس  
كاستيل الذي طلب ترجمتها في الحال الى اللغة الفرنسية ، وكان فرحاً  
للفاية وزادت ثقته في كثيراً ، وكان كلامي مع الرئيس كاستيل بعد  
هذه الحادثة كلام الفصل الذي لا يناقش ، خصوصاً فيما يتعلق بالقضايا السياسية ،  
وهكذا توفرت لي هذه الناحية الثانية ايضاً ولم اعد اجد أية صعوبة في  
انهاء الدعاوى .



## حياة رجل القضاء

تمر في حياة رجل القضاء حوادث كثيرة ، تكون في معظم الاحيان - لاهيتها وطرافتها وملابساتها - ذات طابع خاص ومن النوع الذي لا ينسى . ولقد قضيت عشرين عاماً وانا اقاضي الناس فتسنى لي خلالها ان اشاهد حوادث 'جلى' هي ذات الطرافة والاهمية ، احاول الآن ان استعيد ما مسطرة من ذكرياتي ، ولذا نقية ارجو ان يشاركني بها قرائي الاعزاء .

### مقتل علي الحاج

•

كان ذلك عام ١٩٣٥ عندما نُقل قاضي تحقيق جبل لبنان الاصيل مدعياً عاماً للبنان الجنوبي وكُلف قاضٍ آخر ليؤمن بالوكالة سير دائرة تحقيق جبل لبنان ، وكانت تلك الدائرة آنذاك غارقة في الدعاوى الكثيرة . وزاد الطين بلة الاجراء الاخير الذي حصل ، فتراكمت على القاضي الوكيل الاشغال ولم يتمكن من انجازها ، فتقدم تحت تأثير كل

هذا بتقرير للفتشية العامة يعلن فيه عجزه عن القيام باعباء تلك الدائرة .  
وكان السيد انيس صالح صديقي بالامس واليوم ، والذي تربطني به  
رابطة مودة واخوة ، معاون المفتش العام آنذاك ، فاتصل بي فور  
وصول التقرير وطلب الي ان احضر لمقابلة المفتش واطلب منه تعييني  
بالوكالة في الدائرة المذكورة واتعهد له بالقيام باعبائها على الوجه الاكمل .  
وكان من جراء تلييني طلب الصديق ان عُينت « قاضي تحقيق جبل لبنان  
بالوكالة » وفي اليوم الثالث من استلامي مهتي دعاني اليه صديقي واخي  
السيد اسعد البدوي الذي كان يشغل يومذاك مركز مدعي عام جبل  
لبنان وقال لي : يا رضا ، منذ خمسة عشر يوماً اتاني رجل شيخ من  
كيفون وقدم لي استدعاء يقول فيه ان ولده علي الحاج ذهب من  
كيفون الى عيناب التي تبعد نحو ثلاثة كيلو مترات عن كيفون لشراء  
« صوبا » ليته لان زوجته حامل وهي على اهة الوضع ، ولقد مضى  
على ذهابه زمن ولم يعد ، ولقد سأل عنه في الجوار وقتش بينهم فلم  
يعثر له على اثر ، وتابع صديقي السيد اسعد البدوي كلامه قائلاً :  
والآن وودتنا افادة من قائد درك عاليه تفيد بان راعياً وجد جثة علي  
الحاج في رأس جبل بين عيناب وبيصور وكيفون ، وما ان وصل الى  
هنا حتى ختم كلامه طالباً مني الانتقال بسرعة مع الطبيب الشرعي الى  
محل الجثة .

...

خابت الدكتور ثيوفيل مارون استاذ الطب الشرعي في الكلية  
السوعية في بيروت ليوافيني الى بعبداء وطلبت من السيد اسعد البدوي  
ان يرافقني في مهتي ، فهذه هي المرة الاولى التي اقدم فيها على تحقيق  
جنائي في حادث غامض ، فلم يمانع ، فركبنا السيارة عندئذ يصحبنا الدكتور  
مارون وتوجهنا الى عاليه ، ولدى وصولنا الى مخفر الدرك وجدنا القائد  
السيد نيب سليم على رأس قوة من دركه ينتظرنا فتابعنا سيرنا الى نقطة  
متوسطة ، بين عيناب وكيفون ، وهناك نزلنا من السيارات وتوجهنا ناحية

بيصور ، ومن ثم صعدنا فوق جبل حتى بلغنا قمة عالية منه وكانت الساعة حينذاك الرابعة بعد الظهر وهناك شاهدنا جثة لشاب في العقد الثالث من العمر ، مربع القامة ، القي على ظهره واصابع يده اليمنى مطبقة على بعضها ، ولسانه ظاهر من حلقه ، فاغر الفم ، مفتوح العينين ، مذبحاً من الوريد الى الوريد . مشهد اقشعر له بدني وكادت حياله - لولا خجلي من رفاقي - ان اعود ادراجي غير عابئ بالمهمة الملقاة على عاتقي ، واحت في تلك اللحظة ، بشعور داخلي ينفرني من الوظيفة التي اقوم بها ، وودت لو اتركها فلا اعود اليها فهي بعيدة عن مظاهر العطف والاحساس البشري ، ولكني استجمعت قواي وحزمت امري وجماديت على نفسي وتذكرت واجبي ، فتقدمت من الجثة وطلبت من الطبيب مارون ان يجري امامي ما يتوجب عليه من عمل ، فأخذ يقلب الجثة ويفحصها فاذا بالقتيل مصاب بطلقين ناريتين من مسدس وبطلق ناري من بارودة صيد وبضربة فأس في العنق قطعت أربعة اخماسها من الجهة الامامية وعند هذا توقف الطبيب وطلب مني نقل الجثة لأنه لا يمكنه تشريحها وهي ملقاة في الحقل ، ولما باشر رجال الدرك بنقل الجثة اذا باهالي بـلدة كيفون يحضرون في تلك اللحظة ومعهم تابوت فيشتركون بنقلها . ونصل كيفون وقد اسدل الليل ستاره وافضى على الموكب الحزين كآبة وحزنا وتبكي كيفون ، ليلتذاك ، فتاها وتندب النساء والفتيات ونشهد له مأتماً تتفتت له الاكباد ونسمع انغاماً باكية حزينة زاداها عمقاً وتأثيراً في النفوس صمت ليل رهيب .

اتخذت غرفة من بيت مختار القرية مكاناً لاجراء التحقيق وباشر الطبيب بتشريح الجثة واستمعت الى افادة زوجة القتل وهي حامل في شهرها التاسع والى افادة غيرها من الشهود واستمر التحقيق حتى ساعة متأخرة من الليل وعدنا الى بيروت ونحن لا نحمل من سر الجريمة الا حسرة ملتنا على شباب المغدور .



عندما اوبت الى فراشي لم استطع ان انام فلقد ارق جفني ما الم لي  
من حزن على الضحية وشغل بالي امر هذه الجريمة وتركزت في ذهني  
مفكرة كيفية الوصول الى كشف ستار الجريمة المروعة راخذت الحواطر  
والهواجس تعلو بي وتهبط فكنت اروح تارة تحت ثقلها وتارة كانت  
ترحمني فابتسم بحركة لاشعورية ابتسامة الفوز والانتصار ، فلقد كنت  
كما قلت آنفاً مبتدئاً في عالم التحقيق وهذه القضية التي احقق بها اصبحت  
« قضيتي انا » فهي « خطوتي الاولى » فلا عجب اذا راودتني الحواطر  
والهواجس وانا في فراشي ، بل العجب اذا قلت لك اني نمت تلك الليلة  
هاديء الفكر مرتاح البال .

بكرت في اليوم التالي بالذهاب الى مركز عملي في بعبداء . ولدى وصولي  
ناليه اتصلت بدائرة التحري في بيروت وطلبت من المفوض السيد احمد  
منينة ان يضع تحت تصرف دائرتي اثنين من رجاله يكونان خبيرين  
بالمنطقة التي وقعت فيها جريمة القتل وعلى علم بطابع اهالي المنطقة المذكورة ،  
وفي هذه الحال اري ان يكونا من الطائفتين : الدرزية والشيعية . ولم يمض وقت  
طويل حتى حضر امامي اثنان من رجال التحري وكان احدهما درزياً  
والاخر شيعياً فافهمتهما مهنتهما وهي جمع ما امكن من المعلومات  
السرية التي توصل الى معرفة سر الجريمة ومن ثم تركتهما يباشران مهنتهما  
التي اوكلتها اليهما .

...

لقد سبق ان قلت اني اتخذت من هذه القضية قضية لي فلذلك كنت  
تراني دائم التفكير فيها حتى انه لم يكن يمضي يوم الا وأشهد برفقة المدعي  
العام منتقلين معاً بين كيفون وعيناب وبيصور موهين اهالي تلك المنطقة  
ان حادثة القتل ليست غامضة وانا على باب قرسين او ادنى من التوصل  
لحلتك سترها والكشف عن سرها . وكنت اثناء ذلك اراقب من يراقبنا  
عن كذب واتحدث الى من اشعر انه يتتبع خطواتنا ومجسي حركاتنا .  
ولقد فتح لي باب الوساطات والشفاعات ابواباً عديدة فكنت كلما راجعني

هذه القضية زعيم او نائب اقصد جماعته نوأ وانحرى بينهم الفاعل ولكني كنت اعود دائماً صفر البدن خالي الوفاض ، ولا اكنتمك سرأ اذا قلت لك اني كنت بعيداً جداً عن الوصول الى معرفة الجريمة لانها كانت من الغموض بمكان ولكني لا اكنتمك ايضاً بانني ازعجت المنطقة كلها بكثرة تردادي عليها ، وكنت احس احساساً داخلياً بأن استمرارى في ذلك الترداد سوف يقض مضجع فاعل الجريمة وينهك قواه ويهلك اعصابه ويجعله من تلقاء نفسه يدلنا على مخبئه الأمين .

ولقد صدق فعلاً حدسي ، ففي يوم من ايام الشتاء الباردة ذهبت برفقة المدعي العام الى عيناب لاستجوب شخصاً قيل لي ؛وجب كتاب مغفل ان لديه معلومات تلقي ضوءاً على الحادث . ولما وصلنا امام دكان هناك نزلنا من السيارة وسرنا نقصد الى بيت مختار القرية . وبينما نحن في الطريق تقدم منا ولد له من العمر اربعة عشر عاماً وحيثنا ولم يكن يظهر عليه انه يريد نحيتنا فقط بل كان يظهر عليه انه يريد التحدث الينا . ولاحظ حضرة المدعي العام ذلك فصد وطرده ولكني استوقفته وصرت اتحدث معه احاديث صيانية واذ به يستوضحني بقوله لي :

- اظن انكم تبحثون عن قاتل علي الحاج ؟

فقلت له : ومن هو هذا علي الحاج ؟

فاجابني : ذلك الذي قتل بين كيفون وعيناب والذي شاهدته بام عيني قبل الحادثة يقفه طنبر الى جهة شمالان . واخذ يصف لي سائق الطنبر كمن يلقي درساً لقنه وحفظه عن ظهر قلب .

فسألت ما هي اوصاف علي الحاج ؟ فلم يكن منه الا ان وصف لي علي الحاج كما هو .

فعدت اسأله مستفسراً منه عما اذا كان قد سبق له ان اجتمع بعلي الحاج وكيف كان ذلك فاجابني بانه لم يشاهد علي الحاج الا مرة واحدة يوم كان يقفه الطنبر الى شمالان .

عندئذ اخذت ذلك الولد الى بيت المختار ، وبعد ان استقر بنا المقام وتناولنا الشاي طلبت الى الولد ان يردد علي مسامع المدعي العام ما حدثني به لجهة معلوماته عن حادثة علي الحاج فردد الولد ما كان قد رواه لي سابقاً .

قال لي المدعي العام : لقد قبضنا على مفتاح الجريمة ووافقتنا على ذلك وكان ان اخذنا نستجوب هذا الولد وكنا اذا ما طرحنا عليه سؤالاً أعاد علينا الرواية نفسها التي كنا قد سمعناها حتى ضقت ذرعاً به واقدمت لأول مرة وآخر مرة في حياتي القضائية على صفعه بالكف وصرت انهدده تارة وانصحه وارفق به تارة ثانية ، حتى انهارت اعصابه وخاطبني قائلاً : قبل ان ادلي بكم بالحقيقة ، اريد منكم ان لا تتركوني هنا وحدي لانكم اذا فعلتم ذلك وعلم الجناة فانهم لا محالة مقدمون على قتلي وانا هنا غريب الدار لا يشد ازري اهل ولا جار . ولما اطمأن الي وأمن ، ووثق من أننا لن نتركه في عيناب وائتسا سنضعه في مكان يكون فيه معزواً مكروماً ، اخذ يروي لنا كيف وقع الحادث فقال :

كان المرحوم علي الحاج يمتن مهنة ، الطنبرجي ، . كان لازماً عليه بحكم مهنته ان ينتقل من مكان الى آخر . واتفق مرة ان كان في النافورة ينقل الجص والرمال لبناية الجرك اللبناني وكان معه رجل آخر من عيناب ويدعى نسيب العريضي وهو يمتن نفس المهنة ويظهر ان « عداوة الكار » اوقعت بينهما ، فكان خلاف وشجار ظهر منه علي الحاج منتصراً على خصمه مما حدا به الى ضربه والى ان يسفر من المغلوب نسيب العريضي فاغتاظ هذا ولم يشأ ان يكتم غيظه فغاطب علياً قائلاً له : « يا علي اذا خليتك طيب ، الله لا يخلفني » .

وارخت الايام على هذا الحادث سداها ولسيه علي الحاج ولكن نسبياً لم ينس ما كان من علي حiale . بعد مضي ثمانية اشهر على ذلك الحادث ويوم كان علي الحاج ذاهباً من بلدة كيفون الى عيناب لشراء

حسباً لبيته لان زوجته كانت على اهبة الرضع صادف ان التقى بنا نسيب  
العريضي وشخصان آخران ، احدهما تصله قرابة بنسيب المذكور ، اما انا فقد  
اتوا بي لأجل شيئاً من العلف ، وما ان شاهد نسيب علياً حتى هاج  
حقده الدفين وتذكر ما كان بينها ووقع لها فأخذ يخاطب علياً مهدداً إياه  
ومذكراً إياه بما حدث معها بالناقورة وكيف ان نسيب نوحده وهدهده  
بالبقتل .

فوقعت من جراء ذلك مشادة بين الطرفين اقدم بها نسيب على ضرب  
علي بفراعة واقدم قريب نسيب على اطلاق ثلاثة عيارات نارية اصابت  
علياً فاخذت انفاسه واودت بحياته .

عدنا الى عيناب وما ان حل المساء حتى رجع نسيب الى المكاث  
الذي ترك فيه المغدور ، وهناك ربطه بحبل ونقل جثته الى رويسات  
بيصور على بعد كيلومتريين منها ورمها هناك بعد ان اطلق عليها عياراً  
نارياً من جفت صيد تضليلاً للتحقيق .

وهنا سألت الولد : لماذا تقدمت منا واخذت تتحدث الينا بانك  
شاهدت علي الحاج ذاهباً الى شملان بطنبر ؟ فاجاب : ان « معلمي »  
القائل ازعجته كثرة ترددكم على عيناب حتى اصبح يعتقد انكم على  
وشك اكتشاف سر الجريمة ، فاتفق ليلاً مع زوجته وقرأها علي ان  
يدفعان بي في طريقكم فأدلي امامكم بما ادليت به سابقاً فأحول نظركم نحو  
شملان ، فترداد القضية غموضاً وتشعباً ، وقد لقناني مراراً ما قلته لكم حتى  
حفظته عن ظهر قلب . ثم اردف قائلاً : ان الفراعة التي استعملت في  
ضرب المغدور موجودة في بيت فلان ... والجفت موجود ايضاً في بيت  
فلان ... وان « معلمي » عندما عاد مساء يوم الحادث لنقل الجثة اخذ  
معه « مرسة » ترك قسماً منها في محل الحادث .

وما كاد الشاهد ينتهي من الادلاء بافادته حتى كنت قد طلبت قوة  
من الدرك وخبرت رئيس الأدلة الجنائية فوافاني الى المحل الذي كنت

فيه وقصدنا جميعنا بيت نسيب العريضي حيث صادرتنا البقية الباقية من قطعة الحبل ، ولدى مقابلتها مع القطعة التي وجدناها في محل وجود الجثة ظهر انها تنطبق عليها كل الانطباق . اما « الفراعة » فلم يجد لها رجال التحري اثرأ رغم تحريم عنها . ولكن وجود « الفراعة » دليل اثبات مهم في القضية وبما يدعم افادة الولد فكيف السبيل الى العثور عليها ؟ لم يكن هناك الا سبيل واحد فلقد ذهبت اتحرى عنها بذاتي وصرت انتقل في غرف البيت حتى وصلت الى غرفة الدواب ، فاستدعى انتباهي هناك وجود كمية من الروث ، الزبل ، موضوعة بشكل يلفت النظر فطلبت ان ينش هذا الروث المتجمد وما هي الا برهة من الزمن حتى عثرنا على الفراعة مطمورة في روث الدواب وقد عرضتها على رئيس الادلة الجنائية فبين من التحليل انها لا تزال تحمل آثار دم على الحديد . ومن ثم انتقلت الى بيت المتهم الاخر فاستدعى انتباهي هناك وجود كمية من الحطب وضعت غير الموضع المعتاد لها . فطلبت ان يفرق الحطب عن بعضه ، وما هي الا دقائق معدودات حتى ظهر الجفت وقد خفي بين الحطب .

وكان طبعياً ان اصدر مذكرات توقيف بحق الفاعلين بعدما ظهر لي من الدلائل والادلة . وهكذا كشفت سر الجريمة في وقت لم يكن مأمولاً ان اكشف به سترها الغامض .

اما شاهدنا الاول في هذه القضية واعني به الولد فإنه ما ان رأى الفاعلين يساقون الى السجن حتى اخذ يرتعد خوفاً ويرجوني ، والدموع تنهمر من عينيه ، ان لا اتركه في تلك المنطقة لاث حياته اصبحت في خطر ، فرأيت من واجبي ان لا اتركه لقمة سهلة في فم الموت . ورأيت ايضاً انه من الضروري ان يحتفظ بهذا الولد لبدي بافادته امام المحكمة . ولكن الى اين اذهب به ؟

وكان هناك بين رجال التحري رجل يدهم جبران الحوري فطلب الي بصورة سرية ان اعهد له بالولد ، فهو قادر على ان يضعه في مكث امين ، فعمدت اليه بالولد بعد ان افهمته انه مسؤول عن حياته ، وخرجنا من بيصور قاصدين كيفون حيث اكملت التحقيق هناك في ساعة متأخرة من الليل .

...

دخلت غرفتي في كيفون لانام ، ولكن انسى لي ان انام والبرد قارس والبال ليلتشد مضطرب . هجرت الفراش ووضعت معطفي فوق منكمبي وخرجت اتمشى امام البيت الذي انا فيه ، وما ان وصلت الى امام الغرفة التي يرقدها الشاهد ورجل التحري المولج بجراسته حتى سمعت صوتاً خافتاً.... تقدمت قليلاً من باب الغرفة ... فماذا سمعت ؟ سمعت رجلاً التحري يقول للشاهد الولد :

« ولك يا عكروت كيف بنحكي وبتوقع معاك لازم تفكر وتقول المستنطق ضربني حتى قلت الي قلته » .  
لم اعد اضبط اعصابي عندما سمعت رجل الامن يقول للشاهد ما يقول . عدت الى غرفتي واخذت مسدسي بيدي وانجبت نحو غرفة الشاهد وما ان وصلتها حتى دفعت بابها بقوة جنونية هزت رجل التحري هزاً وما ان رآني هذا وبيدي المسدس حتى فاجأته « حاميا حراميا ، انت غير جدير بان تكون من رجال الامن ، اعطني مسدسك حالاً والا قتلتك . فلقد سمعت ما كنت تقول لك شاهد ، فبدلاً من ان تكون عوناً ومساعداً للهيئة الاجتماعية على كشف الجرائم اذ بك اداة لسترها واخفائها » . ولقد حضر رجال التحري الذين كانوا ينامون في بيت مجاور ، على صياحي واخذوا يسألون ما الخبر ؟ فلم يكن ذلك التحري « الامين » يهمني لآخبرهم . فلقد اخذ يتوسل الي ويستعطفني باكياً ويرجوني ذليلاً ان لا افصح سره ، وان استر امره . وان ارحم اطفاله وعائلته . وكاد لفرط ندمه يجثو على ركبتيه وقبل يدي وهو يشق بالبكاء ويرجو ان اصفع عنه ، فاشفقت عليه ورثيت



خاله وتركته وعدت الى غرفتي ولكني لم افق طعم النوم تلك الليلة .  
وفي الصباح طلبت من السيد احمد منيعة استبدال د نحرينا الامين ،  
بآخر وطلبت من المفوض السيد جبران الحوري الذي عهدت اليه  
بالولد ان يذهب ويضعه في مكان امين حتى نهاية المحاكمة . وما ان مضى  
يوم على ذلك حتى عاد الي جبران الحوري واخبرني بأنه وضع الولد في  
في مكان امين لا يمكن أن يطاله فيه اي انسان .

...

لم يبق امامي لا كمال التحقيق الا بعض الشكليات ، ولكن جبران  
الحوري الذي عهدت اليه باخفاء الولد بدا امامي وامارات الاضطراب  
بادية على وجهه . وقبل ان اوجه اليه اي سؤال بادرنى بقوله د د خيل  
الله خاع راسي ، الولد طار من مكانه وقد شوهد ومعه شخصان  
يدخلانه السيارة بالقوة والعنف ، واخذ يقص علي كيف ترك هو والولد  
عيناب الى بيروت ، وكيف اخذ سيارة من بيروت الى زحلة ، وكيف أنه  
استبدل السيارة بغيرها وقصد الدير حيث وضع الولد هناك ، وكيف  
انه طلب من رهبان الدير الاعتناء بالولد ومراقبته وحراسته ، وبالطبع لم  
يوضح لهم سبب وضعه عندهم ، وكيف ان قريبه الموجود في الدير جعل  
من الولد واعياً للماعز الدير يعاونه في عمله هذا ولد آخر ، ولكن  
عاد البارحة الولد الاخر وحده بالماعز وقال ان الولد د فارس ملاعب ، قد اخذه  
شخصان ووضعاه عنوة في سيارة ....

لم اكن اتوقع ان افاجأ بهذا الخبر ولكن الامر الذي وقع يدعونا  
الى العثور على الولد لاستطلاع ما وقع معه ، ولقد خفت باديء الامر  
ان يكون قد قضي على الولد فاكون انا السبب في قتل ضحية بريئة  
ارادت ان تساعد العدالة ونكشف امر مجرمين غادرين ، ولكن الذي  
خفت منه لم يحصل ، والحمد لله ، لاننا بعد التحري وقفنا على مقر الولد جياً  
وكان قد اودعه خاطفوه جبل الدروز .

وقف المتهمون في قفص محكمة الجنايات يصغون الى مضبطة الاتهام

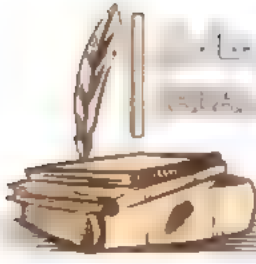
قتلى عليهم وإلى الأدلة تساق ضدهم ، ووقف الولد فارس ملاعب يشهد ،  
ويروي ما قد قاله في ضبط التحقيق ويقص على المحكمة ، كيفية اختطافه  
إلى جبل الدروز من قبل أقارب المتهمين والاحتفاظ به إلى ما بعد نهاية  
المحاكمة . وُختمت المحاكمة ، ولُفظ الحكم ففضى على نسيب العريضي  
بالاشتغال الشاقة لمدة خمس عشرة سنة وبرئت ساحة باقي المتهمين  
لذلك . ولا أزال حتى الآن أفتش عن السبب الذي حدا بالمحكمة إلى  
قبرنة باقي المتهمين رغم توفر الأدلة بحققهم ، فلا أجد غير هذا القول :

« قلوب الحكّام »

.... بيد الله ....

« يقلبها كيف يشاء »





## دعوى الحزب السوري القومي

•

كان المهرجان الذي اقامه الحزب السوري القومي في بكفيا عام ١٩٣٦ ،  
ذا اثر بالغ تبارى فيه خطباؤه يحملون حملات عنيفة ضد نظام الحكم القائم  
في لبنان . وتعالى المتفاني ودوت الاصوات مطالبة بوحدة سوريا  
الطبيعية وهتفت باسم سعادة عالياً ونودي بسقوط من يهدم السلطات ،  
وكان طبعاً ان تتدخل الحكومة ويتدخل جندها فيسمى لتفريق شمل  
المجتمعين وفرط عقدهم ، ويلتقي الفريقان ويحصل بينها صراع ، وينهزم  
المجتمعون اخيراً بعد ان يلقي القبض على عدد وفير منهم وتشن حرب  
لا هوادة فيها على الحزب السوري القومي ، وتبتدي المطاردة وتبهي  
جريدة « الرابطة » تحمل حملات متتابعة ضد الحزب القومي وتعرض لمبادئه  
واعماله ، فيهاجمها مجهولون في محاولة حرقها . ويتعرض الاستاذ عارف الغريب  
صاحب جريدة المساء للحزب وافراده بمقالات عنيفة يكون من جرائها ان  
يدخل عليه مجهولون ويوسعوه ضرباً ولكماً .

وبشاء القدر ان اكون آنذاك اشغل دائرة تحقيق جبل لبنان ، وان  
تكون حادثة بكفيا تابعة للدائرة التي اشغلها . ولقد خاف عليّ اسعد بك  
البستاني رئيس البوليس العدلي من بطش القوميين وخاصة بعد الاعتداءات  
التي حصلت لكل من يتعرض لهم . عرض عليّ ان اختار رجلاً من

رجال الامن ايسرنا لمراسم لان القوم لم يروا فيها بينهم الاعتماد  
على كل من يرضى لهم ، فرفض القوم بعد ان شكرت السيد يستلم  
واحدة بان لا داعي لمراسم وما ذلك اقوم بالواجب المطلوب فتم  
وما دامت اعمالهم مع القوم الحزب القومي او غيرهم لا تتعدى حدود  
القانون .

والسيد البستاني طلب الي ان يكون رفضي خطياً وان اوجه  
اليه مذكرة بهذا المعنى لتحتفظ لديه وفقاً لكل مسؤولية عنه ، فما كان مني  
الا ان اجهته الى طلبه ووجهت اليه المذكرة المطلوبة . وما كسدت  
الفعل حتى صرت انظر الامر نظرة غير النظرة الاولى ، نظرة حذروحيطة .  
وزاد الطين بلة ان رويت على مسامع اهل بيتي مسا طلب مني السيد  
البستاني ، واخذوا منذ ذلك التاريخ يرون الاشياء مجسمة وينظرون الى كل  
فريب نظرة حذر وعداء . واذا حذف والقي رجل ما نظرة الى بيتنا  
حسبوا ان هناك مؤامرة تحاك وان موعد تنفيذها اصبح قريباً . وكان طبعياً  
ان احتياط انا الامر فصرنا احمل مسدساً وما هي الا مدة وجيزة حتى  
طلبت مني وزارة العدل بموجب مذكرة رسمية ايداعها كل اوراق التحقيقات  
المتعلقة بالحزب السوري القومي ، فاودعتها اياها وعهد فيما بعد الى المحقق  
السيد جورج مراد اكمال التحقيق ، لان هذا المحقق كان على صلة طيبة مع  
المرحوم خير الدين الاحدب ورئيس الوزارة في ذلك الحين الذي اراد  
ان يجد للقضية مخرجاً سياسياً اكثر منه عدلياً . وهذا الامر لا يمكن ان  
ينم وانا اتولى التحقيق لاني من الذين يؤمنون بضرورة استقلال القضاء  
وبعدم تدخل السياسة في امور العدالة . ولقد اسدل الستار فيما بعد على  
حادث بكفيا بعد ان تحول مكتب السيد جورج مراد الى حاليون سري  
يجمع فيه ليلاً المرحوم خير الدين الاحدب والمرحوم رئيس الحزب السوري  
القومي . ولقد سويت الامور وعقدت الهدنة بين الفريقين . وخرجت انا  
من هذه القضية ولم اقم بشيء قضائي مهم ، ولكنني تعرضت اثناء التحقيق ،

والحقيقة تقول ، الى شباب واسمي المعيدة بضمهم حزب منظم بعيد كل  
البعد عن التعصب الطائفي القديم .

ولكن حادثة طريفة وقعت لي وكان ذلك اثناء قيامي بالتحقيق في  
حادث بكفيا وقبل ان يستلمه غيوري ، اذ كنت عائداً في مساء يوم الى  
بيتي وكانت الساعة حوالي العاشرة ، وما ان تزلت من سيارتي ومرت في الممر  
الطويل المؤدي الى مدخل بيتي اذ حقن شاهدت شخصاً يتقدمني ويسير امامي  
بخطى بطيئة ، قلقت نظري واحتطت الامر وصرت اسير متباطئاً حتى لا  
اتقدم ذلك الشخص فتفوتني مراقبته . ولقد قام في ذهني اول الامرات  
هذا الشخص لا بد ان يكون متجهاً نحو البيوت المجاورة لبيتي ، ولكنني  
تركت ما قام في ذهني جانباً عندما شاهدته وقد ابتعد عن مدخل بيتي ما  
يقرب الثلاثة امتار ، يلصق جسمه بالحائط المقابل للمدخل بواربه عن انظاري  
ظل شجرة الاكاسيا ، الموجودة هناك . وتأكد لي ان هذا الشخص لا يريد  
الا الايقاع والفتك بي ، وخفت ان انا تراجع ان يفتك بي فلم يكن امامي  
الا مبادرة ذلك الشخص قبل ان يبادرني هو . وشهرت مسدسي وصوبته  
نحوه وانذوته بصوت سمعه كل الحيوان ان ( ارفع يديك وإلا قتلتك )  
فما كان منه إلا ان رفع يديه مذعوراً واخذ يستغيث بي ، فتقدمت منه  
وانا اشهر مسدسي في وجهه ، وكان كل هي ان اتحراه واعرف ما اذا  
كان يحمل سلاحاً ام لا ؟ ولكن كيف السبيل الى ذلك وما هي الطريقة  
التي يجب استعمالها ؟ وكان لا بد من ان اخلص من هذه الورطة فأخذت  
المسدس بيدي اليمنى وصرت اتحرى الشخص باليد اليسرى بعد ان انذوته  
بالقتل إن هو حرك ساكناً . ولما لم اجد معه سلاحاً امسكت بشعره  
وادخلته الى بيتي وبدأت اضربه ضرباً موحشاً . وكان يستغيث بين  
يدي ويقول لي دعني لأخبرك عن سبب وجودي في هذه الحلة ، ولم  
اكف عن ضربه إلا بعد ان ثأني جهد كبير . ولما بدأت احقق معه عن  
سبب بغيته في تلك الساعة المتأخرة من الليل الى هذه الحلة قال لي :

وهل تعرف ماذا قال لي ؟

قال لي إنه عشيق «الصانعة» التي تخدم عندنا وأنه سبق له وحضر الى هنا مراراً وكانت «الصانعة» عندما تراه يحضر تخرج من البيت خلسة وتذهب معه الى السطح وهناك يثلان ما يرغبان ويريدان من ادوار الغرام .  
حمدت الله تعالى على ان هذا المسكين لم يحاول الهرب عندما هاجمته ولم يأت بأية حركة معادية وإلا لكنت اطلقت عليه النار وارقت دماء إنسان بريء لم يجرم ولم يأثم ، ولكنت اجرمت مرغماً بلا سبب يستحق الذكر .

تركت ذلك الشخص وشأنه وسمحت له بالانصراف واتبعته بحبيبه «الصانعة» مطرودة ودخلت غرفتي وأنا اتصوره يلعن الحب وكل ما اشتق منه فقد جنى عليه الليلة ولم يكن هو على احد .





## الطبيب الرسمي وبائع العسل

في بلدة يصور رجل يتعاطى مهنة بيع العسل ، وفي ذات يوم وبينما هو في عاليه يزاول مهنته تقدم منه لشراء رطل من العسل الطبيب الرسمي لقضاء عاليه ، وعرض لقاء ذلك خسيس الثمن فعارض فتركه الطبيب وانصرف ساخطاً حائقاً ولم يكن منه إلا ان نظم محضر ضبط يقول فيه ان العسل المعروض للبيع من قبل هذا الرجل ، ممزوج بالسكر بنسبة خمسين بالمائة من كميته ، فاحيل بائع العسل بموجبه على حاكم صلح عاليه الذي اخذ بتقرير الطبيب الرسمي وقضى على البائع المنكود الحظ بالحبس اسبوعاً وبغرامة خمس وعشرين ليرة لبنانية جزاء نقدياً .

استؤنف الحكم الى محكمة بداية بعبدا التي كنت احد اعضائها ، واستدعي المستأنف الذي اخذ يروي وقائع الحادثة كما وقعت له وبلهجة تدل على صدق روايته ، فما كان منا الا ان قررنا استجواب الطبيب منظم الضبط على ان يكون ذلك بحضور المرحوم الدكتور محمود العريس والدكتور غرنيه رئيس فرع التحليل في الكلية اليسوعية ، وعينا موعداً لذلك . وفي الموعد المعين استجوبنا الطبيب منظم الضبط ووجهنا اليه السؤال الاتي :  
ما هي الاعمال الفنية التي قمت بها حتى توصلت للقول بان العسل ممزوج بالسكر ؟ فاجاب : قرأت في الكتب واستنتجت وتأكد لي ان

العمل ممزوج بالسكر .

سئل الطبيب : ما هي الاعمال التي قمت بها حتى انتضخ لك ان كمية المزج هي خمسون بالمائة وما هي الآلات التي استعملتها لهذا الغرض مع العلم بان رئيس المختبر في الكلية اليسوعية بصرح بان الادوات التي نستعمل لغاية كهذه لا يوجد منها الا في الجامعتين الاميركية واليسوعية فاجاب :

« لحست العمل فوجدته ممزوجاً بهذه النسبة » .

فلم يكن من رئيس المحكمة الا ان قال له : « ولو يا دكتور شو لسانك مختبر كياوي » ودوت القاعة بالضحك على اثر ملاحظة الرئيس . وقررنا ، بطبيعة الحال ، براءة بائع العمل بما نسب اليه ولم نأخذ بتقرير الطبيب الرسمي الذي كبد خزانة الحكومة ما لا يقل عن الخمسين ليرة لبنانية مصاريف ورسوماً .

واني اذكر ايضاً ما كان من هذا الطبيب نفسه عندما حصل شجار بين اثنين من اهل الكنيسة واقدم خلاله احدهما على رشق الآخر بحجر اصابه وجرحه ، ودعي ذلك الطبيب لمعاينة الجريح الذي اعطاه تقريراً طبياً لمدة عشرة ايام يتعطل فيها عن العمل . وبناء على هذا التقرير اُحيلت الدعوى على حاكم الصلح ، وما ان مضت الايام الثلاثة الاولى على الحادثة ، حتى توفي الجريح ، وتغير ادعاء النيابة العامة واُحيلت القضية على دائرة التحقيق ، وكنت يومذاك محققاً في بعبدا ، فاستدعيت الطبيب الذي عابن الجريح لاستجوابه ، ولما مثل امامي بادرته بالسؤال التالي :

— لقد عاينت الجريح فلاناً واعطينه تقريراً طبياً حددت فيه مدة التعطيل بعشرة ايام وقد عودتنا في تقاريرك السابقة ان لا تجزم في حوادث الاصابات التي هي من البساطة بمكان والتي تكون واقعة على غير الرأس . فاجاب : ذهبت لمعاينة الجريح فوجدته في فراشه ، ولقد شاهدت جرحاً في رأسه تبين لي انه طفيف فاعطيت تقريري الذي تعرفه .

سئل : لم اجد في تقريرك ما يحدد نوع الجرح ولا الآلة التي احدثته

او شيئاً من هذا بما سبب هذا الاعمال ؟

اجاب : عندما عاينت الجريح وجدت ان درجة حرارته تفوق ٣٩ درجة ولم يكن مالئاً قواه فلم اتمكن ، والحالة هذه ، من سؤال الجريح عن الآلة التي احدثت له الجرح .

سئل : كيف يمكنك يا دكتور بعد ان تدخل على مصاب بجرح في رأسه وتراه في حالة اللاوعي ان تعطيه تقريراً تجزم فيه ببدء التعطيل .

فاجاب : شاهدت الجرح صغيراً فبنيت تقريري على صغره .

عندئذ توقفت عن متابعة استجوابه وامتنعت عن صرف تعويض له .

فخرج من عندي حائقاً وشكائي لوزارة العدل التي اعلتني بالشكوى ،

وطلبت مني الجواب عنها . فاكتفيت بان اخذت نسخة طبق الاصل

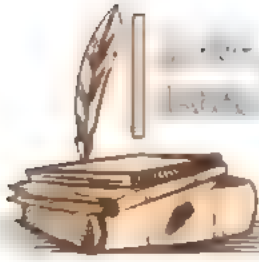
عن استجواب الطبيب في قضية العسل امام محكمة بداية بعبدا ونسخة

عن استجوابه في هذه الدعوى وقدمتها للوزارة بعد ان اوفقتها بهذا

الشرح : اظن ان ما اقدم عليه هذا الطبيب في الدعويين المرسل اليكم

نسخات عن استجوابه فيها يكفي مؤونة الجواب والايضاح .

... ولم اقلق بعد ذلك اية مراجعة .



## الخبراء ورجال التحري

•

كنت اشغل مركز رئيس محكمة جنابات بيروت عندما عرضت امامي دعوى سرقة موصوفة ، ابطاها عصابة من اللصوص اتخذوا من مدينة بيروت وملحقاتها امكنة لتمثيل جنائياتهم ، ومن بين المحلات التي سرقوها محل السيد عدنان الحكيم للأدوات كهربائية الذي يقع على ساحة البرج ، ويظهر ان هؤلاء اللصوص كانوا يحبون التنكيت ، فلقد تركوا في المحل المسروق كلمة لصاحبه هذا نصها : « نرجو معذرتنا فلقد اقدمنا على هذه السرقة تحت تأثير الفاقة والعوز ، عوض الله عليكم » . ومن استجواب المتهمين الذين انكروا تبين لي انه على اثر ارتكاب السرقات اخذ رجال التحري يطاردون الفاعلين حتى توصلوا الى القاء القبض على ثلاثة منهم اعترفوا لديهم اعترافاً صريحاً بانهم هم الذين اقدموا على سرقة محل بائع الادوات الكهربائية وانهم هم الذين تركوا في المحل الكلمة التي وجدت . ولدي استنتاجهم من قبل الحير الفني تبين ان خط اقدمهم ينطبق كل الانطباق على الخط الذي كتبت به الكلمة التي تركت في المحل . وامام هذه الادلة احيل المتهمون الثلاثة على محكمة الجنابات .

تابعت المحاكمة ، في الدعوى المعروضة ، امامي ، وفي خلال استجوابي لرجال التحري الذين اجرؤا التحقيق الاولي صرح لي اقدمهم بان سرقة

جائع الادوات الكهربائية قد عرف فاعلمها وصوره منه بعض المسروق وجزم بان الكتاب الذي وجدوه في المحل هو من خط ونص السارق الذي اعترف وهو ينتمي الى عصابة غير عصابة المتهمين المائلين امامكم والتحقيق جار فيها امام حضرة مستنطق بيروت . وامام هذا التصريح رفعت الجلسة وطلبت ملف الدعوى الموجود لدى المحقق وبعد الاطلاع عليه وجدت نفسي امام عاصبتين اقرتتا سرقة محل الكهرباء . ومثلنا الحادث كما جرى ووجدت نفسي ايضاً امام تقرير خبير يجزم بان الكتاب المصادر هو قارة من خط احد افراد العصابة الاولى وقارة ثانية من احد افراد العصابة الاخرى !

عجبت لهذا الامر لا سيما وان ليس ثمة علاقة مادية بين العاصبتين فكيف وقع في هذا التناقض رجال الامن واصحاب الخبرة الفنية . لا شك ان هناك سرّاً خفياً لا تظهره اوراق الدعوى . وما هذا السر الخفي الا الطريقة التي اتبعها رجال الامن في التحقيق مع المتهمين . وهذه الطريقة غير مجهولة من معظم الناس ، طريقة الكرياج ، السوط والضرب ، فوقع الاعتراف ، واما رجال الفن في هذا البلد فاغلبهم مهمل لا يشرف على عمله بنفسه فلا عجب اذن ان تقع على تقرير احد من الخبراء ، لا يقدر فيه صاحبه مسؤولية عمله ويقذف به في وجه القضاء والعدالة دونما دراية او تبصر . لم نقدم ، والمحمد لله ، على خطأ فاضح كغيرنا ، واستوحينا ضميرنا ووجداننا عندما حاكمنا المتهمين المائلين امامنا ، وتقدمت من وزارة العدل بتقرير اعلامها فيه بما وقع لي وادلها على ما يبدر من رجال الامن من اعوجاج في طرق تحقيقهم ، والفت نظرهما الى اهمال الخبراء الفنيين الاعمال التي تسند اليهم وما ينتج عن هذا كله من ضرر بمصلحة القضاء والافراد فالمجتمع .

## رجال الدرك



عهد الى رقيب في سلك الدرك قيادة مخفر في منطقة عكار ، وما انت تسلم مهام مهمته الجديدة حتى اخذ يدي نشاطاً واهتماماً بالدعوى العامة على ان ينوصل الى كشف اسرارها فيرضى عنه رؤساؤه ويعلو مقامه .  
وقيل له ان هناك بنتاً من البلد قد اختفت منذ مدة ولما تظهر بعد ، فصور له خياله ان في اختفاء البنت جناية لم يبين امرها بعد وتصور هذه الجناية على الشكل الآتي : اتفق والد البنت واخوها على قتلها بعد ان علموا بسوء سلوكها فاقننوها الى الحقل فأمسكها الوالد من شعرها وأحد أخويها من رجلها والآخر ذبحها ومن ثم رموها في النهر . وما ان تم له تصوير الجناية حتى قصد الجناة والى القبض عليهم واخذ يحقق معهم ويستعمل اساليب العذاب والعنف حتى حمل الابل على الاعتراف في الوجه الذي رسمه لهم واقتادهم الى محل وقوع الحادث حيث منلوا الجريمة ودلوا على النهر الذي القيت فيه الجثة .

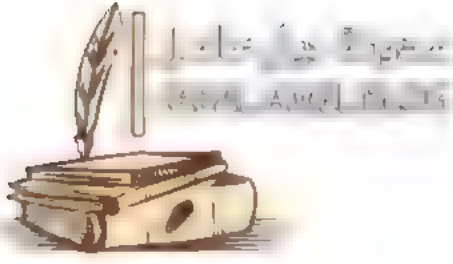
وما ان وصل الى هذا الحد من « النصر المبين » حتى نظم محضراً بالاقراءات واحال الموقوفين على النيابة العامة التي اودعت ، بدورها ، قاضي التحقيق اوراق الدعوى ، وهناك ، ويظهر انهم هددوا باحالتهم على المحقق الاول ان هم غيروا او بدلوا باعترافهم الاول فما كان منهم الا ان



صادقوا على افادتهم الاولى وختم المحقق تحقيقه متهماً اياهم باقدامهم على قتل ابنتهم عمداً عن سبق تصور وتصميم واحالهم على محكمة الجنايات حيث عقوبة الاعدام ترتقب قدومهم . وبدأت المحاكمة امام محكمة الجنايات التي كنت احد مستشاريها . وقبل ان تبدأ بنشر القضية امام المحكمة تقدم رجل من هيئة المحكمة وقال : ان البنت موضوع الدعوى التي هي بين ايديكم لا تزال حية وهي موجودة الآن في قاعة المحاكمة . وناداهما مباشر المحكمة ، فحضرت ومثلت امامنا واخذت تسرد علينا قصتها التي تلخص بانها هربت من بيت ابيها بعد ان اوهقت بالعمل هناك وقصدت مدينة حلب حيث استخدمت عند الرجل الذي اعلن عنها وانها لم تعرف بما حصل لاهلها الا من يومين حين اخبرها بخدومها ان اباهم واخويها متهمون بقتلها ورمي جثتها في النهر وانه سيصحبها الى بيروت حيث تجري محاكمتهم بالتهمة الموجهة اليهم .

ولقد سأل حضرة الرئيس الرجل الذي اخبرنا بوجود البنت : كيف عرفت بالحادث فقال : لقد قرأت بالجرائد قصة المتهمين والبنت ولما تأكد لي ان البنت هي التي ادّعي قتلها ورميها في النهر احببت أن اظهر الحقيقة وأساعد العدالة وأرحم متهمين ابرياء .

لقد صعقتنا ما سمعنا وأفقنا على صوت الرئيس يدعو رقيب الدرك و هو لمز لبنان ، اليه وكان مدعوا شاهداً في الدعوى ويلقي عليه درساً هو عبرة لمن يريد أن يعتبر وتوجأ الدعوى وبحال رقيب الدرك على المحاكمة ، وتمر الايام واذ بي التقي بهذا الرقيب - واغفر لي خطيئتي ايها القاريء العزيز - قد التقيت بضابط كبير ، فرقينا بالامس صار اليوم ضابطاً نظراً لكفاءته .... ونزاهته ... واخلاصه ....



## رجال الشرطة

•

خلال عام ١٩٣٦ وقعت اضطرابات وحوادث في مدينة بيروت كان من نتيجتها ان حصلت عدة اصطدامات بين الاهالي ورجال الامن . وكان الصديق الاستاذ حبيب ابو شهلا يشغل في ذلك الحين مركز وزير الداخلية كما ان المرحوم موسى نمور كان يشغل مركز وزير المالية . ولقد صدف مرة ان كان وزير المالية ماراً في سيارته وما أن وصل ساحة الشهداء في بيروت وأصبح قريباً من مركز وزارة الداخلية في السراي القديم حتى القى المتظاهرون قبلة متفجرة كسرت زجاج غرفة وزير الداخلية وحطمت قسماً بسيطاً من السيارة التي كانت تنقل وزير المالية . ولقد كان لهذا الحادث اثر في نفس وزير الداخلية فاصدر امراً حاسماً يطلب فيه من رجال الشرطة ، ان يكتشفوا الفاعل والا اعتبرهم معزولين من وظائفهم ، وتسلم رجال الشرطة الامر وهرعوا الى محل الحادث يلقبون القبض على من تطاله ايديهم ، وعهد الي بالتحقيق بالحادث فقصدت مركز نظارة الشرطة حيث اتخذت منه مكاناً للتحقيق وبدأت عملي واستجوبت من القى القبض عليهم وكان كل منهم ينكر ما نسب اليه ويقول : انه كان ماراً بالقرب من محل الحادث واذا بالانفجار يحصل ، فهرب متقياً خطر الاصابة فالقى رجال الشرطة القبض عليه . وبينما انا على هذه الحال اذ

بائنين من مفتشي التحري يدخلان عليّ ويعرضان ورقة دون فيها اقرار رجل بانه هو ملقي القنبلة . فاستدعيت به الحال ولما استجوبته انكر ما نسب اليه ولما ثلوت عليه اقراره اخذ يصيح ويبكي وينكر ما جاء فيه وان رجال الشرطة طلبوا اليه ان يوقع في هذه الورقة التي تقيد حضوره امام المحقق .

اتصلت على الاثر بالنائب العام الذي نصحتني ان اترك نظارة الشرطة واعود الى مكنتي ، ولقد اخذت بنصيحته وعدت الى مكنتي وتوسعت بالتحقيق وظهرت لي الحقيقة كاملة ، وهي ان رجال الشرطة ارادوا ان يسندوا التهمة الى اي شخص كان حتى لا يظلمهم عقاب وزير الداخلية ، فاقدم المفتشان على تزوير الورقة ، وما ان تجلت لي الحقيقة حتى استدعيت رئيس البوليس العدلي واطلعت على ما آل اليه التحقيق ، واعلمت ان ما قام به رجاله لا يتفق والمبادئ الانسانية ، وان القضاء لا يقر الاعمال التي تشوه وجهه وتؤدي سمعته ، واطلعت على ما عقدت عليه النية من ملاحقة لرجاله عدلياً فما كان منه الا ان رجاني ان لا افعل ذلك ، وتعهد لي بانه سيلاحقهم هو ادارياً ومالياً . وحرفت من عندي المفتشين اللذين ابديا ندماً شديداً على ما فعلوا وانها لم يقدموا علي ما اقدموا عليه الا تحاشياً لغضب وزير الداخلية ، فلم يكن لديهما الا الاستحصال على الاقرار المزور ، وهذه الطريقة يكونان قد وفقا حسب ظنهما بين ارادة الوزير وحماية القضاء .



## هذا شخاخ برغوت

•

كنت محققاً في بعبداء يوم ان اقدم احد افراد الارمن القاطنين نهر بيروت على طعن خصمه بخنجر عدة طعنات اودت بحياته ولم يكن حاضراً وقت حصول الحادثة سوى امرأة عجوز ضعيفة البصر لم تشاهد الا شخصاً يقترب من شخص آخر ويشتبكان في شجار يقع اثناءه احدهم ارضاً ويذهب الثاني دون ان تتمكن من تحديد اوصافه الا انه كان يلبس قميصاً أبيض اللون وينطوئاً اسود . وقد زاد الامر تعقداً ان المجني عليه قد فارق الحياة دون ان يفوه بكلمة ما تشير الى الجاني . ذهبت الى محل الحادث حيث قمت بالتحقيقات اللازمة ، وعرجت على مخفر الدرك طالباً من قائده ان يسوق لي المشتبه بهم الى بعبداء لاستجوابهم ولما مثلوا امامي في بعبداء بدأت باستجواب كل منهم على حدة . وبينما انا استجوب احدهم ، وانتظر جوابه للترجمان الذي عينته ليكون اداة التفاهم بيني وبين المشتبه بهم الذين يجهلون اللغة العربية ، لاحظت ان هذا المشتبه به المائل امامي يبدى من حركات رفع كتفه الايمن وهز رقبته ما يلفت النظر . وقد خشيت اول الامر ان تكون هذه الحركات عصبية كما وانه استرعى نظري « الجاكيت » التي كان يرتديها فلقد كانت ضيقة عليه وهي لا تزال جديدة فكيف يعقل القتل بها ؟ فقد سر في ذهني عندئذ ان في الامر سرّاً . ولا شك ان المشتبه

به يخفي شيئاً ما نحت سترته المستعارة وان هذا الشيء يضايقه فتصدر عنه الحركات التي اثرت اليها . فما كان مني الا ان طلبت منه ان يتزع سترته فتزعها عنه وامارات الارتباك والخوف بادية على وجهه ، وما ان نزعها حتى شاهدت على صدر قميصه اليسرى بقعة بحجم الحبة غروش صفراء اللون فسأله عنها فاجابني باللغة العربية انها « شخاخ برغوت » فقلت له ان البرغوت لا يحدث مثل هذا الاثر . وبدأت في الحال استجوبه مشدداً عليه النطاق حتى ظهر لي بان الجاكيت تخص سجيناً آخر في النظارة وانه استعارها منه ليلبسها عندما يمثل امامي . ولما نصحته بان يقول لي الحقيقة واومته بان من الافضل له ان يعترف لي لا سيما وان امره قد كشف وان المرأة العجوز شاهدته واقرت عنه بانه طعن المغدور بالخنجر وان الادلة اصبحت متوفرة ضده لا سيما وان المغدور صرح بانه هو الذي طعنه ، وانه يمكنني ان اعرض هذه البقعة التي وجدت على قميصه على طبيب فني وقد طلبت فعلاً امامه الطبيب ليحضر ويحلل البقعة الصفراء ، عندئذ لم يكن منه الا ان اعترف لي بانه هو الجاني وهو الذي اقدم على طعن المغدور ، ويعود ذلك لاسباب نسائية حيث كانت هناك علاقات غرامية قائمة بين المغدور وزوجة الجاني ، وان هذا كان قد ودعها واعلمها ان يكف عن هذه العلاقات فما استجابا لطلبه ، فاقدم عندئذ على قتل المغدور .

وعندما بقي عليه القبض ليلاً وسبق الى نظارة بعيداً لم يشاهد اثر الدم على قميصه الا في الصباح الباكر ، وكان عليه ان يتخلص من ذلك الاثر الفاضح بأسرع وقت وقبل ان يمثل امامي . فما كان منه الا ان دخل الى بيت الحلاء حيث نزع القميص عن جسده وبدأ يغسل بقعة الدم « ببوله » ولم يتمكن بطبيعة الحال من ازالة الاثر ازالة كلية فاستعار السترة من سجين كان معه في النظارة لاختفاء الاثر الذي لا يزال بادياً للعيان .

ولدى فحص البقعة من قبل الطبيب تبين انها آثار دم انسان ، ولدى استجواب زوجة المشتبه به ظهر انها كانت تميل للمغдор وان زوجها منعها حتى من لقاء النجبة عليه وغم انها لم تأت شيئاً يمس بالشرف والقداسة الزوجية .

وهكذا اقتضى لي ان اكشف سر هذه الجريمة بفضل الدقة في الملاحظة والسرعة في الانتباه .





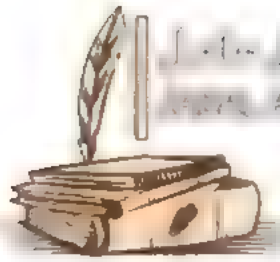
## الكرديان الساذجان

احيل على دائرة التحقيق التي كنت أشغلها كرديان تشاجرا شجاراً أدى الى جرحهما . ولما دخلا علي كانا مخضين بدمائهما ، وقد كان سبب شجارهما تأفهاً جداً وهو خلاف على « حبة جوز » بينما كانا يلعبان « بالكلّة » . وقد ربح احدهما حبة الجوز هذه ، الا ان الآخر اعترض على ذلك مدعياً بأن اللاعب الثاني لم يصب الجوزة ، وعلى الاثر حصلت مشادة كلامية باديء ذي بدء ، ثم انقلبت الى تماسك بالايدي فالى مضاربة بالحجارة .

وقد صدق انه لم يكن موجوداً احد غيرهما ، وان العشور على شاهد حضر المشاجرة كان مستعصياً جداً ، وعندما استجوبتها اخذ يدعي كل منها بأنه لم يبدأ بالضرب ، بل كل ما أقدم عليه هو أنه دافع عن نفسه عندما شاهد خصمه يضربه ، وبقيت حائراً لا يمكنني التوصل الى تحديد جرم كل منهما واهميته ، وقد استعصى علي معرفة الباديء بالضرب منها ، واخيراً استهديت الى فكرة طرأت علي بالي ، وهي ان هذين الشخصين لا شك في انها ساذجان والا لما تشاجرا من اجل حبة جوز . وتطلعت اليها متفرساً فيها فوجدت ان احدهما اضخم جثة من الثاني فطلبت اليه الاستجواب ثانية . ولما دخل علي في غرفتي افقلت خلفه الباب واخذت

اضحك ضحكاً عالياً في وجهه ، فاذله ذلك واخذ ينطلق محققاً الى تارة وتارة  
اخرى يضع رأسه على صدره ، وما هي الا برهة حتى فاجأته قائلاً :  
« يا عيب الشوم على هالطول والعرض ، قد الحمار انت وهالصغير يمسك  
ويزرعك بالارض مثل الريشة ، يظهر انك مثل الطبل منفوخ ومن  
جوا فاضي يا حمدو » .

وتقدمت منه واخذت أشده من ستوته ساخراً منه ومن جسمه  
العريض مردداً على مسمعه عبارات الهزء والشماتة ، وما ان سمع مني  
ذلك حتى اربد وجهه واحمرّ والتفت اليّ قائلاً : « هو قال لك انه  
زرعني بالارض » فاجبته نعم وارفقت ذلك بضحكة ساخرة فقال : والنبي  
انه عندما سب لي والدي امسكت به ورميته ارضاً ، كاني ارمي كرسياً  
خفيفاً مثل هذا الكرسي ، وأشار الى كرسي خيزران كان موجوداً في  
الدائرة . ثم تابع كلامه قائلاً : « وما ان رميته حتى صرت اضربه وانا  
فوقه ولكنه تمكن وهو تحتي ان يأخذ حجراً من الارض ويضربني به  
بيده ولما حاولت ان انتزع من يده الحجر افلت مني وهرب بعد ان  
ترك لي الحجر فرسقته به فأصبت في رأسه وغندثت وقع على الارض ، وهو  
يصرخ من شدة الألم وما لبث ان نهض عن الارض وارتد علي وبادلني  
الضرب ، وبينما نحن على هذه الحالة مر شرطي فالتقي القبض علينا » . وما  
ان فرغ من كلامه حتى قلت له : هل تريد ان ادون لك هذه الاقوال  
ام تبقى مصراً على أقوالك السابقة ؟ فأجابني : اني حلفت بالنبي قبل ان  
ادلي باقوالي الاخيرة ومعنى ذلك ان هذه هي الصحيحة ، واذا كان ذلك  
« الكلب » ويعني خصه يصر علي انه هو الذي زرعني بالارض ، فأرجوك  
ان تدخله علي وتقابلني به « لادقه » بوجهه بما حصل . وقتت باجراء المقابلة  
بينهما واعترف الكردي الثاني بما قاله الاول ، وسري عني لاكتشاف امر  
البادي بالضرب منها وعجبت لذلك الكردي الذي فضل ان تقع عليه  
مسئولية الجريمة كلها من ان ينسب اليه ان خصه غلبه ، وقهره .



## الكينا المزورة والكوكاين

•

احالت النيابة العامة عليّ للتحقيق مع المدعى عليه فيليب ارقش بجرم اقتناء مواد مخدرة والاتجار بها . وقد صادر منه رجال الامن العام كمية من الكوكاين تقدر بالغرامين بينما كان في مقهى في محلة الزيتونة في بيروت . والمدعى عليه هذا مبتور الرجل وهو ابن المحامي المرحوم شكري ارقش الذي اتصف بالصفات الحميدة وعرف انه كان من اقدر المحامين علماً ومن اطيبهم عنصراً .

جاءني هذا المحامي وشرح لي امر ولده الذي يعتبر انه فجع به لانه لا يكفيه ان رجله مبتورة حتى اعتاد ان يتعاطى الخدر . ومن جملة ما قاله لي : انه سعى لدى شركة مياه بيروت ليجد لولده عملاً فيها وانه يرجو ان يوفق في مسعاه ورجاني ان لا اوقف ابنه حتى لا تعود الشركة عن توظيفه ، وعندئذ يستفحل امره ويصبح الخدر امراً ضرورياً له ، وقد اعتبرت كثيراً ما جاء عليّ لسان ذلك الوالد المفجوع فارسلت وراء المدعي عليه واستجوته واخلت سبيله دون ان اقدم على توقيفه رحمة بوالد عجزوز واملاً باصلاح ولد اخطأ مرة في حياته .

### مع كولومباني

وما ان مر يوم على هذا الحادث حتى دق جرس هاتفي وانا في دائرتي فأخذت الساعه واذا بصوت قوي اجش يقول : « اريد المستنطق ثامر »

فأسأله عن شخصه فيقول : انا هنا كولومباني مدير الامن العام ، فاجبته بان الذي يخاطبه هو المستنطق تامر بذاته ، فما كان منه وهو ذلك الفرنسي الشديد المراس القوي الشكيمة النافذ الكلمة لدرجة ان المفوض السامي كان يهابه لانه كان صديق وزير داخلية فرنسا آنذاك وقد ابعد الى لبنان ابعاداً لانه اتهم في فرنسا بقتل نجل « ليون دوده » رئيس الحزب الملكي في فرنسا وعين مديراً للامن العام في لبنان ، ما كانت منه وهو كما ذكرت الا ان قال لي : « نحن نغامر بحياتنا لنلقي القبض على المجرمين الجناة فمدخلهم لدائرتك من الباب بينما انت تخرجهم من الباب الاخر » . وما ان سمعت بتلك الملاحظة ، حتى كانت لها وقعها السيء في نفسي ، فقلت له بعد ان كتبتُ جماع نفسي : من تقصد ؟ فأجابني : اقصد ذلك الخلق العجيب ارقش الذي تركته دون ان توقفه . قلت له : « انك ورجالك عندما تلقون القبض على الجناة تكونون قد اقمتم بواجبكم وانا عندما اترك احداً منهم اكون قد قمت بواجبي . وانك لا يحق لك التدخل في امور القضاء الذي لا يتدخل باعمالك » وما ان انتهيت كلامي حتى علق المدير ماكنة الهاتف دون ان ينبس ببنت شفة . وبعد أن فعلت ما فعلت شعرت بارتياح عظيم ولو ان ما قمت به كفيل لان يكسبني عداوة رجل طالما تمنى اشخاص عديدون ان يجوزوا رضاه .

\*

وما ان مضى شهر على هذا الحادث ، وبينما كنت في عاليه في بيتي ، علمت ان رجال الامن قد داموا بيتاً في محلة الاشرفية في بيروت والقوا القبض على نحو مائة شخص كانوا مجتمعين هناك كلهم ينتمون للحزب السوري القومي المطارد . وما ان اتصل بي ذلك حتى تولت الى مخفر الاشرفية حيث باشرت التحقيق مع من كان قد القي عليه القبض . وفيما انا في غرفة المفوض ورئيس مخفر الشرطة ، اقوم بذلك اذ بأحد رجال الشرطة

يدخل علي مذعوراً ويخبرني بأن حضرة مدير الامن العام السيد كولومباني قد حضر وانه يريد مقابلي . فأبرز الشرطي بالايجاب وما ان دخل علي المدير المذكور حتى استقبلته كالمعتاد واذا به يفاجئني قائلاً : الا تذكر يا حضرة المحقق انا نشأنا مرة « ثلثونياً » فأجبته : « ان ما لعدة يا حضرة المدير مشاحنة لا اعدة انا كذلك بل اقول انه تفاوت في وجهات النظر حصل بيني وبينك ، فانت كانت كل رغبتك ان توقف فيليب ارفش حسب رأيك ، اما انا فكان رأيي ان يترك فيليب ارفش وانت لك اجتهادك بذلك وانا لي اجتهادي فيما فعلت ، وان مثل هذه الامور كثيراً ما تقع وكل ما ارجوه هو ان لا تقع مرة ثانية بيني وبينك » وقد كنت اخاطبة وانا لا ازال وراء مكتبي ، فما كان منه الا ان غير موضوع الحديث وطلب مني ان اعطيه بعض المعلومات بما يتعلق بالتحقيق الذي باشرت به ، فاجبته آنذاك باني لا ازال في بدء التحقيق واذا ظهرت معي معلومات تهتم الامن العام فاني موافيه بها دون ريب او تأخير بمذكرة رسمية وحسب الاصول وبواسطة النيابة العامة . وعندئذ تقدم مني ذلك المدير وشكرني وعرض علي خدماته اذا كنت محتاجاً لبعضها فيما يتعلق بالقضية موضوع التحقيق الواضع يدي عليه فقلت له : باني بحاجة الى قوة من الشرطة تنقل لي الموقوفين الى نظارة مخفر البرج لان مخفر الاشرفية ضيق لا يتسع لعدد الذي كان يزيد عن المائة ، وقد يطول التحقيق مع هؤلاء فلا بد من مكان يتسع لهم . فتقدم من فورهم الى الهاتف ، بعد ان استأذن مني في استعماله ، واتصل بالشرطة المركزية التي ارسلت الي من فورهم قوة من الشرطة ، وقد كان شأنه معي شأن كل موظف تابع للسلطة العامة وخاضع لقاضي التحقيق اثناء اجراء وظيفته . وقد نقل الموقوفون الى سراي البرج وانتمت التحقيق معهم ووقوف منهم من اوقت وترك من تركت .

\*

## صداقة

وعلى اثر ذلك وبعد مضي وقت غير طويل استدعاني مفتش العدلية آنذاك السيد « فرمان » وطلب الي ان اواجهه في مكتبه ، فذهبت الى مكتب المفتش وما ان صرت عنده حتى بادرنى بالسؤال الاتي : ماذا يوجد بينك وبين كولومباني ؟ فتذكرت الحال ما كان بيني وبين ذلك الرجل وقلت في نفسي انه لا بد وقد اوقع بي لينتقم مني نظراً لما كان قد وقع بيني وبينه . ولكنني اجبت المفتش : ليس بيني وبين ذلك الرجل الا ما يشرف ويرفع من كرامة القضاء وانه قد اراد مرة ان يتدخل في شؤون لا تدخل في صلاحيته فصددته ولما بدأت بسرد الواقعة قاطعني المفتش قائلاً :

« ما هي الصداقة التي تربطك بهذا الرجل ؟ »

فعبجت من كلام المفتش واجبته ان لا صداقة هناك بيني وبين كولومباني . فما كان من المفتش لدى سماعه جوابي الا ان انتفض وقال لي : يا سيد تامر ان الصداقة مع كولومباني لا تشكل جريمة . فقلت له : يا حضرة المفتش لو كان هناك صداقة بيني وبين كولومباني لصرحت بها حتى ولو كانت جريمة لاني لا اخشى شيئاً في صداقتي مع الناس ولكن ما قلته لك هو الحقيقة بعينها . فلم يكن منه بعد ذلك الا ان امرني بالجلوس انتظاراً لجليء كولومباني الذي خابره هاتفياً بانه يريد مقابلي بعد ان اثني عليّ الشاء الحسن امامه كأنه يحاول اقناع المفتش باني املك صفات قل وجودها عند غيري . وما هي إلا لحظات حتى يدخل علينا السيد كولومباني فتبادل التحية باليد ثم بوجه كلامه مخاطباً المفتش السيد فرمان قائلاً : ان هذا الشخص ، وكان يعنيني ، قد « كنسني بالهاتفون » عندما حاولت مرة ان اندخل في قضية كانت بين يديه ، فالرجل الذي يجرو على ان « يكنس » كولومباني هو ولا شك قاض لا ينحني امام

اي ضغط ولا يؤثر به أي هوى ، فلهذا جئت ارجوكم ان تعهد اليه  
بالتحقيق بقضية من أهم القضايا وهي قضية حساسة ، قضية الانحجار بالكينا  
المزورة والمهدرات من قبل اطباء شهيدين في لبنان ، وان هذه القضية  
التي قد بدى بوضع اليد على اول خط من خيوطها سيكون لها شأن  
ودوي وستتناول عددا كبيرا من الاطباء المعروفين في هذا البلد . واني  
ارى ان يستلم التحقيق بهذه القضية المحقق السيد تامر لاني خبرته وجربته  
فوجدته صلب العود لا يدور إلا مع الحق والقانون كما اني ارى ايضاً  
ان يعهد اليه بالعمل حسباً يرثي في هذه القضية .  
وكان للسيد كولومباني ما اراد فعهد الي بالتحقيق بقضية الكينا  
ومن بعدها قضية الكوكابين .





## قضية الكينا

•

حضر يوماً الى بيروت رجل سوري يلتقي شراء كمية من الكينا  
« ماي اند باكر » ليأخذها الى بلده في سوريا وقد صادف احد سماسرة  
هذا الصنف في بيروت فعرض عليه هذا الاخير كمية كبيرة بسعر منخفض  
زهيد مما حدا بالسوري الى شراء الكمية كلها ولو كانت تزيد عن مطلبه آملاً  
من وراء ذلك ان يحصل على ربح وفير . وعاد السوري الى بلده  
حاملًا البضاعة التي اشتراها وهناك اخذ يعرضها على الاسواق بسعر بخس  
لفت نظر وكيل شركة الكينا في دمشق وانتباهه الذي ظن ان  
عملها في لبنان يعامل من قبلها معاملة احسن من معاملته هو .  
فما كان منه الا ان ارسل كتاباً الى الشركة بحتج به على كيفية بيعها الكينا  
برأسية عملائها في لبنان بسعر ادنى من السعر المحدد لسوريا . وقد  
اجابته الشركة متحذرة من التهمة الموجهة اليها مستغربة ما يعرض على  
مسمعا ، وطلبت من عملها في سوريا ان يشتري كمية من الكينا الذي  
يباع في الاسواق ويرسلها اليها كالفودج وذلك بالسرعة الفائقة . وكان للشركة  
ما ارادت ولدى وصول « العينة » لها حلتها فوجدت ان هذه الكينا  
مزورة وما هي في الحقيقة الا « جفصين » مغلف من الخارج بغلاف كينا  
فقط ، ولما توصلت الشركة الى هذه النتيجة لم يكن معها الا اكتشاف

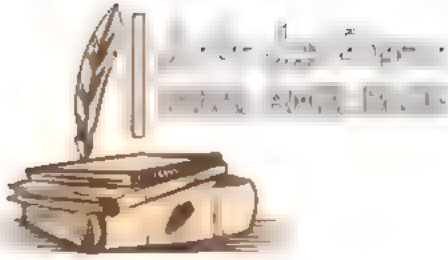
المزور وملاحقته ، وقد حضر بالفعل عميل الشركة الى مدير الامن العام وعرض عليه النموذج مع نتيجة تحليله . لم يقتصر الامر على هذا الحد بل تعداه الى اكثر من ذلك ، فقد اهتم قنصل انكلترا للحادث باعتبار ان الشركة انكليزية وطلب الى مدير الامن العام ان يهتم بالامر ، يضاف الى ذلك ما ينتج من الخطر على الصحة العامة عند وجود الكينا المزورة .

وقد اسلمت نموذج الكينا المزورة وباشرت التحقيق ولكن بنكنم شديد مع العميل السوري الذي كان قد امن احضاره الى مدير الامن العام ، ومن هذا العميل نعرفت الى الذي باعه البضاعة المزورة ومن هذا الاخير عرفت ان مصدر البضاعة بائع عسافير في سوق ابو النصر في بيروت من آل العالية ، وكان آنذاك قد داهمني الليل فلم اعد اتمكن من مواصلة التحريات ، فطلبت عندئذ من العميل السوري ان يتصل بمن له في لبنان ويقول لهم بانه اضطر الى الذهاب الى دمشق وانه سيعود في اليوم التالي والقيت القبض عليه وعلى اللبناني الذي باعه البضاعة خوفاً من افتضاح سير التحقيق وطلبت الى احد رجال الامن ان يضعها في غرفة منفردة ريثما اطلبها منه في اليوم التالي وان يمنع ايأ كان من الاتصال بها . كما اني طلبت الى مفوض الشرطة المركزية ان يهيئ لي ثلاثين شرطياً وينتظروني في دائرة البوليس صباح اليوم التالي دون ان يعلم مني سبب ذلك . وفي الصباح كنت في دائرة البوليس فوجدت رجال الشرطة بانتظاري وكانت الأوامر قد صدرت اليهم بان يسهلوا لي كل مهمة اطلبها . وجميء بالعميل السوري والسماح اللبناني وقصدنا جميعنا دكان العالية في سوق ابو النصر ، وما ان وصلناها حتى طلبت من مفوض الشرطة ان يطوقوها من جميع جهاتها فكان ما اردت خلال دقائق معدودات ، وبعدئذ دخلت تلك الدكان واجريت تفتيشها . وفي اثناء ذلك تجهمر جمع غفير من الناس يسألون ما الخبر ؟ وقد استرعى انتباهي شخص من بين المتفرجين كان يحاول خرق الصفوف ليصل الي وما ان تم له

ذلك حتى اقترب مني وبادرني بالتحية قائلاً : « كيفك يا بيك » كل ذلك بطريقة تتم عن رفع الكلفة والتحفظ ، فازعجتني طريقته هذه لا سيما واني لا اعرف هذا الشخص . وخوفاً من ان يتكرر فعله هذا طلبت من احد الشرطة ان يدعه يقترب مني في داخل الدكان وما ان دخل الرجل حتى حياني وكأنه يعرفني منذ زمن بعيد وقال لي « هل تذكر يا بيك انك كنت ساكن عنا في بيت ابن عمتي ، انا من بيت الحاسيني » ولما سأله : ماذا يفعل هنا اجابني : بانه تاجر في نفس السوق وب نفس البضائع التي يتاجر بها العالية . فنشأ عندي احساس بانه يمكنني الاستفادة من هذا الطفيلي المتطفل ، مادام انه يتاجر بنفس الصنف المزور . فلاحظته قليلاً وطلبت منه ان يتبعني الى المستودع حيث كنت انا ورجال التحري نقوم بتفتيشه . عندئذ ظهرت على وجهه علام الراحة والانشراح واخذ يتلفت يمنة وشمالاً كأنه يقول لزملائه : انظروا الي والى مكائتي التي احتلها في صدور الحكام ورجال اللطات . ولما اصبحنا انا واياه في المستودع سأله : هل تعتقد ان العالية هو الوحيد الذي يزور الكينا ، وهل بإمكانك ان تشرح لي كيف يسطيع التزوير فاجابني : « لقمها يا بيك ، العالية مثاو مثل غيرو والقضية مش كل هلقد صعبة كل واحد ميقدّر عليها » ثم اضاف قائلاً بانه هو ايضاً قام مرات عدة بمثل هذا العمل وان العالية كثيراً ما كان يحتاج الى كمية فكان يأخذها منه ولكن هناك « خبز وملح » بينه وبين العالية فاجبته انك انت ، طبعاً ، على حدة ... ولكن اريد منك لائحة باسماء المزورين غيرك فاعطاني للحال لائحة بستة اشخاص في نفس السوق وما هي الا دقائق معدودات حتى احضروا الي فاودعهم السجن مع الحاسيني طبعاً وصادرت منهم الكينا المزورة والالات . وتوسع التحقيق بهذه القضية فبلغ الموقوفون حوالي الثمانين شخصاً من صيادلة وبائعي ادوية ، وكان لها اثرها البالغ في الاوساط والمجتمعات ، كما انه قد اهتم لها قناصل الدول والشركات الاجنبية ، والمكتب الدولي في امستردام

وقد كنت مضطراً لان اقابل القناصل يومياً حتى اطلعهم على تطورات القضية وهم بدورهم يطلعون الشركات على ما توصل اليه التحقيق ، ولكن الطريف في هذه القضية هو كيفية تحضير مادة الكينا وكيف كان المزورون يزورونها . انهم كانوا يتخذون بيوت الحلاء مكاناً لهم ، وهناك اذا ارادوا ان يحصلوا على مادة الكينا الحلوة كانوا يضعون الجفصين في داخل المادة ويطلونها من الخارج بغلاف من السكر . اما الكينا المرة فكانوا يكتفون برش الحبوب ببودرة الكينا حتى يحصلوا عليها .

حقاً ان هذه القضية كان لها اثرها الكبير وكثيراً ما اهتم لها الاطباء ونقابات الاطباء لانها كانت تؤثر كثيراً على سير اعمالهم ، وانهم كانوا يضطرون لتغيير وصف العلاج عندما يعود اليهم المريض الذي كانوا قد قد وصفوا له الكينا واخذها مغشوشة ولم يحصل على اية فائدة ، فيحسب الطبيب انه اخطأ في تشخيص المرض فيعود ويصف علاجاً آخر ....



## الكوكايين

اما قصة الكوكايين فهي ان الكابتن راييرول مفتش الصيدلة العام في لبنان آنذاك لاحظ أن الصيدليات قد زاد مقطوعها واستهلاكها من مادة الكوكايين في المدة الاخيرة ، وذلك خلافاً للمعتاد . فراه هذا الامر وتقدم من وزارة الصحة بتقرير يبدي فيه ملاحظته هذه . وقد احالت وزارة الصحة ذلك التقرير على النيابة العامة التي طلبت مني التحقيق بالقضية . واول ما قمت به من الاعمال هو اني اجتمعت بالكابتن راييرول ذاته وبالدكتور نعم خليل الذي كان يشرف على مستشفى « اوتيل ديو » آنذاك واخذت اتداول واياهم الامر حتى خرجنا بنتيجة هي ضرورة تفتيش بعض الصيدليات المشبوهة .

وفي اليوم التالي لهذا الاجتماع وعلى ضوء قرارنا السابق ذهبنا الى صيدلية الرفاعي وصيدلية فارحي واجرينا التفتيش وقد استوعى انتباه الدكتور نعم خليل ان بعض الوصفات الطبية تحمل عبارات من الكوكايين اكثر من المطلوب ، فاخذنا هذه الوصفات وتبين لنا انها معطاة لاشخاص وهميين لا وجود لهم ، ومن هنا بدأنا التحقيق وقد تبين لنا ان بعض الاطباء كانوا قد اتفقوا مع بعض اصحاب الصيدليات على انهم ينظمون وصفات طبية تحتوي مادة الكوكايين ولكن عوضاً من ان تركيب

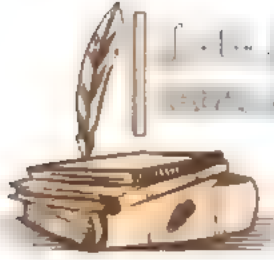
هذه الوصفات من قبل الصيدليات تؤخذ مادة الكوكايين وهي خم وتبع  
 في الاسواق ، وهذه الكميات التي تباع تسدد بالدقوة المحصورة في  
 الصيدليات باعتبار انها وضعت في تركيب الوصفات المرسمة من الاطباء .  
 وقد قمنا بتفتيش دقيق على جميع الصيدليات الموجودة في لبنان وصدرة  
 جميع الوصفات التي تحتوي مادة الكوكايين ، وتوصلنا من هذه الوصفات  
 الى معرفة منظمتها واصحابها ، وقد ادى ذلك كله الى اعتقاد عند  
 كثير من الاطباء واصحاب الصيدليات . ولما توسعت بالتحقيق توصلت  
 الى معرفة مستهلكي تلك المادة الخطرة ، وكان جلهم من النواقص  
 والمومسات بنات الهوى . واكبر دليل على ان هذه القضية كانت قد  
 شغلت الرأي العام في وقتها هو ان الصحف كانت تخصص لها الاعمدة  
 الطوال لتحدث عن قضية الكوكايين واعمال رضا التامر وكشفه التامر  
 عنها . وقد صادف مرة ان كنت في مساء يوم خارجاً من السينما  
 فشاهدت رجلاً قد قطعت يده يتقدم ويخلو سرّاً بولد صغير يحمل باقت الياسمين  
 التي يعرضها للبيع ، ويعطيه مغلفات صغيرة لا اعرف مضمونها ولكن  
 رابني امر ذلك الرجل فعقدت النية على ان اراقبه في اليوم التالي مصحوباً  
 باحد رجال الامن . وفي اليوم التالي توجهت الى المحل الذي شاهدت فيه ذلك  
 الرجل بعد ان استدعيت احد رجال الامن لمرافقتي . وما ان وصلت الى ذلك  
 المحل المعين ، الواقع قرب السينما في ساحة الشهداء ، في بيروت حتى شاهدت صاحب  
 اليد المتطورة فقلت لمراقتي من رجال الامن ان يراقبه من بعيد دون ان يجمعه  
 يشعر بمراقبته ، وان يلقي عليه القبض عندما يهم باعطاء الولد بائع الياسمين  
 المغلفات . وتركت مأمور الامن ينفذ المهمة التي اوكلتها اليه وذهبت انتظره في  
 مقهى النجار . وما هي الا برهة حتى عاد الي مخبرني بانه التقى القبض على الاشخاص  
 وانهم في النظارة بانتظاري . فذهبت في الحال لاستجوابهم ، وبعد التحقيق  
 معهم تبين لي ان طبيب اسنان من آل كنعان كان يستحصل على مادة  
 الكوكايين بواسطة الوصفات التي نوهنا بذكرها آنفاً ثم يوزعها خمسين



بالمائة بمادة الكربونات ويدفع بها الى هذا الرجل صاحب اليد المخصوصة الذي يصرفها بواسطة بائعي الياسين الى الرافعات والمومست . وقد ريت من المناسب آنذاك ان اوقف بعض الرافعات اللواتي كن ينعاظن (شم) الكوكايين . ومن اطرف ما حدث لي هو اني في ليلة من الليالي . وعلى اثر هذه الحادثة ، ذهبت ومعني صديق الى ملهى الكيت كانت لأروح عن نفسي . ولما دخلنا كانت بعض الرافعات يقمن بدورهن في الرقص (التمرو) وما انت وقع نظرهن علي حتى توقفن جميعاً عن الرقص مما جعل فرقة الموسيقى تتوقف ايضاً عن العزف . وتوجهت عندئذ جميع انظار الحاضرين الي فلم يسعني الا ان اتوك القاعة حتى اعيد اليها حلتها العادية . وقد علفت بمذالك بحجة الدبور على ذلك الحادث تحت عنوان : « رضا التامر عدو الجنس اللطيف : يا رضا التامر ، يا رضا بهلوي » . « رضا الكينا والكوكايين » ، يا عدو الجنس اللطيف »

وما انا بالحقيقة عدو الجنس اللطيف ولكني صديقه وأسير لواحدة الفتاة . وحادث ايضاً وبعد مرور عشرين يوماً على هذا الحال في حجة الدبور ان جاءني الاستاذ مرفندرسكي وهو سفير ايران في لبنان وكانت صديقاً لي ودفع الي بعدد بحجة الدبور وقال : ان وزارة الخارجية الايرانية اهتمت كثيراً بما قالته هذه المجلة حين اوردت عبارة « يا رضا بهلوي » ومعلوم ان ملك ايران كان يدعى بهذا الاسم وانما أثبتت على عدم احتجاجة على ما ورد في المجلة . وطلب مني اعلامه عما يقصد الكاتب بهذه العبارة وهل يريد امتهان جلالة الشاه بايراده اياها . فاجبته راوياً له المناسبة التي دفعت الكاتب الى ان يورد اسم الشاه على سبيل النكتة لانه صادف اني احمل نفس الاسم الذي يحمله الشاه ولو اني ليس لي ما له من تاج ومملكة ، وانه لم يكن يقصد امتهان جلالة الشاه او ما يشبه ذلك . وقد طلب مني السفير الصديق ان اقدم له كلمة بهذا المعنى لتكون له حجة بتبرير موقفه امام وزارة الخارجية وقد فعلت ، طبعاً ، ذلك .





أما مستطق حمار ....

يا ريت كل المستطقين يتلو



سر رجل من حلب مرة في سوق سرسق ببيروت ، وهذه السوق  
معروفة بشدة ازدحام الناس فيها وكثرة ترددهم عليها ، وبينما كان هذا  
الحلي يمرّ من هناك يحمل محفظة تقوده بطريقة عرف بها الحليون واهالي  
سوريا وهي ان يعلقها في عنقه بواسطة ربطة قطنية طويلة تتدلى الى الزنار ،  
لم يشعر الا وهذه الربطة تقطع والمحفظة تنشل ، فاخذ يصيح مستنجداً  
بالمارة ولكن صياحه ذهب عبثاً اذ لم يتمكن احد من القاء القبض على  
الفاعل .

وقف امامي هذا الرجل فاستجوبته وجلّ ما استطعت الحصول منه من  
معلومات هو ان النشال كان يلبس لباساً اسود اللون وهو معتدل القامة .  
عندئذ ارتأيت ان اذهب واياه الى دائرة التحري حيث عرضت عليه  
رسوم النشالين جميعاً فتقرس بهم فاشتبه بثنائية منهم ، فطلبت من رجال  
الشرطة ان يحضروا هؤلاء الثمانية . وما هي الا دقائق معدودات حتى احضر  
بعضهم امامي وبشرت باستجوابهم الواحد تلو الآخر ، حتى وصل الدور الى  
احدهم فدخل عليّ وكان يرتدي بذلة جديدة انيقة ، فارتبت بامره وقلت في  
سري : ان هذا هو النشال بعينه . ولكن لم تكن الادلة قد توفرت  
عندي بحقه حتى بقي القبض عليه وأوقفه ، فليأت الى الحيلة وتظاهرت بعد

ان كنت قد اتفقت انا والشرطي الواقف على باب دائرتي بأن هذا الشرطي قد اخطأ في تصرفه ، ومن جملة ما قلت له : اني طلبت منك النشالين لا الرجال الصالحين ... أهذا ؟ .. واشرت الى الشخص الواقف امامي ... يبدو عليه مظهر النشالين او مظهر الرجل الصالح ؟ وبدأت أؤنب الشرطي الذي اساء التصرف مع هذا الشخص ثم طردته من مكنتي وحشرت اعنذر للرجل وقلت له : « لا تلقِ بالا الى سوء تصرف الشرطي ولزعاجك » عندئذ اخذ صاحب البذلة اللينة يصيح ويقول : « سوف اقيم الدعوى على الشرطي الذي ازعجني وضربني » وانا رجل لي كرامتي ومعروف عني اني شريف « فعدت اكرر اعتذاري له واهدي من روعه وارجره ان ينسى ما حدث وطلبت منه ان يأخذ قهوجانا من القهوة كنت قد طلبته له . وبعد ان شرب القهوة ودعته ، بعد ان وجوهه ان يعطي الكاتب عنوانه ومحل اقامته انما للتحقيق الشكلي الذي قام بحقه . وما ان خرج من دائرتي حتى اردفته برجل من رجال التحري قائلاً له : ان يتبع هذا الرجل ويحصى لي حركاته وتصرفاته خلال اربع وعشرين ساعة . فلحق رجل التحري به ولم يمض وقت طويل ، وبينما كنت اتناول طعام الظهر في بيتي ، اذ برجل التحري يخبرني هاتفياً بأنه التقى القبض على نشالي الحلبي وانهم في انتظاري في نظارة العدلية ، وان بينهم ذلك الشخص اللينق الذي طلبت من التحري مراقبته ، فتوجهت فوراً الى دائرتي وارسلت وراء الشرطي الذي قصّ علي مسمعي الرواية التالية :

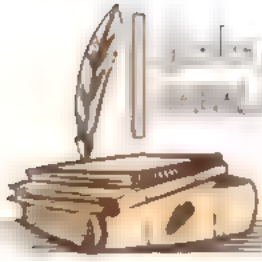
لحقت بالرجل الذي كلفني مراقبته والذي توجه فور خروجه من الدائرة الى مقهى « قصر البحر » في محلة الزيتونة وما ان وصل الى المقهى حتى دخل اليه وجلس الى طاولة كان يجلس اليها شخص آخر ، ولما استقر بها المقام اخذ الرجل اللينق يقص على رفيقه كل ما حدث له معك ، كيف دخل عليك وكيف خدعك بلباسه وكيف طردت الشرطي الذي

كان يقتاده وانك اعتذرت اليه وقدمت له القهوة .... ومن جملة ما قاله لرفيقه « اما مستنطق حمار من أعلى طبقة يا ريت كل المستنطقين منلو » وبعد هذا كله لم يكن من رفيقه الا ان قال له : « طيب فهمنا وبين الجزدان » فاجابه المتأنق : « لقد وضعته في مجرور المياه قرب هذه القهوة » ثم ذهب وأتى به .

وهناقت من مكاني الذي اتخذته بجوارهما وشهرت عليها مسدسي وكنا بهان باقتسام غنيمتهما وصادرت منها الجزدان .

وما انت اتم لي الشرطي الرواية حتى استدعيت الحلبي المسروق وعرضت الجزدان فتعرف عليه وقد اعيد اليه ولم ينقص من ماله شيء . وبأشرت استجواب السارقين ، وفيما انا استجوب الرجل المتأنق ، قلت له : « دلني من هو الحمار ! أنا ام انت ؟ » فاجابني : « والله يا معلمي باب هالصراع هذا علي جديد »

وبعد ان انتهيت من استجوابها قذفت بها الى السجن ليأتي اليوم الذي يتالان فيه من يد القضاء العقاب المنتظر .



## بتؤمر شي

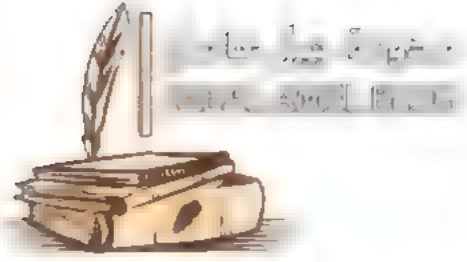
ان الجناة لهم طريقتهم الخاصة في انكار الافعال التي يقدمون على ارتكابها ، فهم من هذه الناحية ينقسمون الى فئة ذكية سريعة الخاطر والبدية كالمتهالين والنشالين والسارقين ، والى فئة ساذجة عادية كالقتلة والمتشاجرين والمتضارين الذين لا يقدمون في غالب الاحيان الا على افعال الضرب والجرح والقتل .

وقد صادف مرة ان حققت مع شخص من الفئة الثانية كان قد دفعه احد المتنفذين في بلده لكي يقتل خصماً من اخصامه ، ولما باشرت التحقيق وكشفت حقيقة القاتل جيء به فاعترف اعترافاً صريحاً بأنه هو الذي اقدم على قتل الضحية عن سبق تصور وتصميم . ولما انتهيت من التحقيق معه التفت اليّ وقال : « بعد بتؤمر مني شي غيرو ؟ » وتوجه نحو الباب يريد الخروج من حيث اتي متوهماً انه قد قام بما عليه وانه لم يعد له أي عمل لدى المستنطق فينبغي خروجه . ولما افهمته ان الجرم الذي اقدم على ارتكابه والذي اعترف به يعاقب عليه بالاعدام ، واذا رحمته المحكمة وازادت ان تمنحه اسباباً مخففة قضت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة ، التفت اليّ قائلاً : « ان فلان ..... المتنفذ ، كيف قال لي انه صاحبك ... وانه صاحب الرجال الكبار واني ساكون حراً طليقاً بعد اعطاء افادتي ؟ » فأجبت

وانا ارني حاله : « كيف تقدم على ارتكاب القتل دونما سبب ومن اجل شخص قال لك أقدم على عمل ستدفع ثمناً له عنقك وحياتك » ، ولما عرف ان الامر اصبح جدّاً لا هزلاً وان ما قيل له هو غير الواقع اخذ يبكي كالاطفال وكأنه لم يكن ذلك الوحش القاتل سفاك الدماء .  
فآء من تلك العقول الغريزة والرؤوس الصغيرة في الجثث الكبيرة ...

## وقع عالسكين

وهناك حادثة من هذا القبيل وهي ان بدويين كانا في مسلخ بيروت ، ومسلخ بيروت هو عبارة عن قاعة فسيحة الارحاء يجتمع فيها المئات من الناس ، وقد اختلف هذان البدويان على امر بينهما فاقدم احدهما على طعن الآخر بـمـدية في بطنه طعنتين ، وقد بقي القبض على الطاعن بجرمه المشهود ، أحيل على التحقيق . وما ان استوضحته كيف طعن خصمه حتى قال لي : « كنت اتشاجر مع المطعون فوقع أرضاً وصادف انه كان هناك ، اي على الارض ، سكين فوقع عليها واصيب بها » ، وعبثاً حاولت اقناعه بأن الانكار لا يفيد وان اعترافاً مثل اعترافه لا ينفعه أبداً لا سيما وأن هناك شهوداً شهدوا الحادث والقوا القبض عليه بالجرم المشهود وانه لا يعقل أبداً ان تدخل السكين ، اذا كانت كما يزعم على الارض مرتين ، في بطن المصاب لانه تبين من تقرير الطبيب أن المصاب أصيب بطعنتين . فما كان منه إلا ان اصر على أقواله وقال لي : « عليم الله تشاجرت أنا وإياه ووقع على السكين » فقلت له ان التقرير الطبي يقول بأن المصاب أصيب بجرحين فهل يعقل ان يصاب بجرحين اذا كان كما زعم قد وقع على السكين ؟ فاجابني فوراً : « كان يوجد على الارض سكينين » فلم يسعني عند ذلك إلا ان دوت أقواله وانا اعجب لحاله ولعقله المتحجر ولطريقته الصيانية في تبرير نفسه من جريمة اقدم على ارتكابها ...



## فاطمة حسن القهوجي

### إنّ كيدهنّ عظيم

قضت ، بتاريخ ١٨ حزيران سنة ١٩٥٢ ، محكمة تمييز الجزاء في لبنان التي كنت محامياً عاماً لديها بالاعدام على امرأة تدعى فاطمة حسن القهوجي . فمن هي فاطمة هذه ، وماذا فعلت حتى حلت أعلى محكمة جزائية في لبنان على الحكم عليها بالاعدام ؟

نشأت فاطمة حسن القهوجي في عكار - لبنان الشمالي ، وانتقلت الى طرابلس حيث تزوجت المدعو حسن العبوشي ورزقت منه ولداً ، ولكن فاطمة هذه لم تكن تراعي قدسية الحياة الزوجية كما تأمرها الاديان والشرائع ، بل كانت قلبي نداء شهوتها المتقلبة فهي لم تخلق لشخص واحد بل لجميع الراغبين . وكان لها ما ارادت فاستولت في المنكر ، وكانت تتفنن وتستعمل مكرها ودهاءها لاصطياد العشاق ، وقد وقع في حبالها وشراكها الكثيرون الذين كانت تستغلهم لماآربها الشخصية وتسيطر عليهم بقوتها وفتونها .

ولم يكن كل ما ذكرنا شيئاً عرضياً عند فاطمة هذه بل كان اصيلاً في نفسها وهي لم تكتسبه اكتساباً بل وراثته وراثة ، فهذه شقيقتها فضية

تتعاطى الدعارة السرية حتى تستقر مومساً في حلب ، وهذه شقيقتها الثانية  
رشيدة تنحون نحو شقيقتها فضيلة فتأخذ عنها الدروس وتعاطى الدعارة  
بواسطتها وبسهولة منها . وقد التقي القبض عليها مرة وهي في الجرم المشهود  
وكانت فضيلة ... ما أبعد الفضيلة عن فضيلة ! مشجعتها واستأذها الامثل ...  
وكان بين الذين تعلقوا بفاطمة وفتنوا بها شخص يدعى محمد وجيه  
حجازي شاء سوء حظه ان يتعرف عليها ، ففتحت له قلبها باديء  
الامر ولكنها ما لبثت ان ملته فتركته لتفتش عن صيد جديد غيره ،  
ولكن هذا المسكين كان قد علق بحبها واصبح لا يعيش الا في ذكراها ،  
وهو يحزن كثيراً للرجوع الى احضانها ، ولكنها طردته ففكر ان يثني بها  
الى رجال التحري والى سلفها المدعو محمود الحلبي علما تقتصر عن غيره  
فتعود اليه وتعود المياه الى مجاريها . ولكن خاب فآل هذا المسكين ،  
فان وشايته احدث رد فعل في نفس فاطمة ، فما ان رأت نفسها مراقبة  
وانها لم تعد تقدر على متابعة اعمالها المنكرة حتى تركت بيتها واضطر  
زوجها لتركها ، فالتجأت الى غرفة كائنة على سطح بناية آل المقدم في  
طرابلس ، وتابعت هناك سيرتها بكل تحفظ ودراية ، ووجدت نفسها غير  
ما كانت عليه اولاً . فثار ثأرها وتأجبت نار النعمة في صدرها ونسبت كل  
مصيبتها الى عشيقها المصدوم محمد حجازي الذي وثى بها وسبب لها كل  
هذه المتاعب ، فحققت عليه وقررت بينها وبين نفسها الانتقام منه فاخذت  
تهيء مؤامرة للفنك به ، واستعرضت عشاقها كلهم علما نجد واحداً منهم  
تركن اليه وينصاع لها ، فوقع اختيارها على احمد محمد قريطم الذي  
يوافقها ، فاستدعته اليها في الحال واطلعه على ما قررت واغرته بالوعد  
الحلابة والمنى الجميلة والمال الوفير ومحبها الدائم له وبمساعدة شقيقتها الذي  
سترسل في اثره لكي ينفذ ما قد هيأته للواشي ..... وما هيأت له غير  
مينة تنقع غلتها وتطفيء نار حقدتها .

لم تتوقف عند هذا الحد ، بل تعدته الى ابعد من ذلك فاغتصمت



فرصة غياب شقيقها المتزوج بالمدعوة عبلة واخذت توهم هذه بان زوجها قد هجرها وطلبت منها ان تهجره هي بدورها وتأتي معها الى غرفتها حيث تلتقي بالعشاق الكثيرين والطالبين الملحين بالطلب . وقد نسبت كل النسيان ان شرف هذه المرأة هو شرف شقيقها ، وانه من العار عليها ان تمزقه وتدوس عليه . ولما تيقنت من سلطانها على عبلة هذه اغوتها واخذتها الى غرفتها وطفقت تستمرها وتبتغل جسدها ، واوغرت صدرها على الواشي الذي دمر حياتها ، وافنعتها بان تساعدتها على التخلص منه ، وكان لها ما ارادت ، فارسلت عبلة يوماً الى قرية بدبا في الكورة تستدعي لها شقيقها حسين بعد ان تبلغه بان هناك شخصاً طرابلسياً نسب الى شقيقته اشياء شوهت لها سمعتها والحقت بها العيب ، وان سمعة شقيقته لها مساسها وعلاقتها به شخصياً ، وان واجب الشرف يقضي عليه بقتل هذا الرجل الذي نسب الى شقيقته اشياء لا صحة لها ولا اساس . وقد انطلقت الحيلة على حسين فذهب الى مخدومه الذي كان يشتغل لديه راعياً لمواشيه واستأذن منه في النزول الى طرابلس لوداع شقيقته التي ترغب في السفر الى حلب ولكي يأخذ من عندها ما اودعها من اغراضه . فأذن له مخدومه بعد ان اخذ وعداً منه بأنه يعود قريباً . وذهب حسين وعبلة الى طرابلس حيث تقيم شقيقته فاطمة وما ان وصلا الى غرفتها حتى اخذت تتظاهر امام شقيقها بان محمد حجازي الحق بها عاراً لا تحويه الايام وانه هدر كرامتها ونال من عرضها وشرفها ، وبقيت تضرب على هذا النغم حتى فقد شقيقها اعصابه امامها وبلغ منه الحق على محمد حجازي حداً كبيراً وقال لشقيقته بانه مستعد لمحو ذلك العار بمحو محمد حجازي من الوجود . وقد شدد له عزيمته واقباله على هذه الجريمة وجود شخص آخر - احمد قريطم - سيكون رفيقه ومساعدته في الجريمة .

وما ان تم لها ما ارادت حتى اخذت تتوقب حضور محمد حجازي الذي كان يأمل ان يحتفظ بها لنفسه دون ان ينازعه فيها احد ، والذي كان يتردد الى محل مرطبات قريب من غرفتها ، مساء كل يوم معللاً النفس

يشاهدها او بمحادثتها ، وما ان اطل مساء تلك الليلة المشؤومة حتى ارسلت عبلة في طلبه فأبلغته بان فاطمة تريد مقابلته . وما كاد يسمع الخبر حتى سر سروراً عظيماً ، ودخل في روعه ان عشيقته ستعود اليه . فأرسل لعشيقة ابتهاجاً بهذه المناسبة المرطبات والبوظة فشربتها مع من كان من أعوانها ، وبقي محمد في انتظارها حتى بلغت الساعة العاشرة والنصف ليلاً . وعندئذ خرجت لمقابلته بعد ان كانت قد دفعت الى احمد قريظم بخنجر أعدته خصيصاً ، وتأكدت من ان شقيقها يحمل ايضاً خنجره وطلبت منها ان يلحقا بها بعد ان يشاهداها هي ومحمد حجازي الذي مستناده الى محل عينته لهما وطلبت اليها ان لا ينقضا عليه الا بعد ان يريا الاشارة وهي : « إشعال عود الكبريت مرتين متتابعتين » واتفقوا على ذلك ، وخرجت من غرفتها ، ومرت بمحمد حجازي الذي كان ينتظرها في محل المرطبات ولما شاهدا تمر من امامه لحق بها وسارا مائة بعيدة بعيدين عن عيون الرقباء ، حتى وصلا الى مكان تكتمفه الاشجار . فوقفت فاطمة هناك ، واخذ محمد لما وصل اليها بالعتاب وبث الشوق والغرام . وما هي الا برهة حتى أخذت فاطمة سيجارة واشعلتها بعود من الكبريت اولاً وثانياً ، وما هي الا لحظات حتى شاهد محمد حجازي نفسه محاطاً بحسين واحمد اللذين اخذا ينها لان عليه طعناً بخنجرهما وهو يصيح ويرجوها ان يدعاه وشأنه وان يكفها عن طعنه قائلاً : « دخيلكم دخيل عرضكم » ، ولكن لا حياة لمن تنادي ، وظلا ينها لان عليه بالخنجر حتى بلغت الطعنات تسع عشرة طعنة ، وقد حاول ان يدافع عن نفسه بسكين كان يحملها ولكن دون جدوى حتى خر صريعاً يتخبط في دمه . ولكن المجرمين الاثمين لم يدعاه يرقد رقدته الاخيرة في سلام فما كان من احمد قريظم الا ان تقدم من الضحية ووضع رجله على الرأس وقال مخاطباً حسين : « قرب اذبحه هالمكروت » فأجابه حسين : « شر جابين نعل ؟ » وتقدم من الضحية وذبحها من الوريد الى الوريد كما تذبح النعجة

وكان هذان المجرمان يقومان بما لا تقدم عليه النفس الشريفة .  
وكانت الفاسقة فاطمة تنتظرهما على بعد بضع خطوات منها ترافق المارة .  
ولما عادا اليها مخضبين بدم ضحيتها واخبراهما بما فعلا لم تصدقها إلا بعد ان  
تقدمت بخطى راسخة الى حيث تركت جثة المغدور وأخذت عوداً من  
الكبريت وأشعلته لتؤكد على ضوئه صحة قولها ، وكأنها لا تتلذذ  
بالجرمة بمجرد السماع بها بل تجد لذة فائقة في رؤية ضحاياها وهم  
يتخبطون بدمائهم ويروحون في الموت صرعى كيدها وشرها .

وبعد ان تأكدت من موت ضحيتها عادت مع شريكها في الجريمة  
الى البيت حيث قامت هي وعبلة بازالة الاثار الجرمية وغسلها عن  
اثواب المجرمين .

وفي اليوم التالي عثر على جثة العاشق القتبيل وبوشر التحقيق واعترفت  
فاطمة وشركاؤها بجريمتهم النكراء .

...

تبدأ لها من امرأة عامرة ضحت بزوجها وبشقيقتها وبزوجة شقيقتها  
وبعشيقها في سبيل ارضاء غريزتها المجرمة وشهوتها الشريرة .  
ولكن المرأة هي المرأة ، فكيدها عظيم ، والويل كل الويل لمن يقف  
في وجهها ، والسعادة كل السعادة لمن ينال رضاها .



## فؤاد علامة

... مهنته ومزاياه ...

لقد لعب فؤاد علامة دوراً مهماً في اوساط جبل عامل والجنوب بكامله ، وتخطى هذه الحدود الى جميع انحاء لبنان ، حتى لم يعد هناك واحد الا ويعرف نادرة او حادثة من حوادث فؤاد علامة في كيفية سطوه على المارة وسلبهم ما يحملون . فؤاد علامة ، هذا ، هو شاب من الشوف ، قصير البنية ، رقيق الجسم ، اتخذ السلب على الطرقات العامة مهنة مع وفاق له . فعاث فساداً في الاراضي اللبنانية كافة ... ودب الرعب على الحدود اللبنانية الفلسطينية والحدود اللبنانية السورية حتى لم يعد هناك شخص واحد يجرؤ على السير راجلاً او في السيارة في تلك المناطق . وصدف مرة ان كان احد الاميرالية البحرينيين الفرنسيين مع ثلة من جنوده يقصدون دمشق للتنزه . وفي الطريق اعترضهم فؤاد علامة وسلبهم كل ما معهم ، فأخذ شهرة لم تكن لشقي غيره . والى جانب ذلك فقد كسب عطفاً لا يحلم بمثله قاطع طريق خاصة من النساء اللواتي كسب عطفهن لانه لم يكن ليدنو من اية امرأة اثناء اعمال السلب ، حتى ولو كانت متعلية باثني الجواهر ... وعرف عنه هذا الشيء .. فكان المافرون عندما

يحسون بأنه سينقض عليهم يسلمون كل ما لديهم من اموال ومجوهرات الى النساء المسافرين وبذلك ينجون من يد فؤاد علامة ... وكان هو يشاهد هذه الألاعيب في بعض الاحيان ولكنه يضرب صفحاً عنها ولا يلمس النساء مطلقاً ... وكان يقول لكل من يقوم بهذه اللعبة : « لقد رأيتك ولكن احتراماً للسيدة اصنع عنك واعفو عن دراهمك ، فهي بأمان ما دامت في حوزة امرأة » .

### خفة في التنقل

ازعج فؤاد علامة الحكومة بكيفية مطارداته ، فيينا نسع انه سطا على قافلة في الصباح عند رأس الناقورة اذا بنا نسع انه سطا على قافلة ثانية بعد ثلاث ساعات في مرجعيون أو قرب صيدا .. وفي بعض الاحيان كانت الحكومة تتوهم بأن هناك عدة عصابات تسطو على المسافرين وتقتل باسم فؤاد علامة .. وكنت لا تحضر اجتماعاً او سهرة ولا تدخل ، صالوناً ، الا ويكون فؤاد علامة نقطة الحوار والحديث والابحاث ، وخاصة النساء اللواتي يتكلمن بجرارة عن صفاته الحميدة وعفته .. وكن جميعهن من رأي واحد هو ان هذا الرجل ليس بمجرم ويجب ان لا يعاقب ابداً .. وفي هذه الاثناء اعتقلت الحكومة عشرات الاشخاص ، ولكن فؤاد علامة ما زال حراً وما زالت السرقات تتوالى .. واعلنت قوات الامن عجزها عن القاء القبض عليه بالطريقة البوليسية فعهد لقائد الدرك الياس المدور ان يقوم بهذه المهمة بالطريقة التي يراها ، هو ، فأخذ المرحوم الياس المدور يتحرى ويستعلم عن الامكنة التي يؤمها فؤاد علامة فعلم انه يقيم الآن في الشوف وهو مريض في قرية « عين قنا » عند احد وجهاء القرية .

### خدعة ناجحة

وتوصل الياس بك المدور لما بينه وبين هذا الوجه من صلة صداقة

وعقيدة ماسونية ، ان يلعب لعبته بنجاح ، اذ هيأ له « الوجيه » جراً مناسباً  
للإيقاع بفؤاد علامة الذي كان قد امن على حياته واختبأ عنده . واستطاع  
هذا الوجيه ان يقنع فؤاد علامة بأنه دبر مع القائد الياس المدور المسألة  
ليقوم هذا الأخير بمهمة تهريبه واخراجه عبر الحدود اللبنانية . وانطلقت  
الخدعة على ذهن فؤاد علامة واجتمع الياس المدور وفؤاد علامة في بيت  
الوجيه حيث تناولوا الطعام على مائدة واحدة ثم اخذ يطوف به في مراكز  
الجند الذين كانوا يتعقبونه ، وبذلك استطاع الياس المدور ان يكتسب  
ثقة الشقي الساذج من هذه الناحية . وطلب يوماً قائد الدرك  
المذكور من فؤاد علامة ان يرتدي لباس امرأة ويذهب مع صديقه  
الوجيه صاحب المنزل الى بيروت حيث لا رقابة ولا تفتيش عليه . ومن  
بيروت يرسله الوجيه الى حلب الى احد اقاربه حيث يحقون به ويكرمونه  
ويؤمنون له عملاً مهماً يعيش منه برفاهية وسعادة . وهكذا كان فقد ارتدى  
فؤاد علامة صديق النساء لباس امرأة وذهب برفقة سيدتين الى بيروت حيث  
كانت تواكبه دورية رافقته حتى انزل في بيت احد ابناء عين فنا ليقضي ليلته .  
وعند الصباح تابع سيره في سيارة وكان برفقته ثلاثة من الجنود  
بلباس مدني وبصفة مسافرين الى حلب ... وكان الياس المدور  
قد زود فؤاد علامة بكتاب توصية لاحد الاشخاص الوهميين في حلب ..  
وكان يتبع السيارة ويراقبها من بعيد في الطريق العام .  
وما ان وصلت السيارة قرب جديدة المتن حتى بادر احد الجنود  
المتكبرين ، وكان جالساً قرب السائق ملتفتاً وشاهراً مسدسه بينما كان  
الجنديان الباقيان مسكين بذراعي فؤاد علامة يمنعانه من الدفاع عن نفسه ،  
اذ انه كان ما يزال يحمل مسدسه في وسطه ، ودوت عدة طلقات نارية  
من مسدس الجندي المتكبر فؤاد بربر واستقرت في صدر فؤاد علامة ..  
وهكذا مالت صفحة هذا الشقي شيئاً فشيئاً نحو الانطواء فالنسيان . واثرت  
الحادثة نظم رجال الدرك محضراً مفاده ان صداماً ، عنيفاً ، وقع بينهم وبينه

الشقي الفذر فؤاد علامة واستعملت فيه الاسلحة النارية فوقع الشقي اثر  
اصبات بالرصاص اودت بحياته ، ولكنني ما لبثت ان اطلعت على الخبر  
اليقين من احد الضباط ، خضر بنجور ، الذي اخبرني كيفية تفتيق هذا المحضر  
العموي .. فذهبت نوا الى سجن الرمل لاشاهد هذا الشاب ولوميناً ،  
فاذا بي امام رجل شهت مظاهر الرجولة فيه .. وكان يلبس بذلة  
افرنجية على جانب عظيم من الاناقة والذوق ، وكان قد حلق شاربيه ،  
وكانت ربطة الرقبة قد عقدت بشكل يدل على الاناقة وسلامة الذوق ،  
وكان مرتدياً قبعة من الفلين ، كل ذلك على جسد ميت لم يعد يحسن  
الاناقة ولا الذوق السليم ... وفي هذه الغمرة اخذت الجرائد تتناقل  
خبر مقتله باحثة عن حقيقة النهاية التي آل اليها هذا الشقي الذي كان  
يستمتع رغم شقاوته ، ببعض المزايا الجميدة .. وكنت تسمع الاحاديث جميعها  
في اي مجتمع دخلت . تبعث قضية فؤاد علامة ونحلها ولكن فؤاد علامة  
قد ذهب وتعمرت عليه كثيرات من النساء ، وبكاه بعضهم وبعضهن وتأسف  
على فقده البعض الآخر ولكن الحكومة يومئذ قد قرت عينها وارناحت قليلاً  
لأن كل ما كانت تفكر به هو انها تخلصت من فؤاد علامة .

## تحقيق وانكار

« خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

كان من جراء ما قام به فؤاد علامة ان اقيمت عدة دعاوى سلب  
وتشليح ومن بينها دعوى سلبها حادثة وقعت على الطريق العام بين بيروت  
وميدا في وادي الزينة . وخلاصة الحادثة ان فؤاد علامة كان قد اوقف  
سيارات عدة في الطريق المذكور ليقوم بمهمته في السلب واذا بسيارة  
نقل جنديين مسلحين ، فلما شاهدت السيارات واقفة ترجلا اعتقاداً منها بان  
مداماً قد حصل بين سيارتين فبيب عرقلة السير ولكن ما كاد المراقبون  
من رجال فؤاد علامة يلاحظون الجنديين يقتربان من مركز التشليح

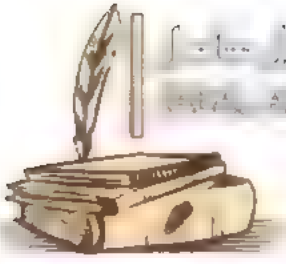


حتى بادروا بإطلاق النار عليها فمُرَّ أحدهما المرحوم لحد الحوري صريعاً  
وأصيب الثاني بجرح طفيف اضطره للتسليم والتخلي عن سلاحه ، وأحيات هذه  
الدعوى إثر الحادثة إلى المجلس العدلي المختلط لأهميتها ، وكان المحقق العدلي إذ  
ذاك فرنسياً يدعى المسير « تلبال » وكان أن قطع التحقيق شوطاً بعيداً  
ولكن حدث قبل انجازه أن اعتقل بعض أعوان فؤاد علامة ، وما لبث  
رئيس العصابة أن اغتيل كما ذكرت ، لذلك رأت السلطات في اليوم  
التالي أن لا تعرض الدعوى التي سببها فؤاد علامة أمام المجلس  
العدلي بل يتسلمها قاضي التحقيق في المنطقة التي وقعت فيها الحادثة ،  
وهكذا أحييت دعوى النافورة ، وجسر خردلة على التحقيق في منطقة  
الجنوب ، وأحييت دعوى وادي الزينة على قاضي تحقيق جبل لبنان ،  
وأما دعوى وادي الحرير فقد أحيات على قاضي التحقيق في منطقة البقاع  
الخ ...

وكان قد مضى على المتهمين بقتل الجندي لحد الحوري عدة شهور دون  
استجواب ، فدعيت لتسلم التحقيق وكانوا قد لقنوا كيف ينكرون التهمة  
ويلصقونها بفؤاد علامة الذي قتل بيد الدرك ، رغم أنهم اعترفوا بالجريمة  
أمام المحقق الفرنسي . وهكذا كان ، فقد رأيت أثناء استجوابي لهم أن  
التحقيق سينقلب رأساً على عقب ، وأخذت أفكر بالعاقبة خاصة وأنني كنت  
في أول عهدي بالتحقيق القضائي . ورحت أفكر بأن المسؤولين سيأخذون عني  
نظرة لا ترضيني ، لأسباب وأنني لم أستطع أن أنتزع من هؤلاء المجرمين  
الحقيقة التي انتزعها المحقق الفرنسي منهم فلا أخرج بالنتيجة التي خرج هو بها .  
وعلمت بأن هؤلاء المسؤولين لن يأخذوا بعين الاعتبار المدة التي قضاها المتهمون  
في السجن حيث ازداد دهاؤهم ووسعت حيلتهم فمرفوا كيف ينكرون  
التهمة ويضللون المحقق . ولكن فكرة بسيطة عرضت لي وحاولت بأن  
أن الاحتمال وأمل بها ، فاستدعيت أحد المتهمين الثلاثة ، والذي لاحظت  
عليه علامات السذاجة رغم تقاسيمه القوية التي تدل على غريزة حب الظهور

ومرض الشعور بالعظمة . وما دخل عليّ حتى اخذت احده بنظراني من كل صوب ، فتأملت رأسه ووسطه وقدميه ويديه وظهره فدهش من ذلك ونظر الي وسألني عن السبب عندئذ بدأت خطني وقد فتح لي هذا الساذج بابها فقلت له : « لقد كنت مسروراً عندما احيلت عليّ هذه الدعوى لانني كنت انتظر ان ارى أسوداً في هيئة رجال وخاصة انت صاحب هذه التقاسيم الجبارة وعلامات الرجولة والشدة والجبروت .... وكانت دهشتي عظيمة عندما وجدت انه لا فرق بينك وبين اي انسان بسيط آخر او اي سارق لص صغير يقوم بعمله في وضع النهار ثم ينكره عند اللقاء القبض عليه ، بكل ذل وخنوع ، وهكذا فعلت أنت . لقد هاجت بينديتك وكنت مضرب الامثال في غم كل شجاع مقدام ، واشتهرت بشدة البأس وقوة المراس . وبعد تلك الشهرة انيت بكل اذلال وصغر نفس تنكر هذا الشيء امامي بعد ان اعترفت به امام المحقق الاجنبي . واعلم ان هذا الانكار لن يفيدك شيئاً سوى الحفارة فتخلع عنك ثوب الرجولة والقوة ... ولو انك كنت لصاً حقيراً او عتلاً صغير النفس وكذبت لهان الامر اذ ان كذبك يتفق مع هذه الاعمال البسيطة التي لا تدل على بطولة وشجاعة . اما وان تكون انت وتقوم بما قمت به من اعمال تدل على الجرأة والبطولة وعدم المبالاة ثم تأني وتكذب امامي منكرّاً كل شيء ، فهذا غير محتمل ابداً ، فاما ان تكون بطلاً والبطل لا يكذب ، واما ان تكون صغير النفس فتتأخر على هذه الافادة وتتأخر على انكارك وبذلك تستطيع ان اقول اني كنت مغشوشاً ساعة حدثت نفسي برؤية آساد بصورة رجال فرأيت اناساً يكذبون ويتهربون من اعمالهم .... كنت اتكلم حريصاً الحرص كله على عدم اظهار التكلف في حديثي .. فبدوت جاداً في قلبي حتى لم اترك للرجل رية يدخل الشك فيها الى نفسه بما أسبغه عليه من الوان الشهامة والبطولة والقوة . وما ان انتهيت حديثي حتى رأيت هذا الرجل وقد وضع يديه على شاربيه واخذ يداعبها

وبقتل بها ، ثم انتفض وقال لي بحدة وغيظ وحاس : « وشرفي وإيماني  
سأقص عليك الرواية كما حدثت بالتفصيل وسأقول الصدق ولو انهم بي الى  
جبل المشنقة ، وهكذا كان... فقد ذكر لي الحادثة كما حدثت وصورها  
تصويراً مؤيداً يبراهن مادبة ملامسة كانت محاولة في التحقيق ، ولما  
امرت الحارس ان يأتي بي بغيره للاستجواب ، طلب مني الرجل  
« البطل » ان اتركه حيث هو ليقابل رفيقه وقال لي : « اريد ان  
اخبرهما اني قلت الحقيقة ثم اطلب اليهما الرجوع عن انكارهما لانني  
كنت قد اتفقت وايهما على الكذب . » وهكذا كانت ، فعندما  
دخل علي رفيقاه التفت اليهما قائلاً : « لقد ذكرت الحقيقة وعليكما  
ان لا تتغاذلا ولا تكذبا حتى لا يلحقنا العار ، فقد قمنا بأعمال الفروسية  
التي يجب ان لا ننكرها ابداً . واما فؤاد علامة فقد قتل ، رحمه الله ، ولا  
لزوم لان نذب اليه تهمة القتل وهو بريء منها ، لانه كما نعلم كانت  
واقفاً في سفح الجبل من الجهة المعاكسة للجهة التي قتل فيها المغدور الحد  
الحوري واصيب رفيقه ، وهكذا اعترف المتهمون الثلاثة بالجريمة بصورة  
مفصلة ووقعوا اعترافاتهم وايدوها امام محكمة الجنايات ، رغم ان  
اقاربهم حاولوا ردعهم عن ذلك ، ولكنهم فضلوا الصدق ولو كان فيه  
الموت على الكذب وان كان فيه بعض النجاة ، وكل ذلك املاً بأن يخلد لهم  
التاريخ بطولة ولو « بطولة » الاجرام .  
وبذلك اسدل الستار على قصة فؤاد علامة وعصابتها وما زالت حتى  
يوماً هذا مضرب الامثال .



## سرقة هنري

يقع محل الحياط هنري في محلة باب ادريس وهو من اشهر خياطين الشرق ، من يتقاضون اجوراً باهظة تساوي اضعاف ما يتقاضى غيره من الحياطين .

دخل هذا الحياط محله في احد الايام ولشد ما كان جزعه ودهشته ساعة وقع بصره على « الصندوق » الحديدية فلم يجدها .. فجن جنونه لاسيما وان الصندوق يحتوي ستة آلاف ليرة لبنانية وبعض السندات المالية والاوراق الخاصة .. فتوجه توجاً الى السلطات المسؤولة وتقدم بدعوى .. وصدق ان احيلت هذه الدعوى علي ، فبادرت بزيارة محل السرقة واخذت استجواب خدمه .. ولفت نظري شخص اخذ يتشاءب وقد بدت عليه دلائل التعب والاعياء وخاصة في عينيه الحمراوين ، فاقتربت منه وسألت : « في اي مكان قضى ليلته » وكان هذا الرجل ارمناً ذكياً سريع الاجابة يتخلص من الاسئلة بسهولة ولكنني ارمقته بعد استجواب دام دقيقتين بالاسئلة وقد تمسكت بكل طرف من حديثه بشكل قسماً من الحادث . ثم ما لبثت ان انتزعت منه الاعتراف بالسرقة على الوجه الآتي قال : اتفقت مع صحبة لي من الارمن على ان نسرق هذا المحل ، وطلبت اليهم ان يوافوني ليلاً اليه واكون انا بانتظارهم في الداخل ..

وفعلًا فقد استأذنت من صاحب المحل بالانصراف مبكرًا فسمع لي .  
توجهت نحو الباب الداخلي وبدلاً من ان اخرج الى الشارع اختبأت  
تحت الطاولة المعدة للكيّ البذلات .. وبقيت على هذه الحالة مدة ثلاث  
ساعات لا استطيع حراكاً حتى كادت انقاسي نحمد ، لاسيما وان الطاولة  
كانت صغيرة وان الخدم كانوا يتنقلون باستمرار ويمرون قربها ويقومون  
بالكيّ عليها ... ولم يكده ينتهي وقت الدوام وينصرف الجميع  
وتغلق الابواب حتى قفزت من تحت الطاولة ، وانتظرت حضور رفاقي  
ففتحت لهم الباب من الداخل ونقلنا الخزانة الحديدية الى محلة الكرتينا  
وهي الآن في احد الاكواخ المتهدمة . وقد اتفقنا على ان نفتحها حوالى  
الساعة الواحدة بعد منتصف الليل حيث يحضر احد الزملاء الآلات اللازمة  
لفتحها .

اودعت هذا المتهم في قصر العدل تحت اشرافي شخصياً وعند  
منتصف الليل رقت كميناً حول الكوخ حيث الخزانة ، وكان المتهم يرافق  
رجال الامن ، وتم بذلك القاء القبض على المشتريين جميعاً وهم بحالة الجرم  
المشهود ، وصادرت منهم الآلات التي كانوا يحاولون فتح الخزانة بها ولا  
سيما آلة قولاذية صنعت خصيصاً لمثل هذا العمل .

وكان صنعها على غاية من الاتقان لدرجة انها تكفل لصاحبها فتح  
جميع الخزائن مهما كانت محكمة الاقفال متينة الصنع ، وبعبارة اوضح  
لقد كانت الخزائن الحديدية امام هذه الآلة كعلبة السردين امام مفتاحها .  
وقد اعترف الجميع واعيد الحق الى نصابه .



## هذا الجمال يمكن ان يجذب الجميع حتى سيدنا المستنطق

وردت على النيابة العامة دعاوى سرقات عدة حار رجال الامن بامرها وضاق التحقيق بها ذرعاً نظراً للغموض الذي كان يكتنفها ، اذ ان هذه السرقات كانت تحصل بصورة تثير الشك والعجب ، فكانت المجوهرات والاموال الموضوعة في الخزائن الحديدية داخل البيوت والمحلات تسرق دون كسر في الابواب او النوافذ ، ودون كسر في الخزائن الحديدية ، ودون اي اثر يتمسك به المحققون فيأملون العثور على الحقيقة بواسطته .. وكنت في ذلك الوقت اجري التحقيق في دعوى من هذا القبيل تتعلق بسرقة منزل الامير مالك شهاب من كبار موظفي وزارة الصحة والاسعاف العام آنذاك. وتفصيلها ان هذا الرجل خرج من بيته برفقة زوجته وتوجها الى السينما .. وكانت الخادمة قد طلبت من مستخدميها ان تذهب الى السينما هي الاخرى .... وقد غادرت البيت قبل ان يغادراه ، وكانت الزوجة قد ارادت ان تلبس قبل ذهابها الى السينما خاتمها الالماسي الثمين الذي يقدر ثمنه بمائة وثلاثين ليرة عثمانية ذهباً ، ولكن الزوج اقنع زوجته ان لا لزوم لذلك اثناء الذهاب الى السينما ، فوضعت الزوجة هذا الخاتم مع المجوهرات الباقية في الخزانة واقفلتها ثم غادرا المنزل بعد ان

أقلا الباب بانفتاح ، ولهذا القفل ثلاثة مفاتيح أحدها مع الخادمة السي  
ذهبت قبل سيدي والاثنتان الباقيان مع الزوجين . وصادف ان عساد  
الزوجان الى البيت قبل الخادمة وما كادا يفتحان الباب وبطلان على  
محتويات البيت حتى وقع نظرها على الخزانة التي تحوي الخاتم والمجوهرات  
مفتوحة وليس في داخلها شيء .

وفي الحال استدعي رئيس الادلة الجنائية الذي باشر تفقد الابواب  
والتواقد فلم يجد اي اثر لكسر او خلع او ضغط على الابواب الداخلية  
والخارجية ، فأكد ان السرقة حصلت بواسطة مفاتيح البيت ... وازاء  
ذلك كانت الخادمة هي المتهمة الوحيدة التي تناولها التحقيق ، ولكن  
الخادمة انكرت التهمة وبرت نفسها ، وثبت بعد ذلك انها لم تذهب الى  
السينما بل كانت مع عشيقها . ثم أصدرت بحققها مذكراً توقيف ...  
وبعد شهرين من الحادثة قبض على لص بتهمة السرقة فاخذت استجوبه  
واحقق معه فاعترف لي بست وثلاثين سرقة ، وكانت سرقة الامير مالك  
شباب احداها .

### القبض على اللص

لقد غادرت احدى السيدات منزلها واتجهت صوب المدينة لقضاء بعض  
حاجاتها ، وعندما عادت الى البيت ودخلته ففرت فاما جزعاً ودهشة ساعة رأت  
الخزانة مفتوحة وقد تبعثرت اثوابها فها لها الامر وخرجت لتوها تبحث عن  
شخص تروي له الحادث . وفجأة شاهدت شاباً لا يزيد عمره على العشرين  
سنة يقترب من دراجة كانت بالقرب من باب البيت ويحاول الركوب عليها  
فاوقفته السيدة وشرحت له الامر ، فترك الشاب دراجته واتجه مع المرأة نحو  
بيتها واخذ يستجوبها ويدون ما حصل ثم دقق الفحص في الخزانة والابواب  
وكانه يحقق عدلي ، واخذ يطرح عليها بعض الاسئلة . فاستبتهت السيدة  
من خلال هذه الاسئلة بامرء لما بان عليه من العلام واللائل ، فادخلته



الى غرفة الاستقبال واخذت تجيبه على هواه وكان الشاب قد استلطفها ، ثم ما لبثت ان قالت له بأنها ذاهبة الى المطبخ لنحضر له فنجاناً من القهوة ، فلم يمانع ، بل اخذ يني نفسه بالحصول على بغيته منها فتكون بينهما علاقات غرامية . ولكن السيدة ذهبت فوراً الى جارتها وطلبت اليها ان تخبر رجال الشرطة بان لساً قد دخل بيتها . وبعد برهة كان رجال الامن قد دخلوا البيت والقوا القبض على الشاب بينما كان يغازل السيدة ويشرب القهوة . وبعد التحقيق معه اعترف بسرقاته المعدودة ، وقد ارتكبها جميعاً على هذه الصورة ، فقد كان يقصد البيوت الارضية فيدق الاجراس وعندما يطل عليه احد يتظاهر بانه يسال عن احد البيوت غير المعروفة في الحي . واما اذا لم يجبه احد فيتأكد من ان المنزل خال من ساكنيه فيعمد الى فتح القفل بوسائله الخاصة وكانت عبارة عن سلك حديدي لا يقل طوله عن المتر ثم قطع صغيرة من شفرات الخلاقة ، فلم يكن ليعصى على ادواته هذه اي باب مهما كان نوعه دون ان يحدث اي اثر في غال الباب او قفل الخزان . ولما سئل عن انجذابه وتعلقه بهذه السيدة رغم ذكائه وحده بصره وتمرسه في السرقة ، قال لي اذ كنت استنطقه : « لقد سحرني جمالها كثيراً ، واظن ان هذا الجمال ، واثار الى السيدة ، قادر على ان يجذب حتى سيدنا المستنطق » .

أما الاشياء المسروقة فقد أعيد أكثرها إلى اصحابها وبينها خاتم ومجوهرات زوجة الامير مالك شهاب .



## ضيف بلا دعوة...

•

كان المدعو حسن ناصر ، يوم لم يكن في محلة الازواحي الجائفة على شاطئ البحر ، جنوبي مدينة بيروت ، منازل او سكان - كان له بناء يأوي اليه لينفض عنه غبار الاسفار ويستريح من عناء الاعمال ويستمتع بالهدوء والسكينة .

وحسن ناصر هذا ، رجل في العقد الخامس من عمره قصير القامة ، نحيل الجسم ، عاش وحيداً ودأب على العمل بهمة ونشاط فجمع من المال ما يكفيه لان يعيش في مجبوحة ، ولكنه آثر عيشة التقير والحرم ان ليجنب ماليته الانفاق الذي قد يجرمه من لذة الاستمتاع بالحرص على ما جناه .

وفي احدى الامسيات اختتم حسن رحلته اعمال استغرقت خمسة ايام وعاد الى داره كعادته ، بمنطياً حماره ولكن الدار كانت مضاءة . فاستغرب ، وجد في مكانه وجد حماره معه وهو ما يزال على مسافة بعيدة من المنزل ... من هو هذا المتجري ، الذي استباح مأواه ووقع في نفسه هذه الرهبة التي ارنعدت لها فرائصه ؟ اهو نسيب أو قريب ؟ ولكن ليس له انساب ولا اصحاب ولا خدم . اذن لا بد ان يكون في الامر سر خطير ... مجرم ، او سارق ، او أشقياء ، عرفوا بما يملك فجاؤوا

يفتكون به ويسلبون ماله .

وهاله هذا الشك الذي رسخ في ذهنه حقيقة مفاجئة ، وادار حماره واطلق له العنان . لا بد من الاستنجاد بالسلطة . وادرك صاحبنا بعدا وحماره وهو على الرمح الاخير ... الاول من التعب والثاني من الوجل . وصرخ واستنجد وافرغ ما في رأسه من اوهام فاستعد الدرك واستدعي المستنطق وطار الجميع الى الازاعي .

وكننت المستنطق :

الانوار كانت تسطع في المنزل والسكون شامل . فأحاط الدرك بالمكان من جميع نواحيه ، وطرقت الباب وكان يرافقي صاحب الدار وقائد الدرك وأحد الانظار . وكررنا الطرق دون ان يجيب احد . واخيراً سمعنا صوتاً من الداخل يصيح بلهجة مصرية :

— دأمال يا اخي دأكله ؟ حافتحك بس استني شوية علشان البس

هدومي .

ذهلنا جميعاً وحرنا في تفسير ما يحصل . وما هي الا لحظات حتى فتح الباب واطل علينا عملاق زنجي بادرننا بقوله :

— اهلاً وسهلاً تفضلوا .

وكان كربه المنظر نحيفه بلبس قيصاً ابيض حتى الركبتين . فبادره الجندبان بتصويب بندقيتيهما الى صدره طالبين اليه الاستسلام .

ولكنه بكل هدوء ورباطة جأش اجاب على تحديهما بقوله :

— يا اخي انتو لصوص ؟ يستقبلكم وبتحاولوا تقتلوني ؟

وكبله الجنود . ودخلنا المنزل . ودار حسن في ذهنه يتفقد محتوياته فوجد ان كل شيء في مكانه واعلن لنا ذلك .

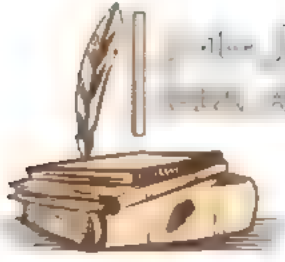
ولدى التحقيق في الامر اتضحت لنا الحقيقة التالية :

المصري محمد الزاكي ، سدت في وجهه سبل العيش في بلاده فنتقل من بلد الى آخر حتى وصل الى لبنان . ولم يكن نصيبه في هذا

البلد بأحسن مما كان عليه في غيره . وذات مساء حطت به الرحال في الاوزاعي  
وكان يتصور جوعاً . فجاء منزل حسن ناصر عله يجد فيه من يحسن إليه  
بشيء من الطعام . ولما لم يجد فيه احداً اقتحم بابه واستطاب المقام فبقي  
فيه . واستباح لنفسه كل ما وقعت عليه يده من مآكل متيسرة :  
السردين والجبنة واللبنه والزيتون . واستلذ الاركيعة فغزا مؤونة الثنايا ،  
وقضى اياماً خمسة بين الاكل والنوم والتدخين والتنزه على الشاطيء .  
واعترف ، بحق ، انها اسعد ايام حياته . واستهجن ان يكون في عمله ما  
يمكن ان يؤخذ عليه . فهو لم يرتكب فربة ، لا سباً وانه جعل من  
نفسه حارساً « اميناً » لهذا المنزل .

...

وبين ضحكاتها التي كان ينتزعها منا هذا الشخص الطريف انتزاعاً  
وحسرة صاحب الدار على ما استفد من مؤونته وتبعه التفت  
المصري الى حسن ناصر وصاح في وجهه مؤنباً اياه على عدم وجود خبر  
صالح في المنزل مما ادى به الى الاستعانة « بالفتافيت »



## الطبيب المزيف

كنت في مستشفى الدكتور ربيز ، جالساً في غرفة الانتظار ، وبتأنيؤذن لي بالدخول لعيادة احد الاصدقاء . وفجأة لاحظت حركة غريبة عادية . فالمرضات بشياهن الناصعة البياض وخفقن اللبقة يتسابقن جيئة وذهاباً والاطباء ومعاونوهم يعدون من مكان الى آخر ثم ينصب الجميع على غرفة في اقصى البناء الجنوبي يفتحون بابها بحذر ويدخلها بعضهم بتؤدة . كلفعات النسيم الهادي ، الناعم . والدكتور ربيز ، مؤسس المستشفى ومديره ، رحمه الله ، ينثر اوامراه ويتنقل بين مكتبه والبهو بحدة وانفعال . ظاهرين . وحاولت بحشرية فظرية ، ان اقف على السبب فلم افلح . فالجميع ضمهم بكم ، ابوا ان يرووا ظماً فضولي . واذا بامين نخله المحامي الشاعر يصل مهرولاً فيدخل مكتب الدكتور ربيز ويقفل الباب وراءه . ثم فتح الباب وخرج منه الاثنان الطبيب والمحامي ، وانجها نحوي ودعواني للدخول الى المكتب لاستشارتي في امر . فلم امانع . وابتدأ الاستاذ نخله يروي ما تفت الى معرفته قال :

- « احضروا الى المستشفى فتاة مصابة بنزيف يهدد حياتها بالخطر ، على اثر عملية اجهاض اجريت لها . وطلب الى الدكتور ربيز ان يعالجها . والمعالجة تتطلب عملية قد لا تخرج منها الفتاة سالمة . ودعائي الدكتور

مربيز للاستشارة فنصحته باحاطة السلطة عاماً بما يحصل فيتصل من كل مسؤولية . ولكنه ابي متذرعاً بان سر المهنة لا يسمح له بذلك ، فنرجو باعتبارك من رجال القانون ومستنطقاً لبيروت ان تساعدنا في حل هذه المشكلة بصورة تبعد عنا تبعة المسؤولية وتحافظ على السر الذي يحرس عليه الطبيب مع العلم بان حالة الفتاة تتطلب المعالجة السريعة .

وقبل ان احاول التفكير في ايجاد الحل الملائم بدأ الطبيب يبيدي نظرياته الفلسفية والعلمية والمهنية واسترسل فيها ليخرج منها مقتنعاً بانه على صواب وان لا حرج عليه مهما كانت النتائج .

ووجدت نفسي في حيرة . فواجبي المهني يحتم عليّ ضبط هذه الجريمة وتسلم زمامها للاقتصاص من المجرمين . بينا اللياقة وحرمة الاستشارة الخاصة والثقة التي اولاني اياها المحامي والطبيب تمنعني من التصرف على هواي . واخيراً استقر رأيي على العمل بوحى الواجب . وبحث عن طريقة مستترة اصل بها الى اعتراف من الفتاة . واوصلني اليها جدل واجتهاد المحامي والطبيب اللذين كانا ما يزالان يبحثان عن نقطة تفضي الى عدم مسؤولية الطبيب بتنصله من تبعة الاجهاض التي لم يكن ، في الواقع ، له يد فيها واعتبار عمله مجرد اسعاف لمريضة في حالة الخطر . واعلنت عن فكرة ثالث ارتياح الاثنين واستحسنها وهي : ان الازم الطبيب ربيز بوصفي معاوناً له ، اثناء اجراء العملية ، وبهذه الطريقة يصبح باستطاعتي ان اقف ، من الفتاة نفسها ، على حقيقة امرها وسبب اجهاضها فأصبح شاهداً « رسمياً » لصالح الطبيب . وعاد الطبيب يلح عليّ بوجود محافظتي على السر من اساسه ، فطمأنته . اما الشيء الذي لم يكن بالحساب فهو ان يفرض عليّ ارتداء البرنس الابيض ووضع الكمامة على انفي وفيي لآخرج ، بهذه القيافة ، طبيباً . وعصرت الكمامة انفاي فضاقت صدري . وتغير معنى مشاهداتي لكل ما حولي وانا ادخل غرفة العمليات . وافتقدت شخصيتي التي لازمتني اعواماً طويلة وحاولت ان

التمسك بتلابيب الشخصية الجديدة التي امثلها فشلت وبث كالتائه ، الغريب المتعثر الخطى ، لا اعرف اين اقف ... وكيف أقف ... وما افعل ... . وزاد في ارتباك في ذلك الصمت الغريب ، العجيب الذي خيم على الغرفة وتلك الوشوشات التي كان يتبادلها الطبيب والمرضات والأفات الجارحة المنطلقة من اعماق الفتاة المتألمة . وتحققت اذ ذاك عظمة الطب وسر وقاره . وحلقت في جو فارغ كفراغ رأسي مما يدور حولي واستفقت مذعوراً على لكمة وجهها الطبيب ربيز الى خاصرقي . وطلب الي بلهجة الامر ان أجس نبض الفتاة . فاذعنت . وابتدأ يدير الالة ليباشر عمله . ووقفت رجلاً لوجه امام الفتاة . واذا ذاك فقط تذكرت سبب مجيئي . وعدت الى نفسي شيئاً فشيئاً حتى اصبحت قادراً على استيضاحها عن حالتها ، فانخبرني بصوت متقطع ، متوجع ، عن غرامها وتدهورها الذي ادى بها الى الاستعانة بقابلتين قانونيتين تدعيان «ام محمد وام محمود» ليزيلا من احشائها ثمرة الخطيئة . اما وسيلة الاجهاض فقد كانت قطعة خشبية مستطيلة ، ثاقبة استعملتها القابلتان لتفقا بها بيت الرحم ....

\*

وانهى الدكتور ربيز عملية بنجاح فبدا مرتاحاً ولكن ارتياحه لم يدم طويلاً اذ صارحته ، عندما عدنا الى مكتبه ، انني مضطر بحكم وظيفتي ان اتبر القضية واحيل المسؤولين على المحاكمة . وصرخ واحتج وطالبني بوعدي . وانزل علي لعنات السماء دون جدوى . واكتفى اخيراً ، واكتفيت ، بان يبقى اسم الفتاة مكتوماً .

..... واوقفت القابلتان وزجتا في السجن لتقضي فيه ثلاث سنوات .





## خيانة البشر

•

شاء القدر ان يجمع في رحم واحد بين الخير المستفيض والشر  
المجسم فبعث الى الكون بشخصين لعبا دوريهما على الارض فكانت  
احدهما رمز الرجولة والركة والحنان والثاني مبعوث الحيانة والقدر .  
شراش وهندي العوام اخوان ولدا في قرية راشيا ورشفا كأس  
الحرمان والعذاب منذ الطفولة . فقد شبا يتيمين ، محرومين من عطف  
الوالدين . وترعرع شراش فوجد نفسه وحيداً ، واستيقظت في نفسه  
عوامل العزم الاكيد على النهوض بنفسه وبأخيه من هوة العوز واندفع  
في تيار الحياة يناضل ورائده ، كل رائده ، الاستقامة والصدق . وقد  
عرف فيه مواطنوه مزاياه فاحتل في انفسهم منزلة التقدير والاعجاب .  
واندفعت به عجلات التوفيق تنقله من حال الى احسن حتى بات بغنى عن  
العمل المأجور . فاستملك بيتاً متواضعاً يسكنه ، واراضاً يستغلها تيناً ،  
وعنباً وقمحاً .

ولم ينس أخاه فقاسمه كل ما جنى . واستطاب هذا عيشة الخول  
والانكالية . واستغل حنو اخيه الاكبر فجعل من ساحة القرية مرتعاً  
الدائم ، ومن لهو الشباب وطيشه هدفه الاسمى .  
ووطى . شراش عتبة العمر التي يصبح فيها لازماً على شباب تلك البقعة.

ان يتزوجوا . فبحث عن الشريكة ، ووقع اختياره على من وافقته في ان تكون له زوجة بارة وأخناً لشقيقه . فالزواج ، في عرف شراش يجب الا يحول شيئاً من ماضي الاخوين بل ان يضيف على ارتباطهما روعة وراحة تاق اليها شراش بكل جوارحه . وكان له ما اراد .

وبين انهزام ليل وانبلاج فجر اصبح بيت العوام في راشيا يضم ثلاثة بدلاً من اثنين .

وارتاح شراش للحياة الجديدة . حياة سارت هادئة ، مطمئنة ، يسودها التفاهم والمحبة ويعززها العمل المثمر .

وما كانت الايام واثانية الحياة الزوجية لتخفف من حبة شراش لآخيه بل انها زادت نارها استعاراً . وسمت به الاخلاق لدرجة ان زوجته ابتاعت بقرة لها من مال جنته هي ففرض عليها مناصفة ملكيتها بينها وبين اخيه هندي .

واستيقظ يوماً ، على خاطر تزويج هندي . ولام نفسه لتأخره في التفكير بهذا الواجب المقدس . وتحول عن الهناء والراحة لينصرف الى الانتاج وتوفير المال اللازم .

ولم تكن امراته بأقل رغبة منه في اسعاد سلفها . فباركت فكرة بيعها واندفعت تؤازره في العمل والانتاج .

وفي احد الايام علم شراش ان غن الحنطة في سوريا بخس بالنسبة لثمنه في لبنان فذهب الى حوران تاركاً زوجته وديعة لدى اخيه هندي ثم سار ونظراته معلقة في الاسرة التي طالما جاهد وعانى للتوفيه عنها وتأمين راحتها .

وذات صباح ، وكان قد مضت ثلاثة ايام على غياب شراش ، حرت امرأة بمنزل العوام لترافق امرأة شراش الى الحقل ، فوجدت الباب مقفلاً .

قابت طريقها اعتقاداً منها ان تكون انيسة ، زوجة شراش ، قد سبقها ، الى حيث كانت متفقة معها على العمل . ولكنها لم تجدها . فاستقرت عنها الفلاحين فاجبت بان احداً لم يرها ذاك الصباح . فعادت ادراجها الى القرية تطرق مرة اخرى باب انيسة . ولكن الباب بقي صامداً ، صامتاً على ما وراه . ونظمت المرأة ، وحارت في التفسير . « لا يعقل ان تبقى انيسة قائمة ومنكشة على نفسها حتى هذا الوقت المتأخر . » واستشارت الجيران . فاجمعوا على خلع الباب . واندفع الجميع الى الداخل . وهلعوا لهول ما رأوا . وتعالى صراخ النساء وعويلهن وجمد الرجال مصعوقين . لقد وجدوا انيسة مخنوقة مهشمة الجسم ملقاة على سريرها وهي شبه عارية .

#### دمعة

لاول مرة في حياتي القضائية استطاع شخص ان ينتزع دمعة من عيني. وانا متربع على عرش العدل احكم باسم الله والقانون . ذلك ، عندما وقف شراش بين يدي يدلي بما عنده في حادثة مقتل زوجته انيسة اذ قال بصوت خرج من اعماقه كعشرجة الموت :  
- ماذا تريدون ان اقول ؟ اأطلب الانتقام لعرضي المثلوم ام اطلب الشفقة والرحمة لآخي القاتل في سبيل استباحة عرضي هذا الذي ريته كولدي ؟ كلا لن اطلب شيئاً من هذا ، فيا الله استوداماتك مني ، رحماك ، يا ربي . وهوى الرجل . هوى تحت عبء المصيبة التي ينوء تحتها اعظم جبابرة الارض ....

هوى متوخمًا ، ثلًا من كأس ارسفه اياها هنيدي حتى الثمالة ، كأس الذل والانكسار والسفالة والقدر والحياة والقتل . كأس علقم مكبها رسول الجحيم ليجزي بها رسول الانسانية السحاء . وفاضت انفاس هنيدي على حبل المشقة تشيعها اللعنات وتواكبها السنة الهيب .



## قل لن يصينا الا ما كتب الله لنا

•

هي ليلة من ليالي شتاء سنة ١٩٣٦ القاسية ، من قلك الليالي التي اراد الشتاء ان يظهر فيها جبروته وصولته ، فعصفت الرياح ، وهطلت الامطار وقسا الزمهرير على الاجساد يلسعها لسعات داميات .  
و كنت يومذاك قاضياً للتحقيق في جبل لبنان ، واذا أنا بمن يستدعيني على جناح السرعة . فتمنيت لو بقيت بالقرب من الموقد الذي كنا نستعين به على شراسة البرد فيخفف من وطأته ويزيل بعض قوته ، الا انه الواجب ، وعلى القاضي ، بنوع خاص ، ان يكون مثلاً في تأدية الواجب .

غادرت الزاوية الدافئة الى حماما ، الى مكان المأساة .  
انها لمأساة حقاً .

فاجعة ، أنسانا هولها ، غصبة الطبيعة وجبروتها ، فاجعة تدمع لفظاعتها اشح عين ، ويدمي لشراستها اقصى قلب .

...

شاحنة تنقل تبناً . يقودها سائقها بسرعة فائقة ، فيرتطم مقدمها بشجرة ... وفي داخل الشاحنة اشخاص ثلاثة ، السائق والى جانبه امرأة تحمل طفلاً رضيعاً ، ورجل آخر بالقرب من الباب الثاني . وفي خارج السيارة

شخصان وقف كل منهما على جناح .  
وكان من جراء قوة الصدمة ، ان قضى الشخص الواقف على الجناح  
اليمين وهو دركي ، فالشاحنة ارتطمت بالشجرة من اليمين . ومات الثلاثة  
في داخل السيارة : الرجلان والمرأة . اما الشخص الخامس ، فقد قدر له  
ان ينجو من الموت . لكنه اصيب بجراح ثخينة اقعدته عن كل حركة .  
واجهد نفسه فافهمنا ان المرأة كانت تحمل طفلاً رضيعاً . وبجئنا عن الطفل ،  
فلم نفع له على اثر ... حتى كدنا نياس من العثور عليه ... ونقطع  
الامل من الوصول اليه ... وبينما كان احد مرافقي يفتش على بعد اثنين  
وثلاثين متراً ، على حد قول الحبير ، اذ به يقع على شبه كتلة تلفها  
الانمطة البيض . فصرخ : هذا هو ... وتراكمنا ، فاذا المشهد أروع من  
المشهد السابق ... اذا بالطفل قابع على كيس كبير من التبن ، وكأنه  
على سرير ....

وتأثرنا حينما لم نسمع للطفل صراخاً . تأثرنا لأننا اضعنا وقتاً طويلاً  
حتى نعثر في النهاية على جثة جديدة . وفجأة ... فتح الطفل فمه ، فاذا  
هو مملوء تبناً . ونزعنا التبن من الفم الرقيق .... فتعالى الصراخ ....  
هذه هي الواقعة اذكرها ، فيقشعر لهولها بدني . وما زلت حتى اليوم  
اطرح على نفسي سؤالين طالما طرحتهما على معاواني من قبل وعلى الحبير  
الفني رئيس الادلة الجنائية :

« كيف طار كيس التبن كي يأتي الطفل جالساً عليه ؟ »  
ثم ، كيف طار الطفل من حضن امه وهي الجالسة في وسط السيارة  
بين السائق ورجل آخر ؟

اجل ! ما زال هذان السؤالان يجولان في خاطري ، وما زلت  
حتى اليوم عاجزاً عن ايجاد تعليل منطقي او فني لهذه الحادثة الغريبة الا  
قول القرآن الكريم : قل لن يصينا الا ما كتب الله لنا .

## نهاية سفاح



كان المحكوم عليه فيكتور حنا عواد جندياً في الجيش الفرنسي ثم طرد منه بعد ان حكم عليه بعشر سنوات حبس لارتكابه جريمة السرقة الموصوفة .

تعرف فيكتور على برسيخ ستراك انكبايان في السجن حيث كان يقضي هذا الاخير عقوبة قضي عليه بها بمادة سرقة .

بعد خروج فيكتور من السجن دخل في خدمة عمه في مستودع الفحم ويظهر ان ما يتقاضاه اجوراً عن عمله لم يكن كافياً للقيام بما يشتهي . فتداول مع صديقه برسيخ وقر رأبها على الفتك باحدى البغايا للاستيلاء على حليها ، عندئذ اخذ فيكتور يفتش في المحلات العمومية على ضحيته . وفي اليوم الثالث من آب سنة ١٩٤٨ استلف فيكتور من برسيخ مبلغ خمسين ليرة لبنانية وذهب لبيت الفتاة انطوانيت نجار ، فاتفق على المبيت معها طوال الليل ونقدها مبلغ خمس وثلاثين ليرة على ان يعود اليها في الموعد المعين .

وقد أطلع فيكتور برسيخ على ما جرى وطلب اليه ان يأتي بسيارته الى المحلات العمومية حيث هو فيوقفها بالشارع انتظاراً لاشارة منه حين الشروع بالقتل فيدير محرك السيارة لتحدث هديرآ يحول دون سماع

الصراخ او الاستغاثة . وبالفعل تنفيذاً لهذه الحطة جاء فيكتور ودخل على انطوانيت بعد ان اشترى فاكهة وموالح وزجاجة من الخمر ، وبعد ان عاقرا الخمرة قدم لها لفاقة تحوي مادة « الحشيش » فدخنتهما انطوانيت . وحوالى الساعة الثالثة بعد نصف الليل بينما كانت نائمة والى جانبها فيكتور ، وعندما ايقن انها استسلمت للرقاد ، انسل من الفراش واطل من النافذة فاعطى اشارة الى بوسينج واستل من تحت الوسادة موسى استحضرها خصيصاً لهذه الغاية وحزّها بها عنق ضحيته من الوريد الى الوريد ، ثم نزع من يديها سبعة عشر سواراً ذهبياً وخائناً ، وغسل يديه والموسى وارندى ثيابه وانصرف دون ان يشعر به احد واعطى رفيقه بوسينج عشرة اساور من المصاغ المسلوب وذهن وباع الباقي . بعد ان سار التحقيق شوطاً بعيداً لم يهتد الى الفاعل .

اخذ فيكتور يبحث عن ضحية ثانية فوقع الخيار على اميلي عيىطوري التي تقيم بالقرب من دكان الفحم والتي شاهد في يديها عدداً من الاساور ، فاخذ يتردد عليها . ويوم الثلاثاء الواقع في ٢١ ايلول سنة ١٩٤٨ جاءت اميلي الى دكانه لتقدم له علبة من زجاج كان طلبها منها بمناسبة زفافه ، وما ان دخلت المسكنة المستودع المظلم حتى ضربها بشاكوش على رأسها فقطت على الارض جثة هامدة ، عندئذ قطعها ارباً ارباً ووضعها في كيس احكم خياطته بعد ان نزع المصاغ الذي كانت تحمله ، وتقدم من محل بائع الخضار بولس العظم حيث كان يعمل الولد جان رزق الله وكلف هذا الاخير ان ياتيه بعجلة لينقل كيساً من الفحم لاحد زبائنه ، فاستحضر له جان المذكور العجلة ، فأخذها منه وطلب ان يعود في المساء لينقل له الكيس .

وفي الموعد المعين عاد جان فجرة العجلة ورافقه فيكتور حتى شاطئ البحر لجهة الكرتينا . وهناك امر جان بالابتعاد عنه ففعل ، فقلب العربة فندحرجت الجثة على حافة الطريق ثم سلم العربة الى جان ليعود بها



وتولى هو طمر الجثة بين الصخور . واما الحلى التي سلبها فيكتور من هذه الضحية فقد باعها الى الصائغين جورج فتوش وسركيس حديديات وصودرت منها .

استمر فيكتور في اجرامه . ولم ينقض شهر على ارتكابه جريمته الثانية حتى عمد الى البحث عن ضحية ثالثة ، فتوجهت انظاره الى سوق الصياغين حيث يمكنه الحصول على المال الوافر . فتعرف الى الصائغ جوزيف عواد واوهمه ان اسرة مصرية ترغب في شراء بعض الحلى باسعار عالية ، فانطلت الحيلة على هذا المسكين وذهب برفقة فيكتور الذي اخذ بدله في واجبات الصاغة على المجوهرات التي توافق العائلة المصرية . ثم افترقا على ان يوافيه بالحلى المطلوبة الى دكان الفحم ليعرضها على الشاري المزعوم وتم الصفقة . وفي اليوم التالي الواقع في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٤٨ بعد ان جمع جرّوف الحلى من الصاغة واعدّ اصحابها باعادتها بعد هنية او اعادة ثمنها ، ذهب الى دكان فيكتور حيث عرض عليه المصاغ . وبعد ان قلب هذه الحلى بين يديه متظاهراً بانتقاء ما يلائم منها طلب الى الصائغ ان يجلس الى طاولة هناك ويأخذ بكتابة بيان بهذه الحلى . فما كاد يجلس هذا المسكين حتى فاجأه فيكتور بأربع رصاصات من مسدس كان قد اعدّه خصيصاً لهذه الغاية فارداه قتيلاً للحال . ثم خرج على الاثر فشهد الفتاة ايفت جارتة التي فتحت النافذة لتستطلع الخبر . فقال لها : « ما في شيء ابن عمي جورج اشترى مسدس جربه » . ثم توجه نحو جاره بائع الخضار فكلفه ان يبعث اليه بعجلة مع جان لينقل كيس فحم لاحد الزبائن فأتاه جان بالعجلة في المساء فوضع الجثة في كيس من الفحم ووضع كيس فحم آخر فوقها . وما ان بلغ محلة الكرنطينا حتى امر الفتى بان يوصل كيس الفحم الى بيت ارشده اليه وهو بدوره قذف بالجثة في المحل الذي قذف فيه جثة اميلي . واما الحلى التي سلبها فيكتور فقد رهن قسماً منها واهدى قسماً آخر الى شقيق زوجته ، ووضع الباقي في

علبة طمرها امام بيت في سن الفيل .  
تأيدت هذه الوقائع على الصورة المبسطة آنفاً ، باعتراف المحكوم  
عليه ، فيكتور ، الصريح في جميع اطوار التحقيق ، اعترافات ايدها الوقائع  
وبنشيله الجرائم الثلاث وانطباق هذا التمثيل على الوقائع ايضاً وبكشف  
الادلة الجنائية والتقارير المنظمة فيها وبمصادرة بعض الحللى المسلوقة والعلبة  
المطمورة والمسدس ، وبشهادات الشهود وبتقرير الحبير وبالبرقيتين  
والرسالة .

وبتاريخ ٢٤ كانون الثاني ١٩٩٩ قضت محكمة الجنايات عليه بالاعدام وبتخصينه  
عشرة آلاف ليرة لبنانية بدل عطل وضرر لورثة انطوانيت ومثل هذا  
المبلغ لورثة اميلي وخمسة عشر الف ليرة لبنانية لورثة جوزيف عواد  
وتدريكة النفقات . وصدق حكم الاعدام من لجنة العفو التي كنت  
مقررها . وهكذا دفع. هذا المجرم الخفيف دمه وعنقه ثمن الدماء البريئة  
التي جعلها الواحاً من الحطب وقطعاً من الفحم .



## قبر سيدي حمد



محمد الوزال ، يبروتي ، متوسط الحال ، طيب القلب ، حشري ، يملك منزلاً متواضعاً في المصيطبة ، يقطن الطبقة السفلى منه مع زوجته واولاده الثلاثة ويخصص الطابق الثاني للايجار .

وفي احد ايام عام ١٩٣٦ جاءه السمسار ابو محمود بشاب تدل ملاحه ونصرفاته على العزة والكرامة وطيب العنصر يقصد استئجار الطبقة الثانية . فطلب الوزال كعادة اكثر الملاكين ان يكون بدل الايجار السنوي اربعمئة ليرة لبنانية ليصل بذلك الى المئتين ، ولكنه فوجيء بقبول طالب الاستئجار وبدفعه كامل المبلغ سلفاً . فطار جذلاً وما ان انقرد بابي محمود السمسار حتى ارتقى على عنقه يوسعه عناقاً وتقبيلاً .

وازعج محمد الوزال جيرانه ومن ساءم الحظ وصادفوه في ذاك النهار بتمجيده جاره الجديد ، واتفق وزوجه ام مصطفى على وجوب السهر التام على راحته وعدم ازعاجه بصراخ الاولاد .

واحضر رشاد الذكر منجي ، وهو المستأجر الجديد كما عرف عن نفسه ، غشه فاذا هو كناية عن اربعة مقاعد مخلخلة وسرير صنع من بقايا اخشاب منخورة بالسوس وفراش تكتل ما في داخل قماشه الممزق ، المرقع فشكل سلسلة من المرتفعات والمنخفضات تؤدي بمن يرقد عليها الى تكسير

الاضلاع وتورم المفاصل . ولا تسل عن اللعاف والوسادة المجهولي اللون بما تلبد عليها من اوساخ وما اضيف اليها من رقع .  
ولم يعجب الزوال من هذه الظاهرة باكثر مما استهجن رفض جاره العزيز لخدماته واقفاله الباب في وجهه وانزوائه داخل البيت اياماً عديدة كان يخرج في بعضها وقتاً « قصيراً » ليعود ويستأنف حياته التنسكية الغامضة .

واستفاقت الحشرية في محمد الزوال . فلجأ الى ام مصطفى عليها تشبها له باستنتاجاتها ، فما استفاد ، واستقر رأيه اخيراً على ان تصنع ام مصطفى « اكلة سفيحة » فيقدمها هو الى جاره ، وبالمناسبة يتقرب اليه ويقف على ما يتوق الى معرفته .

واستقبل الدكرمنجي جاره بوقار . وشكره على لطف التفاتته بعبارات متزنة ، ليقة .

وكانت هذه الزيارة فاتحة عهد صداقة بين الرجلين انتهت بان افضى الدكرمنجي الى الزوال بانه يزين النقد اللبناني . واثباتاً لذلك ادخله الى غرفة مظلمة واخذ منه ورقة من فئة الخمس والعشرين ليرة وفتح علبة حديدية وضع في داخلها ورقة النقد ، وفوق هذه الورقة وضع ورقة اخرى صفراء ثم اقلع العلبة بواسطة ضاغط من الاعلى ، وبدأ عملية التزييف بإدارة دولاب مركز على جنب العلبة الايمن يرسل لمعات متتابعة بمتابع دورانه . وبعد فترة اضاء الدكرمنجي الغرفة وفتح العلبة فاذا بداخلها ورقتان من فئة الخمس والعشرين ليرة اعطاهما للزوال طالباً اليه المحافظة الشديدة على السر .

ورأى الزوال باب الثروة ينفتح امامه على مصراعيه . فطلب المساهمة بعملية التزوير ، وابدى استعداداه لان يسام بما يطلب منه . وقبل الدكرمنجي بهذه الشركة بعد الحاح .

ومر حوالى الاسبوع كان الزوال يستفيد خلاله من عملية التزييف بما

يتراوح بين الخمس وعشرين والخمسين ليرة يومياً . وافتوح الدكرمنجي  
أخيراً اتمام صفقة تزوير كبيرة وطلب الى شريكه الوزال ان يقدم ما  
عنده من مال على ان يكون المبلغ جميعه من اوراق فئة الخمس وعشرين  
ليرة باعتبار ان كل ورقة تخرج ورقة اخرى بقيمتها . واسرع الوزال  
بجميع امواله فبلغت الاربعة الاف ليرة وهبط المدينة يجوب متاجرها  
ليحول اوراق النقد الى فئة الخمس وعشرين ليرة بحسب ما طلبه منه .  
وعاد في المساء ودخل توأ الى منزل الدكرمنجي ومعه المبلغ واصرّ على  
ان يبدأ العمل فوراً . فكان له ما اراد ودخلا الغرفة المظلمة واستلم  
الدكرمنجي المال وفتح العلبة الحديدية ورتب فيها الاوراق على طريقته  
الخاصة ، وضغط الضاغط وانطلقت المعات وبعد فترة توقف الدكرمنجي  
فجأة ، وتبرم ولعن الحظ واضاء النور وجلس على كرسي ووضع رأسه  
عين يديه . فتقدم منه الوزال مستفسراً فاعلمه ان الدواء الذي يشكل  
العنصر الرئيسي في التزييف قد نفذ لانه لم يكن بحسب ان كمية النقد  
الكبيرة القائمين بتزييفها تتطلب اكثر مما كان لديه من ذلك الدواء . ثم  
انتصب الدكرمنجي وطلب الى شريكه الوزال ان يذهب الى حمص في  
صباح الغد مصحوباً بليمونة سوف يعطيه اياها يسأل عن قبر سيدي حمد  
ويضع عليه الليمونة في الساعة الرابعة تماماً ويستتر ، وبعد ساعة يعود فيرى  
الليمونة مستبدلة بزجاجة مملوءة بمادة سائلة ، فيحضر هذه الزجاجة سريعاً  
لإتمام عملية التزييف بواسطة الدواء الذي بداخلها . ولكي يذهب الوزال  
مطمئناً على ماله الموجود داخل العلبة غلف الدكرمنجي هذه العلبة ،  
التي كانت لا تزال مغلقة ، بورق وربطها بخيط بصورة محكمة وسلمها الى  
الوزال ليضعها في خزانته على هذه الصورة ويقفل عليها . ثم فتح  
الدكرمنجي درجاً سريعاً في الطاولة الموضوعة عليها علبة التزييف واخرج  
منه ليمونة سلمها الى الوزال متمنياً له سفرة موفقة .

في صباح اليوم التالي ركب الوزال سيارة الى حمص حيث سأل عن

قبر « سيدي حمد » فارشد اليه . ولما وصله كانت الساعة تقارب الثالثة .  
فانتظر في ظل شجرة قريبة منه . وما ان بلغت الساعة الرابعة حتى  
تقدم من القبر ووضع عليه الليمونة . وبفطوته الحشرية اراد ان يقف  
على سر ابدال الليمونة بالزجاجة فقتل الشجرة وبدأ يراقب . ومر الوقت  
طويلاً . ومضت ساعة وساعة ونصف وساعتان واليد لم تمتد من داخل  
القبر لتأخذ الليمونة كما قال له الدكرمنجي . وبقي على هذه الحال حتى  
التاسعة مساء . فقطع الامل وهبط من الشجرة واخذ الليمونة وبات ليله  
في احد خانات حمص . وفي الصباح استعد للعودة الى بيروت ولكنه فطن  
الى امر لام نفسه عليه . لعل اليد لم تظهر لانه كان يراقب .

وقرر العودة ثانية الى القبر . وفي الوقت المحدد بعد الظهر ذهب  
ووضع الليمونة على القبر وابتعد متحاشياً المراقبة .

وعاد بعد ثلاث ساعات فوجد ان الليمونة لا تزال في مكانها . فأخذها  
وركب اول سيارة صادفها عائداً الى بيروت وهرول الى منزله يسأل  
عن الدكرمنجي ف قيل له انه خرج من المنزل منذ صباح اليوم الفات  
ولم يعد اليه بعد . وتفقد العلبة فوجدتها لا تزال على حالها . وزيادة في  
الاطمئنان فتح العلبة ولكنه صعق عندما وجد انها لا تحوي سوى اوراق  
صفراء .

... وهكذا طار ماله الذي امضى عشرات السنين في جمعه .

اما الدكرمنجي فقد افلت فاراً الى تركيا يفتش فيها عن ساذج آخر  
يجول واياه ، في الفرقة السوداء ، الورق الى ثروة ، والطمع الى خداع .



## وحش بشري كاسر

•

عثر في السابع والعشرين من نوز ١٩٤٧ بمحلة جوار الزعتر بالقرب من طريق كفرحون قضاء جزين على المدعوة فريال ابنة الرقيب صبحي الحاج البالغة من العمر ست سنوات جثة هامة مفضوضة البكارة ملوطة فيها ومحنة الجمجمة .

وتبين لدى التحقيق بهذه الجناية المريعة ان المحكوم عليه علي ابراهيم العمار من قرية مشغره ترك قريته بتاريخ ٢٥ نوز سنة ١٩٤٨ وذهب الى منطقة جزين متجولاً في القرى مدعياً التفتيش على عمل للارتزاق ، ولدى وصوله الى خراج قرية الرمان شاهد القاصرات آمنة علي سليم خزام وزينب علي ايوب ومريم محمد خليل برو اللواتي كن يرعين البقر في الحقول ، فتبعهن حتى عين الكبير حيث جلس قريهن فاذا باسماعيل احمد عبدو يمر من هناك فيجلس معهن ايضاً . وبعد برهة تابع هذا الاخير سيره مع البنات فتبعهن المحكوم عليه علي العمار ، وما ان ابتعدت عن العين قليلاً حتى صاح علي باسماعيل عبدو قائلاً له :

« اوقف لي البنت التي تلبس فستاناً ابيض » . ولما لم يكثر اسماعيل بندائه ادركه علي واقدم على ضربه بنضيب على عينه ومجبر على كفه واقتاد البنات الى حرج الصنوبر المجاور للطريق حيث افلتت منه احدهن



حريم وولت هاربة . اما آمنة وزينب فقد حملهما الجاني على نزع لباسهما والتفرج بالقوة على فرجيهما . وبينما كان يقصد الذهاب بهما الى محل بيعيد عن الاعين لاغتصابهما تمكنتا من الهرب . واما حريم فقد وصلت القرية واعلمت اخاها اسماعيل برو وشقيق زينب ايوب علي ايوب بما حدث ، فتوجهوا للحال يبحثان عن الجاني وادركاه بخراج القرية حيث اقدهما على ضربه ضرباً مبرحاً .

تابع علي سيره في ليلة ٢٦ - ٢٧ الى قرية عرمى حيث قضى تلك الليلة في بيت جميل الحاج علي حسين مدعياً انه من بعلبك وانه يريد عملاً للارتزاق . وفي اليوم التالي عاد الى قرية الرمان وبعمره بالقرب من قرية عرمى شاهد بعض الاولاد الصغار يلعبون وفي عدادهم المغدورة فريال ، فاقرب يتودد اليهم طالباً منهم مرافقته الى خارج القرية لمساعدته على سوق غنمه واعداداً كل من رافقه « بقرقور » . فانطلقت الحيلة عليهم جميعاً فتبعوه وعندما ابتعدوا عن القرية نحواً من خمسة متراً طلب منهم ان يستريحوا ، فرفض احدهم عدنان ابراهيم احمد الحاج الذي كان نصيبه ، قبل ان يلوذ بالفرار مع رفاقه ، ان صفعه الجاني ورفسه برجله وشلحه مسيحة ومشطاً ابيض وصغيرة . وظلت المغدورة فريال تتابع سيرها خلفه حتى وصلت الى محلة تدعى « جوار الزعتر » وهناك انقض عليها هذا الانيم فززع لباسها وافتض بكارتها ولاطها بالجبر والشدة ثم حطم رأسها بالحجارة اخفاء لجريته الشنعاء .

وقد تبين ان هذا الوحش البشري الكاسر قد حكم عليه من محكمة بداية البقاع بتاريخ ٢٠ شباط سنة ١٩٣٧ بتسليمه الى وليه لقاء سند تعهد لارتكابه جريمة قتل محمد قاسم محمد بكسر جمجمته بالحجارة . وبتاريخ ٢٥ نيسان ١٩٤٠ قضى عليه ايضاً من محكمة الجنايات بخمس عشرة سنة اصلاحاً لنفس لارتكابه الفعل الشنيع بقاصر جبراً وقتله اخفاء للجريمة . وقد اخرجته من ظلمة السجن ، قوانين العفو . واتنا لنراه الآن يكرر جريمته بطريقة

بربرية تقشعر منها الابدان ، فحكم الاعدام على مثل هذا المخلوق رحمة له  
وحفظ لسلامة المجتمع وتطبيق للقانون الذي لم ينص على الاعدام الا  
للاقتصاص من امثال هؤلاء المجرمين الذين هم كسرطان في جسيم المجتمع  
وجب استئصاله .

« ولكم في القصاص حياة »





## عشق يقود الى جريمة

•

### تمام العدى ومخايل عسكر

احبت المحكوم عليها « تمام » البالغة من العمر السابعة والثلاثين المدعو سليمان عسكر فرزقت منه سفاحاً ولدأ سمي ميخائيل . وبعد سنة تقريباً عادت تمام هذه فأحبت هاني البالغ من العمر الحادية والعشرين . استاءت شقيقة تمام المدعوة منيفة من تصرفات اختها وانبتها على سلوكها ، الامر الذي حل تمام على ترك البيت والسكنى وحدها مع ولدها ميخائيل . وبعد مدة لحقت بها والدتها راحيل واقامت معها لانها كانت تفضل ابنتها تمام على منيفة .

وبعد مدة اتفق العاشقان على الزواج ، وأيدت الوالدة راحيل هذا الاتفاق ووعدت ابنتها تمام بثلاث قطع ارض تملكها ارثاً عن والديها اذا هي اقترنت بهاني وطلبت اليها الى تذهب الى حاصبيا وتنظم حك البيع ، وبالفعل فقد توجه العشيقان الى حاصبيا حيث قابلت تمام كاتب العدل الذي نظم لها حكاً واستحضر هاني ورق التبغة وعادا الى القرية . وعرضت تمام الحك على والدتها راسيل فرفضت التوقيع بداعي انها تريد الاحتفاظ بقطعة من القطع الثلاث لتبيعها وتعتاش بالثمن . وعندما علم هاني بالامر حاول بدوره اقناع الوالدة فلم يفلح .

عندئذ صمم العشيقيان على قتل راحيل والولد ميخائيل ، وبعدئذ تضع تمام بصمتها في ذيل الصك وتدعي فيما بعد ان تلك البصمة للمغدورة ويبيعان الاملاك والبيت ويسافران الى اميركا .

وفي ليل ٢٥ - ٢٦ كانون الاول سنة ١٩٤٧ استحضر هاني القذيفة التي كانت شاهدها معه تمام من ذي قبل وجلس كعادته هو والمغدورة راحيل وتمام والولد ميخائيل الذي كان نائماً . وبعد هنية خرجت تمام حسبما اتفقت مع هاني ورشقت النافذة بجبر ثم عادت الى الغرفة واخذت تتسائل امام والدتها عن الفاعل ، ثم عادت فخرجت ثانية من الغرفة بعد ان اومأت الى هاني بان يلقي القذيفة في الموقدة ، وبينما كانت راحيل تتلفت للجهة حيث ضرب الحجر وضع هاني القذيفة تحت الرماد والنار وخرج متظاهراً بالبحث عن يرشقي البيت بالحجارة . وما هي الا لحظة حتى انفجرت القذيفة فاصابت شظاياها الوالدة راحيل في مواضع خطيرة من جسمها ادت الى وفاتها في الصباح . وقد اصيب ايضاً الولد ميخائيل بجراح طفيفة والسبب بنبجته كونه كان نائماً وتطايرت شظايا القذيفة من الاسفل الى الاعلى . وبتاريخ ٢٣ تشرين الثاني سنة ١٩٤٨ قضت محكمة الجنايات بالاجماع على المجرمين هاني وعشيخته تمام بالاعدام .

...

ثبت ثبوتاً لا يقبل الشك ان هاني قد اقدم على وضع القذيفة في النار لقتل راحيل والولد ميخائيل عن سبق تصور وتصميم . وقد انت اعترافاته امام المحقق والمحكمة مؤيدة بالوقائع ومثبتة لجريمة القتل عمداً ، فلمثله لا لغيره حبل الموت .

ان تمام قد لعبت دوراً بهذه الجريمة ، وقد اقدمت على قتل والدتها ومحاولة قتل ولدها عن سبق تصور وتصميم فلمثله لا لسواها ايضاً العقاب الرهيب .



## اسرة تقتل ربها

منذ اكثر من ثلاثين سنة اقترن المغدور الدكتور انطون بالسيدة اديل . ولم يكده الزوجان هنان بلذة العيش حتى دب الخلاف بينهما ، فاتهم الزوج زوجته بالخيانة فانقلبت السعادة الى شقاء . انتقل الزوجان الى مسقط رأسهما ... حيث رزقا اولاداً فكانت فترة من الزمن هدأ فيها نفور الزوجين . ولكن سرعان ما عاد الزوج الى اتهام زوجته بالخيانة ، فاخذت اللسن تلوك سمعة الزوجة ، مما ادى الى انفصاله عنها واسكانها مع اولاده شارل وفرجيل وبناته الأربع ، وسكن هو في منزل آخر اعد قسماً منه عيادة تقوم بخدمته امرأة تدعى ماري كانت موضوعاً جديداً لاتهام الزوجة زوجها بالخيانة ايضاً .

لم يقف اهالي القرية وخصيصاً اقارب الزوجين من هذا الخلاف موقف المتفرج او اللامبالاة . فتدخلوا لاصلاح ذات البين فاضطر الزوج لمساكنة زوجته مدة من الزمن رزق خلالها بالولد السابع ثم ما لبث ان دب الخلاف بينهما فانفصلا وترك الزوج اولاده في كنف والديهم ينفق عليهم ما يحتاجون .

...ويظهر ان الزوجة غدت اولادها على كره والدم وقد نشأوا في بيت لا الفة فيه ولا عطف ... والدة يملأ صدرها الحقد على زوجها وزوج

يعيش بعيداً عن اولاده وعائلته لا يزورها الا ليتبادل وإياها قوارص الكلام ويكيل لها الاتهامات .

عاش الاولاد في هذا الجو المملوء بالمأساة البيتية فاخذوا بعد حين يسمعون اشاعات السوء عن والدتهم التي اوغرت صدورهم على والدهم ، فما كان من ألما و مارسيل الا ان هربتا من القرية ودخلتا الى الدير كراهبتين. وما كان من الثالثة إلا ان تزوجت من عامل بسيط في بيروت تخلصاً من هذه الحياة المرة ، اما شارل وفيرجيل فقد تزوجا وسكنا في طرابلس. حيث فتح لهما والدهما محلاً للخياطة بعد ان يئس من امر تعليمهما لعدم رغبتهما في العلم .

يظهر ان المال الذي كان يكتسبه كل من شارل و فيرجيل لم يكف. لد حاجتها فكانا يأتیان القرية ليأخذا دراهم من والدهما الذي كانت يجيبها الى طلبها تارة بالحسنى وطوراً بالتهديد ، حتى ان احدهما « فيرجيل » سبق له ان شهر مسدسه برجه مهدداً اياه بالقتل ، الامر الذي اضطر الوالد الى تقديم الشكوى ضده لحفر الدرك ، وتوصل الآخر « شارل » بتهديده ايضاً بالضرب للحصول على المال .

عاد شارل الى القرية تاركاً زوجته أدما في طرابلس واقام في الشقة القريبة من البيت الذي تقيم فيه والدته . وكان فيرجيل يتردد على اخيه شارل ويتداول مع هذا الاخير ووالدته بامر ضيق ذات يدهم وكيفية الحصول من الوالد على المال الوافر .

وعلى الرغم من ان المغدور كان لا يتوانى من تأمين اعاشة عائلته الا ان هذه العائلة كانت تطمع في المزيد فلا يمر اجتماع بينه وبين ولديه شارل وفيرجيل حتى يحصل الجدال العنيف حول المال والحصول عليه . وكثيراً ما كانت تعلو الضوضاء ويجتمع الجيران لايقاف المشادة عند حد التراشق بقوارص الكلام .

وبتاريخ ٢٠ ايلول سنة ١٩٤٨ بينما كانت أدال زوجة المغدور واولادها

شارل و ادمون و بولين وخطيب هذه الاخيرة فؤاد و أدما  
وزوجة شارل جالسين في قاعة الاستقبال في البيت الذي تقطنه أديل  
اذ بالمغدور يدخل عليهم . وبعد ان انسلت الزوجة الى المطبخ التفت  
المغدور الى ولده الصغير ، ادمون واخذ يؤنبه لعدم موافاته الى الصيدلية  
ليعطيه درساً فيها استعداداً للعام الدراسي المقبل . فتدخل شارل بالامر  
دفاعاً عن اخيه وتدخلت أدما زوجة شارل فغضب الوالد لهذا التدخل  
وتبادل مع أدما قوارص الكلام فانسحبت بولين وخطيبها من القاعة  
وتبعتها أدما بعد ان انتصر لها زوجها شارل واخذ حجراً من جانب  
الباب المؤدي الى المطبخ وضرب به والده فما كان من هذا الاخير الا ان  
امسك به ورماه ارضاً . عندئذ استنجد شارل باخيه فيرجيل الذي حضر  
على الفور ويده فأس استلها من المطبخ واخذ ينهال بها على رأس والده  
من وراء واخذ شارل حجراً كبيراً بيده واخذ بدوره ينهال به على  
رأس والده من الامام . اما ادمون فكان يتناول الحجارة عن الطح  
ويرشق بها والده . وكان شارل عندما يقع من يده الحجر من شدة  
الضرب يلتقط من الحجارة التي كان يقذفها ادمون .

استمرت هذه المعركة مدة من الزمن كان اثناءها يسترحم المغدور  
اولاده مستنجداً الجيران غير انهم بدلاً من ان يقفوا من فعلتهم الشنعاء  
عند هذا الحد استمروا في ضرب والدهم بقوة وحشية لم يسبق لها مثيل  
حتى خارت قواه ووقع على احد المقاعد مضرجاً بدمائه .  
وقد سمع بعض الجيران اصوات الاستغاثة فاقبلوا بهمون بالدخول  
ولكن الزوجة الاثيمة كانت واقفة خلف الباب الذي اغلقته لتمنع  
من يريد ان يحول بينها وبين ما تشتهي الا وهو القتل . وكلما هم احد  
في الدخول كانت تصده بقولها : « ما في شيء » . الاب يتفاهم مع اولاده  
وحلوا عنا » .

عندما تم للجنة ما ارادوا وشاهدوا ضحيتهم تنهالك 'ملمة' الروح  
ترك فيرجيل القاعة ورمى بالقأس تحت خزانة المطبخ وانتقل الى المشي



حيث اخذ يغسل الدماء التي كانت تصبغ وجهه ويديه وثيابه وذلك بمساعدة والدته ، اما شارل فلم يكتف بما جرى . دخل المطبخ واسل سكيناً طويلة وعاد الى والده اثناء لفظه النفس الاخير وطعنه فيها طعنة اصابت الجدار الامامي من البطن تحت الاضلاع اخترقت الجلد والعضلات فكانت طعنة زيادة في الانتقام .

تكاثر الجمهور امام البيت فما كانت من الزوجة الا ان دخلت الى الغرفة الثانية حيث اجتمعت باولادها وخطيب ابنتها وكتبتها وطلبت اليهم اعطاء الافادة للسلطات بأنهم كانوا جميعاً في الكروم وان مرتكب الجريمة هو شارل وحده . عندئذ اراد شارل ان يلجأ للقرار فشاهد الجمهور محتشداً امام البيت فخاف على نفسه من الانتقام فاخذ مسدساً من عيار د ه ميللي ، واطلق منه عبارين فارين او اكثر في الفضاء ففترقت عنه الجماهير ، ولكن صادف في هذه اللحظة حضور رجال الدرك فالتقوا القبض عليه .

تبين من التقرير الطبي الذي اعطاه الدكتور حسن الجسر طبيب المحافظة ان المغدور اصيب بما يزيد على الثلاثين اصابة برأسه من الفأس وعلى عشر اصابات بالحجر لكماً وعدة اصابات بالحجر رشقاً ، وقد احدثت هذه الاصابات نزيفاً دموياً خارجياً وداخلياً شديدين واحتقاناً في الدماغ ادى الى الوفاة بعد ربع ساعة من الحادث .

وفي الثالث من شهر شباط سنة ١٩٤٩ قضت محكمة الجنايات باعدام شارل وفرجيل ولدي المغدور الدكتور انطون ، وبوضع اديل زوجة المغدور في الاشغال الشاقة مدة عشر سنوات وبتضمن المحكوم عليهم الثلاثة نفقات الدعوى والرسوم ومصادرة المدس .

وفي ٥ شباط سنة ١٩٤٩ احيلت اوراق الدعوى على لجنة العفو الدائمة ، ثم في ٧ شباط سنة ١٩٤٩ وكنت مقررأ للجنة العفو التي صدقت الحكم بالاجماع . فكان جزاء وفاقاً لما ارتكبه ايديهم الاثيمة .



## حب يقود الى الموت

•

روت الاساطير القديمة ان «ديك الجن» الشاعر الحصي ، كان له  
صاحبة فاتنة ، ساقية الكؤوس في ساعات النشوة ، وتقنين الهوى المدله  
في ليالي الخمر والاحلام ، وعندما تقدمت به السن تذكر انه سيموت  
يوماً ، وان تلك العشيقه الساحرة ستنتقل الى سواه ... خاطره مرير ظل  
ينتابه ويعكر عليه صفو العيش ...

... وفي احدى الليالي المتألثة بضوء القمر جلس «ديك الجن» يشرب  
الخمر من يدها حتى ثل فاستل خنجره الرهيب وأهوى به على جسدها  
الغضّ يقتلها ثم يحرقها بالنار ويحبل من رمادها كوباً يشرب منه في  
اوقات الصفاء .

تنطبق هذه الاسطورة الحزينة بمعناها على المأساة الاليسية التي وقعت  
في زحلة .

... محمد موسى محمد ...

محمد موسى محمد لاجيء فلسطيني جاء الى معلقة زحلة على اثر حوادث  
فلسطين وتعاقد مع السيد نجيب النجار على خدمة بيته الكائن في المعلقة  
 لقاء اجرة سنوية قدرها مائتا ليرة لبنانية . وبیت السيد النجار يجاور

فارس غمور ، ابو بشارة ، الذي هو من انسابه . والسيد فارس ابنة تدعى جورجيت ، وكان محمد موسى ، خادم السيد النجار بحكم الجوار والقراية القائمة بين ربي البيتين ، يرى الابنة جورجيت مرات عدة في النهار . فاحبها حباً ملك عليه له ، واصبح لا يرى الحياة حلوة إلا إذا رآها ، واصبح من شدة حبه لها يغار عليها حتى من اقرب الناس اليها . وازداد حبه لها لدرجة انه أخذ يتتبع اثرها حيث تروح وتجي .

\*

واخيراً اختلف مع مخدومه قبل انتهاء مدة العقد بشهر ، فترك خدمته ورحل الى صيدا يفتش فيها عن عمل آخر . ولكن حبه لجورجيت وهيامه الشديد بها دفعاه الى الرجوع الى المعلقة طالباً من السيد النجار قبوله في خدمته حتى انتهاء مدة العقد . ولكن السيد النجار طلب منه قضاء الباقي من الشهر في خدمة انسابه آل بشارة فقبل محمد فوراً لان ذلك يقربه من مالكة له . وهكذا دخل محمد خدمة آل بشارة . وخيل اليه ان جورجيت تبادله حباً بحب .

ولما انقضت مدة الشهر طلب منه آل بشارة ان يحدد العقد معهم لقاء اجرة سنوية قدرها ٢٦٠ ليرة لبنانية فقبل ، وهو الذي يتمنى خدمتهم دون بدل ما دام ذلك يجعله قريباً من احب . وكان اثناء خدمتهم يكثر من مراقبة ابنتهم والتجسس عليها وعلى من يزورها حتى كان يحاول الانصات الى احاديثها مع زائريها . وحبه الشديد وعدم اكتراث الابنة له ومجاملتها لزائريها كل ذلك اوجد في نفسه حالة قلق دائم ويأس شديد أدبها به الى التفكير في طريقة يتخلص بها من آلامه ...

### كأس غمر

وبما زاد في بليته ان الابنة ذهبت في عيد خيس الجسد برفقة شقيقها غمور وأحد انسابها الى وادي العرائش فتبعمهم محمد وجلس بعيداً عنهم

وعينه لا تفارقهم وقلبه ينأكل فيرة وحلداً ، الى ان له غور فدعاء الى  
الجلوس معهم فلبس الدعوة ، وقدم له كأساً من الخمر احتساها دفعة واحدة  
ثم انصرف الى مقهى آخر حيث جلس كثيراً والالم ينخر في قلبه والفيرة  
تنأجج في صدره . جلس يلكر في حبه الضائع وامله الخائب وقلبه  
المظلوم فرأى ان خير وسيلة في نظره لتحذ من آلامه وترضي نفسه انما  
هي قتل الابنة وخاصة بعد ان ينس من اجتذابها اليه .

وكان آل بشارة قد استخدموا اجيراً جديداً في بيتهم ليعاون محمد ،  
فنبيل اليه ان الاجير الجديد جاء ليحل محله ، وان ايامه قد اصبحت  
معدودة في بيت من احب فجن جنونه واخذ يعد العدة للفنك بها وينتج  
الفرصة الملائمة لجرمته .

### الجمعة المجنونة

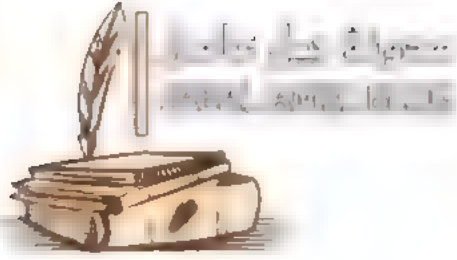
وفي ليل ١٢/١٣ حزيران انتهز محمد فرصة غياب اشقاء جورجيت  
في اعمالهم وصمم على تنفيذ ما قرره ، ونزل الى مزرع الدواب في الدار  
حيث كان ينام عادة ، واستلقى على ظهره يترقب ساعات النوم .  
ولما تأكد من نوم الخادم الجديد ، الذي يبيت معه ، وكان قد انقضى  
اكثر الليل ، اخذ من « المزرع » بلطة وتسلل الى غرفة جورجيت .  
واقرب من بابها الذي كان مفتوحاً ودخل الى الغرفة فوجد ضحيته  
مستغرة في النوم وبعض النور ينسلل من النافذة ، فاقرب من السرير  
ووجدها مستلقية على ظهرها واللحاف يغطي جسمها حتى القسم الاسفل  
من وجهها . وقبل ان يتفوس في وجهها خوف تودده في تنفيذ ما اعتزم ،  
اهوى على وجهها بالضربة الاولى من بلطته ، فشقت وتدحرجت الى  
الارض واخذ يتابع ضرباته دون ما شفقة او رحمة حتى بلغت السبع  
عشرة ضربة .

ولما اطمان الى موتها خرج من حيث دخل واغلق الباب وانسل عائداً

الى « المزرع » ، ثم خرج منه الى بركة ماء غسل فيها البلطة وبديه  
الملطختين بدماء ضحيته ، ثم اعاد البلطة الى مكانها وبقي قرب البركة يترقب  
النجار بعد ان خلع قميصه الملوث بدم الضحية والقاء الى جانب الطريق .  
ولما لاح الفجر سار في طريق شتورة . وعندما وصلها استقل سيارة نقلته  
الى بيروت حيث اخذ ينتقل من مقهى الى آخر يجتسي القهوة ويدخن  
التارجيلة ثم بات ليلته في فندق صغير . ولما جاء اليوم التالي فكر بتسليم  
نفسه ، وهكذا ذهب الى مخفر البسطة في بيروت حيث استسلم الى رئيسه  
معتزلاً له بجريمته . وقد عثر معه حين تفتيشه على خرفتين هما من ثوب  
ضحيته كان اقتطعها على سبيل الذكري ، وكان يشمها احياناً .  
وعندما مثل امام محكمة التمييز ، وكنت انا المدعي العام ، اعترف  
بارتكابه الجريمة الفظيعة . وبدلاً من ان يطلب الرحمة والشفقة ، طلب  
الموت العاجل ، وكأنه كان قد حاكم نفسه بنفسه عندما استسلم للعدالة ،  
وقبل ان يلفظ القضاء عليه حكم الاعدام .

### امام المشقة

وعندما وقف امام جبل المشقة كانت الابتسامة ترتسم على شفتيه وهو  
يتمتع سوف الاقيها ...  
ولكنه كان لقاء وحشياً بين دم الفتاة الطاهرة الغالية ، وبين جبل  
الجلاد يخنق انفاس هذا المجرم ... وجنون حبه ... وشهوته الآثمة .



## اولادنا اكبادنا

•

هذه قصة ولد تعس لفظته الحياة الى الشارع ، وهو في عمر الورد ،  
وحرمنه حنان الام وعطف الاب ، فشى على شوك الفاقة في درب الزمن ،  
حتى دमित قدماه ، وجرى في ميدان الارتزاق حتى انتحرت عزيمته ،  
وعندما رجع لاهناً الى والده القاسي اوثقه بالجبال ، وصب عليه الكاز  
واشعل فيه النار !!

انها قصة مئات الاطفال الذين تشردوا في اربعة الحياة فلم يلتقوا  
بجتماع يصلحهم ويخفف عنهم وطأة التشرد ولا حكومة تعطف عليهم  
وترددهم الى احضانها بعد ان فجهم الدهر بحضنة الآباء والامهات .  
بل هي مأساة الاهل الجاهلين الذين يكفرون بحق ابنائهم وفلذاتهم  
المنتقلة على الارض ، فيقذفونهم الى الازقة الممتلئة بالآفات فيسقطون  
في حفرة البؤس ويصبحون ويلأ على أنفسهم واهليهم ووطنهم .

### مصطفى الخواجه

مصطفى محمد الخواجه يبلغ من العمر ٣٥ عاماً وهو من قرية  
« اليهودية » في الجنوب ، تزح عنها منذ سنوات وجاء الى بيروت يبحث  
عن عمل ، وتزوج فاطمة ياسين فرزق منها ولدين توفي احدهما والثاني هو

غازي ، المغدور .

ثم ما لبث ان طلق قاطمة ياسين واقتون بامرأة اخرى هي خديجة كحيل فانجبت له ثلاثة اولاد وبقي غازي في كنف والده حتى ادرك العاشرة ، فأجبره والده على العمل والكسب وتقديم هذا الكسب ونتاج العمل له . فأخذ الولد يبيع البوظة تارة وطوراً المثلل ويؤدي في الماء لوالده الجمل المفروض ، فاذا هو تأخر يوماً او استنكف عن الاداء او فرط في بعضه انزال عليه والده بالضرب المبرح . وكثيراً ما كان هذا الولد المسكين يضطر للالتجاء الى بعض النسوة من اهالي الجوار مستجدياً للتزور من النقود لتسديد الرصيد المطلوب دفعاً لغضب والده .

وكان ، كلما تعذر عليه ذلك ، لا يجرؤ على العودة الى البيت خوفاً من الضرب فيقضي بعض الليالي عند اقاربه . وظل الولد على هذه الحال حتى يوم الحادث اذ كان قد تغيب عن البيت ثلاثة ايام . فراح والده يبعث عنه حتى عثر عليه صباح يوم الاحد ٢٤ حزيران ١٩٥١ فاقناده الى البيت . وما ان عرف بعض الجيران بذلك حتى توافدوا الى هذا البيت لانهم كانوا يتوقعون ان يضرب مصطفى ولده بقسوة جرياً على عادته .

واخذ بعض النسوة يستعطفنه ويحاولن منعه من ازالة القصاص الشديد بابه ومنهم زوجته خديجة . ولكنه انتهرهن واخرجهن من الدار محتجاً بانه انما ينوي تأديب ولده فقط .

ثم أقفل باب الغرفة من الداخل وعمد الى قشاط من الجلد اوثق به معصمي ولده الى الخلف شاداً اياه بالابزيم ، وربطه بحديد النافذة بحيث لا يستطيع حراكاً ، ثم صب عليه كازاً ، واضرم فيه النار .

وكان الولد البائس يصرخ ويستغيث متوسلاً الى والده ان يكف

عنه قائلاً :

« دخلك يا يبي اذبحني ... اقلني ، ولكن لا تحرقني » .



ولم يكن قلب الوالد المتعجب ليرق ، بل تابع فعلته النكراء . وسمع بعض الجيران استغاثة الولد ، وشاهدوا النيران تتصاعد من داخل الغرفة فأسرع احد اخوة غازي الى الفرن المجاور مستنجداً بمن فيه ، فأسرع على الفور بعض الاشخاص واقتحموا الباب فألقوا الولد مقيداً والنار تلتهمه التهاماً مروعاً .

فعملوا ما في جهمم لاختاد النار وحلوا وثاق الولد . اما الوالد فقد كان في احدى نواحي الغرفة « يبرد » يديه المحترقتين في « برميل » من الماء . وقد نقل الولد الى المستشفى ولكنه ما لبث ان فارق الحياة .

### على اعواد المشنقة

لقد تأثر الرأي العام اللبناني بهذه الجريمة تأثراً شديداً واصبحت قصة الآباء والامهات وحديثهم . وما ان حان موعد المحاكمة ، وكنت انا رئيساً لمحكمة الجنايات ، حتى رأيت الالوف من الناس يدخلون قصر العدل . ولما مثل الاب المجرم في قفص الاتهام اخذت تنصب عليه النظرات المحنومة من كل ناحية ، وتسلفه الاسن بلهيب الهس الخافت . وعندما لفظ القضاء عليه حكم الموت ، دوت القاعة بالتصفيق ابتهاجاً بالحكم .

وفي تلك الليلة التي نفذ فيها الاعدام ، وتحت المطر المنهمر فيها بغزارة على قصف الرعد ولمعان البرق وصرير الرياح ، سهر بضعة آلاف من اللبنانيين والبنانيات يشاهدون الوالد الكافر بنعمة الابوة المتنكر لقدسية الحياة معلقاً على اعواد المشنقة مؤرجحاً في صمت الموت بين ايتامات الشهادة وعدالة القصاص .



## الفن في الإجرام

جرائم السرقة في لبنان كثيرة متنوعة ، منها ما يبت به القضاء ، ومنها ما يسوى بالطرق العشائرية ، ومنها ما يبقى طي التكم فيطمس مع الزمن وتخفى معامه على رجال التحقيق . وجميع تلك السرقات المطوَّحة باصحابها الى الهاوية سببها على الغالب الفقر والفاقة ، وقلما شهد القضاء جريمة تشذ عن هذه القاعدة الا في بعض الحالات النادرة . واغرب تلك الحالات وابعد ما شذوذاً هي تلك الجنايات التي ارتكبتها عصابة حسن قاسم غدار ...

### الافلام وخطط المغامرات

تألفت هذه العصابة من فتيان جاهلين متهوسين ، كانوا يغشون الملاحى ودور السينما ، ويشاهدون افلام البطولة والاجرام العالمية فتنتبج في مخيلتهم الاذجة صور المغامرات والسرقات وما يرافقها من دراسات وخطط يملها الفن الحديث . وسرعان ما تقمصت فيهم روح الشر المتفاعل في نفوسهم من تلك

المشاهدات فمشوا في طريق التجربة الخطيرة ، متخيلين انهم سيصبحون  
من ابطال الاساطير الذين يرونهم على الشاشة وبدأوا يرتكبون  
الجريمة تلو الجريمة مطبقين الخطط الفنية التي تلقنوها من « افلام  
السينما » .

وكان الحظ العايب يخالفهم ويشجعهم على المضي في طريق « المجد  
المزعوم » . فاقترفوا خمساً وستين جريمة كان ختامها مصرع احد الابرياء .  
وكان اسدال الستار الاخير حين قبض عليهم وأودعوا السجون .  
وها نحن ننقل نبذتين من افعال تلك العصابة .

...



## عصابة غدار

•

حسن قاسم غدار مجرم بطبيعته نمت في نفسه غريزة الاجرام ، بفضل  
ما شاهده على شاشة السينما من جرائم ممثلة ، قالف عصابة من قاسم  
ابن محمد غدار وعمره ١٣ سنة ، وعفيف بن جميل الفاكهاني الملقب  
بالنعسان ، وعمره ١٤ سنة ، ومحمود بن سعيد احرق وعمره ١٢ سنة ، وعبدالله  
شحاذه عبد الغفار وعمره ١٣ ، ومحمد بن سليم زهرة وعمره ١٥ ، وعلي بن  
درويش شوربا ، عمره ١٦ ، وسليمان بن فرح فرح وعمره ٢٠ ، وحسن علي  
غدار وعمره ٢٢ ، ومصطفى قاسم غدار وعمره ٢٠ ، وحسين يوسف سعد وعمره  
٢٤ ، وخليل بن محمود عبود وعمره ٢٢ ، واخذ يعيث واياهم في بيروت  
فساداً ، واقدموا على ارتكاب جريمة محاولة قتل ، وعلى القتل تسهلاً  
للسرقة ، فارتكبوا خمساً وستين سرقة متنوعة بين كسر وخلع ، وسلب ،  
وقتل ، ومحاولة قتل ، وغير ذلك .... منها :



## محاولة قتل جدعون جدعون

توجه افراد العصابة ليلاً الى بيت جدعون جدعون السكاك في شارع «فردون» فوق دكانه ، فصعد خليل عبود وطرق الباب ففتح صاحب الدكان جدعون ، فطلب منه حسن غدار ان يعطيه علبة دخان فاجابه جدعون : « هلق ما في دخان » وبعد الاخذ والرد ، قَبِلَ ان يعطيه علبة دخان ثم حصل جدل بشأن تكميل الثمن فما كان من حسن غدار الا ان رفع جدعون بعنف رقذف به على الدرج الممتد من البيت الى الطريق .... وعطله مدة شهرين عن العمل .



## مقتل روفایل فی بعیدا

•

لم یکتف الأثمة بالسرقات والغنائم التي احرزوها ، بل اجتمع في لیل ۱۲/۱۱ آذار سنة ۱۹۴۸ حسن قاسم غدار ، مجسن علي غدار ، وقاسم محمد غدار ، وعلي شوربا ، ومحمد زهرة ، وعفیف الفاکهانی ، ومحمود احرق ، وسليمان فرح ، وذهبوا بسيارة هذا الاخير « الجيب » الى بعیدا ، ثم ترجلوا منها قبل وصولهم الى البلدة بالقرب من بيت المغدور سعيد روفایل ، فنزل احدهم - حسن قاسم غدار - الى بيت سعيد الكائن تحت الطريق ، ونزع حديد الشباك بواسطة قدوم وشلف من الحديد ، ثم دخل قاسم محمد غدار الى البيت ليفتح الباب ، فاستيقظ سعيد روفایل وهرب قاسم غدار من الشباك ، الا ان المغدور سعيد روفایل فتح الباب قائلاً : « شو عم تعملوا هون يا حرامية » فأجاب حسن قاسم غدار « نحن مش حرامية ، نحن عم منفقو » ثم هجم عليه يساعده حسن علي غدار ولكمه على وجهه وبطنه وضربه حسن علي بشلف الحديد على رأسه فوقع المسكين على الارض فانحنى فوقه حسن قاسم وانتزع من يده خاتمي ذهب واخذ ساعته التي كانت في الجاكييت ثم ناوله علي شوربا شرسفاً غطاه به ، واخذ حسن علي ابريق الكاز وصب منه على الشرسف واخذ حسن قاسم القنديل الذي كان في الغرفة واشعل الكاز

فالتهمت النار سعيد ورفايل ضحية هؤلاء الوحوش الذين هربوا بعد ان تركوا المغدور طعاماً للهيـب واقتلوا الباب من الخارج ابقال ابطال الشاشة ابواب الدور والمصارف بفن اللصوصية ، وبقرة المغامرة في براعة الاجرام .

\*

كنت رئيس محكمة الجنايات عندما احيل على افراد هذه العصابة الفنية ، هؤلاء الشباب من ابنائنا الذين اقتبسوا من حكايات الافلام خطط السلب والقتل ، فقلدوا وبرعوا في التقليد ونقلوا الجريمة من الشاشة البيضاء الى احياء المدينة ونوافذ بيوتها .  
وقد اصدرت المحكمة على رئيس العصابة هذه حكماً مهراً بالاعدام ولكن عفواً عاماً ، كان قد صدر يومئذ قبل اصدار الحكم ، وبعد ارتكاب الجريمة ، حمل المحكمة على الاستبدال بالاعدام خمسة عشر عاماً سجناً مع الاشغال الشاقة وحملها على الحكم على افراد العصابة الباقين باحكام تتراوح بين ست وعشر سنوات كل بنسبة الدور « البارع » الذي لعبه في اقتراف الجنايات المرتكبة .



كيف نجد من كثرة الجرائم في لبنان



## تطور العقوبة

•

استقرت العقوبة في اذهان الناس منذ أجيال ، على انها الوسيلة الناجعة لمكافحة الجريمة . والعقوبة في جوهرها ، تنطوي على معنى إيلام المجرم . ونحن نعلم كيف نشأت فكرة العقوبة ، وكيف تطورت على ممر الاجيال ، وانها اولاً مرت بدور الانتقام الشخصي ، حيث كان المجني عليه يقتص لنفسه من الجاني ، على النحو الذي يقدر عليه . ثم انتقلت الفكرة خطوة اخرى ، عندما لاحظت الجماعة ، ما كان يتسم به هذا الانتقام في اغلب الحالات ، من روح التشفي والمغالاة في التكيل بالجاني فتدخلت في الامر ، وأصبح المجتمع هو الذي يتولى القصاص من الجاني ، نيابة عن الافراد . وصحب هذا التطور ابتداء فكرة السجون للحد من حرية المذنب ، وهكذا وصلنا بالتدريج الى النظم الحالية السارية ، حيث تتلقف الجاني الهياكل المختلفة .

\*

يقوم رجال الشرطة اولاً بالقبض على الجاني ، ثم تتولى هيئة الانهام الاجراءات التحقيق معه ، ويأتي بعد ذلك دور القضاة الذين يحكمون عليه ، وينتهي به المطاف الى رجال السجون لتنفيذ العقوبة . ويرى اصحاب هذا النظام ، انه جاء كفيلاً بمكافحة الجريمة على احسن الوجوه . فهم يقولون ان العقوبة فضلاً عن انها تؤلم المجرم فتزجره

عن ان يفكر في معاودة عمله ، فأنها كذلك تردع غيره من الناس ، فتصرفهم عن التفكير في تقليده والسير على منواله . ومن ثم اخذت تلك الهيئات الاجتماعية المختلفة ، تمارس عملها في إلحاق الأذى بالجناة بدعوى انها تعمل على اصلاحهم وتهذيبهم .

\*

وليس في نيتي هنا ان اتابع ، في هذا البحث ، ما اورده العلماء في مؤلفاتهم من النظريات والآراء ، وهم يدرسون العقوبة ويبيّنون قيمتها ، في معالجة الجريمة ومكافحة المجرمين . فالكتب غنية بأمثال هذه المباحث . ولكني بوصفي قاضياً ، احب ان أبيّن مبلغ انفعالي في مراحل حياتي القضائية المختلفة ، بهذا النظام التقليدي ، وهو نظام معالجة الجريمة عن طريق العقاب ، لأقيم حجتي في النهاية ، على اساس الحقائق المستعدة من الواقع الحي لا من بطون الكتب .



## كيف نحد من كثرة الجرائم في لبنان

•

هي مشكلة سعى ائمة الشرع والفكر في معالجتها منذ غابر القرون . وما زالت ، هي اياها ، تزيدها الايام رسوخاً ، خاصة في لبنان ، هذا البلد الذي وهبه الله كل ما عنده من جمال طبيعة ، وطيب مناخ ، وخلق فيه آفة الاجرام التي تزداد شراسة عنها في بلاد العالم ، كأث القدرة تريد ان تدلنا مرة اخرى على ان الكمال لله ، والله وحده . ومشكلة الحد من كثرة الجرائم او تخفيفها ، مشكلة نشأت مع نشأة الانسان وتقوية غريزته .

ووضعت القوانين في هذا الصدد . ومجتها المشرعون على مر العصور . غير ان تمسك بعض هؤلاء بحرفية القانون واعتبارهم القانون الملجأ الوحيد بل الاوحد في كل معضلة ، حال دون توفيقهم كل التوفيق في درس المشكلة لانها وقفت عند حد حرفية القانون ولم تتجاوزها .

ومع دخول فلسفة المجتمع صلب الابعاث القانونية فإن قضية الاجرام وكيفية استئصاله بقيت مشكلة قائمة في ابعاد التفكير واعماق التفتيش . ولحمة مجتثنا هذا انما تتناول في خطوط اساسية موجزة مشكلة الجريمة في لبنان .

...

فنحن اذا راقبنا الشكاوى الحافل بها بمجتمعنا ، وقفنا على الشكاوى

من كثرة الجرائم وتزايدها يوماً بعد يوم .

### تخفيف ... وجمع سلاح

يتناول المواطنون ورجال الفكر والشرع هذه القضية ، قضية وفرة الجرائم ، فينسبونها احساناً الى تخفيف العقوبات الصادرة بحق الشذاذ في اتباع شريعة الغاب .

ومنهم من يفتش اكثر فاكثر فيقع على سبب ابعد واعمق من السبب الاول .

فاذا السبب في كثرة الاجرام ، عدم جمع السلاح من الاهلين ، حتى اصبح لبنان موئلاً ذخيرة .. على انها ذخيرة شخصية ليس للدولة فيها ملكية حتى ولا رأي .

وهناك فئة من المواطنين عاجلت القضية معالجة اجتماعية صرفة . فعزت تكثر الاجرام وتزايد الى الوساطات والشفاعات التي اساسها حماية بعض رجال السياسة المجرمين ، من طائلة العقاب وصولاً القانون .

### الارتجال

وانا لا اود ان اخطيء الباحثين ، ومقترحي هذه العلاجات ، ولكني اود ان ارى في المسببات المذكورة اسباباً لا اجدها حاسمة قاطعة . واعتقادي ان اسس الاجرام اكثر تأصلاً في المجتمع البشري ، لا سيما في مجتمعنا اللبناني .

فالدولة بدلاً من ان تعمل باديء بدء على منع العوامل في امكانية وقوع الجريمة ، تراها « منتظرة » وقوع الجريمة لتتفادى فيما بعد امتدادها ولتعاقب مرتكبها .

... فيكون الارتجال وتكون سياسة « مداواة الحاضر بالموجود » ، على حد قول المثل العامي . فالدولة لا تداوي الشيء للوقاية منه ، بل تفكر

في تلافيه بعد وقوعه . وهنا ، هنا ممكن العلة .  
ولا شك في ان سياسة الارتجال هي سياسة دولة مفلسة ، لا يجوز ان  
يقال في القيمين عليها انهم رجال دولة حقيقيون ، الا لمن شذ عن الواقع  
الصريح والحقيقة الدافعة .

### السجن مدرسة عريقة .. في الاجرام

لقد قضيت ، شخصياً ، خمسة وعشرين عاماً في القضاء الجزائي . وما  
كنت اصدر مذكرة توقيف بحق مجرم مبتديء الا ارتجفت يدي ، لعلمي  
انني اقود المجرم المبتديء ، فيما اقوده ، الى السجن ... الى مدرسة عريقة في  
تلقين الاجرام وتدريب فتونه ...  
والواقع ، ان المجرم الذي كان يدخل السجن في لبنان من جراء  
اقتراه ذنباً صغيراً ، يغادره ، واذا هو خبير في الاجرام واتباع مسلك  
المجرمين .

والسجون في البلدان الراقية ، مؤسسات تربوية ، تلقن الداخلين اليها  
العلوم جميعها ، فاذا بمن دخلها مجرمّاً يخرج وقد تهذب خلقه وزاد  
علمه ، وانتقل بطرق التربية الصالحة من عضو فاسد مفسد الى عضو عامل  
مثمر .

فليس للعقوبة اذن اثر فعال في تكاثر الجرائم وطفانها .  
وليس انتشار السلاح ايضاً حافزاً لكثرة الجرائم وتشجيعاً على انتشارها .  
وهذه سويسرا تقدم اوفى دليل على ما اقول .  
فالسلاح فيها مباح ، يباع كأي سلعة اخرى .  
والدولة ، حتى الدولة ، توزع السلاح على الاهلين ابّاث اضطرام  
للقيام بواجبهم العسكري الاجباري .  
ويبقى السلاح مع السويسري طوال واحد وعشرين عاماً .  
ومع هذا فلا جرائم تقع ، ولا مجازر - تهدد امن الدولة وسكنتها

وطائفة سكانها .

\*

اما الشدة في تنفيذ القوانين فليست ايضاً الطريق الذي يكفل زوال الاجرام او يضمن التقليل من شروره . فهناك احكام قاسية صدرت ، لم تعط غارها ، لانها صدمت نفسه المجرم ، فقهرتها ولم تمهد لها الى سبل الاصلاح ، والارتقاء ، من مكانة وضيعة الى منزلة رفيعة ، تجعل المرء يشعر وهو ينال القصاص بانه نعم ببعض ميزات الانسان .

### الثقافة النفسية

والدليل على ان الحكم القاسي لا يروع بمقدار تهيئة سبل الثقافة النفسية هو ان الاحصاءات تشير الى ان ٩٥ بالمئة من السرقات تقع لحاجة مقترفها وضيق ذات يده ، لا عن لذة في « امتهان » السرقة . وقد اقع بعد كل هذا على من يسألني عن اقتراح الحلول لهذه المعضلة المزمعة في لبنان .

فانا احصر مداواة المآلة على ما هي عليه من خطورة ، في قضية تهذيب الشخص عامة والسجين خاصة .

فيخرج السجين كافرأ بكل ما يكفل عودته الى السجن . فيكتسب من التهذيب العام جهازاً اجتماعياً وعقلياً واخلاقياً وعملياً ارقى بكثير من الجهاز الذي قاده الى حيث لا حرية ولا انطلاق بل عبودية وصغار واذلال لكل شموخ وعنفوان .

فتتقيف الشخص اذن ، هو الاساس في اصلاح حالة المجتمع وتخفيف الاجرام .

وثقافة المواطن ، مقترفاً كان ام غير مقترف ، هي حق له على الدولة ، التي يجب ان تؤمن حياة أناس ، شاءت الانظمة ان تكون القيمة على شؤونهم ومقدراتهم .



الإلهام وأثره عند قاضي التحقيق



## الالهام وأثره عند قاضي التحقيق

•

تقع بعض الجرائم في جو يكتنف الغموض لأسباب منها الظروف  
والمكان وتهيئة الجاني ستر الجريمة .

فعلى قاضي التحقيق في مثل هذه الحالات ان يبرهن عن المقدرة  
وطول الباع توصلًا الى كشف كنه الجريمة فإمطة اللثام عن عواملها  
ومسبباتها .

اما دوره في الجرائم الواضحة فثانوي للغاية يقتصر على اعمال ميكانيكية  
يقوم باكثر فصولها كاتب المحكمة .

ويتناول بحثنا الموجز في هذا الفصل الجرائم الغامضة وما يتوجب على  
قاضي التحقيق في كشف اسرارها .

### التحقيق موهبة

ان التحقيق ليس بعلم يدرسه المحقق ويتمق فيه بل هو موهبة اذا  
تحلى بها المرء تبلورت بالممارسة وبرهن صاحبها عن جدارة وكفاءة واستحقاق.

شكر السلك الذي ينتسب اليه والمجتمع الذي يعيش فيه . اما اذا كان المحقق ليس بذى المواهب النظرية المطلوبة فلا يستطيع البروز ويبقى انتاجه مدعاة للاسف ، ويقتصر عمله على القضايا الواضحة من الجرائم فيستجوب ويصدر مذكرات الجلب ، او الاحضار ، او التوقيف ، ويحيل هذه القضايا بموجب قرارات ظنية ، أو اتهام .  
امور لا نرى من موجب لبحثها ... وانما نرى ان نتحدث عن واجب قاضي التحقيق ، الملمم ، الموهوب ، عندما يسند اليه التحقيق في جريمة غامضة .

### الفكرة المسبقة

اول ما يجب على هذا المحقق ان لا يأخذ فكرة مسبقة يكونونها عن الجريمة في مخيلته تكويناً راسخاً بحيث يستنتج ، قبل ورود كل دليل ، ان الجريمة قد ارتكبها فلان ... وقد حصلت على الصورة الفلانية ... فالمحقق الذي يسبق سير التحقيق بتكهناته واستنتاجاته هو بعرفي اخطر رجال القضاء على المجتمع ، ذلك لأن التكهنات والاستنتاجات السابقة سير التحقيق تؤدي بالمحقق الى ان يتكهن كيفية وقوع الجريمة ، ومن ارتكبها ، فيمنع عليه هذا التكهن اي اتجاه آخر ويصبح المحقق المتكهن عبداً لما تكهن ، وعندئذ لا يعود من فائدة للتحقيق او للامارات او للشبهات حتى والبيانات التي تود على عكس ما تكهن ، فيجبر المحقق عندئذ على تسير التحقيق في اتجاه واحد ، ألا وهو التوصل الى اثبات ما تكهنه في باديه الامر ، هذا التكهن الذي يصبح في ذهنه حقيقة راسخة لا تقبل الجدل او التحوير . فاذا صادفه الحظ وصدقت تصوراته وتكهناته اكتشفت الجريمة والا زادها هذا المحقق غموضاً ، فضاعت واتهم المحقق نفسه بانتهامات عديدة ، منها مثلاً : انه اوقف الشاهد فلاناً من دون حق ... وارفق الشاهد فلاناً بأسئلة لا محل لها من الاعراب ... واصدر مذكرة

توفيف بحق فلان وهو بريء مما اسند اليه وقد ظهرت براءته فيما بعد ...  
ويقولون عندئذ ان هذا القاضي المحقق لا يستحق شرف الانتساب الى  
هذا السلك الشريف ... فهو منتقم ... او متحيز ... او مسير بعوامل  
حزبية وشهوات شخصية ... وتكون الحقيقة على عكس ذلك . غير ان  
شدة رسوخ التكهنات والنصورات السابقة في ذهنه قد أجهته إلى تسيير  
التحقيق في اتجاه كان فيه على خطأ وكان عبداً ليس إلا ...

### قرائن .. ادلة

وفي نظري ان اول ما يجب على المحقق هو ان يترك التكهنات  
والنصورات والاستنتاجات المسبقة وان لا يأخذها الا من سياق التحقيق  
وان يكون كريمة في مهب الريح يتجه في اتجاه كل تيار يوجه اليه  
دون ان يأخذ فكرة جازمة قبل ان تصبح لديه قرائن وادلة شبه  
قاطعة .

اما الالهام فله ، عند قاضي التحقيق ، اثره البعيد في بعض الاحيان ،  
حتى وفي اكثرها . ويجب على المحقق الاخذ به وتنبه شرط ان لا يبنى  
عليه اقتناعاً إلا بمقدار ما يؤيد هذا الالهام من قرائن وادلة ووردت في  
سياق التحقيق ، فالالهام عند المحقق موهبة تنشأ فيه وتسوقه احياناً الى  
ابعد حدود النجاح في اكتشاف الجرائم الغامضة التي قد لا يقوى على  
اكتشافها محقق ما اذا لم يكن يتمتع بهذه الموهبة .

### امثلة ... نصائح

وأمتلني عديدة على صدق الالهام . وقد ورد عليها بعض الحوادث في  
ذكرياتي هذه ، واخطاؤها اكثر من حسناتها واطح بالذكر جريمة  
الكاردينيا ..... الجريمة الدامية التي وقعت في ضاحية بيروت الشرقية  
على طريق عاليه ، وكانت ضحيتها امرأتان شابتان ، زوجة صاحب

الكازينو وخادمتها .

وكانت الامارات والدلائل كثيرة ، الى درجة حدث بقاضي التحقيق ان يتمكن بأن الزوج هو مرتكب الجناية تخلصاً من الزوجة ، فسيّر التحقيق في هذا الاتجاه فكانت النتيجة ، بعدئذٍ ، على طول التحقيق ، وتبدّل المحقق ، عكس ما ورد من أدلة وقرائن مغمورة بالتصورات . وكان الجناة ، غير الزوج : اخوين عاملين بسيطين في حديقة الكازينو . وقد اعترفوا بجريمتها وتأييد اعترافها بجريمتها بالأدلة والبراهين القاطعة ، وعُلقا معاً على حبل المشنقة .

فنصحتي ، لزملائي الذين سيكون لي شرف اطلاعهم على ذكرياتي هذه وانخص منهم من سيكون لهم شرف الانتساب الى سلك القضاة والاضطلاع بمهمة قاضي التحقيق هي :

● ان لا يكوّنوا فكرة مسبقة عن أي جريمة غامضة يعهد اليهم كشف كنهها واسبابها ، قبل ان يصبح لديهم ما قاموا به من تحقيقات ادلة وقرائن تحوّلهم تكوين فكرة عن الجريمة وكيفية وقوعها ومسبباتها وان لا يدعوا هذه الفكرة ترسخ في ذهنهم الا عندما تصبح الادلة التي جمعوها في سياق التحقيق قاطعة مانعة كل شبهة .

● ان يتركوا التحقيق يسير في اتجاهات عدة وان لا يغلقوا باباً من ابوابه ولو كان صغيراً فلربما كان هذا الباب الصغير ، لا سواء ، هو باب الحقيقة .

● ان يعتمدوا على الالهام ويعطوه قسطاً وافراً في القضايا الغامضة التي يقومون فيها بالتحقيق ، شرط الا يعتبروا هذا الالهام بمثابة الدليل الذي يجب التثبت به وتسيير التحقيق باتجاهه دون سواء .

● ان لا يعتمدوا على الافادات ، حتى والاقرار ، إلا بقدر ما ترمي اليه من اثباتات تعززها الامور المادية . فالشهادات والاقرار في بعض الاحيان .

تكون وسيلة لتحويل الجريمة وستورها .

\*

نصائح علمتنا اياها خبرة الزمن من طول التحقيق في كثرة الجرائم ومتنوعها والغامض منها والواضح . وهي نصائح كانت لنا دائماً الدليل الهادي في تسيير ما قمنا به من اعمال تحقيقية فكشفنا من الجرائم الصعبة المستعصية ما كشفنا .. واظهرنا الحقائق من غموض الاجرام ما اظهرنا ، فعسى ان يكون في النصيحة المجربة ما يفيد .

تطور حبيل عاملة  
منذ قرون حتى الآن





## قبيل الخاتمة

•

هذه المعلومات التاريخية او اللمع شبه التاريخية ، او التي يراها المواطنون وكأنها تاريخ ينقله من لم يستوعب على التفصيل وقائع التاريخ ودقائقه ، عن جبل عاملة منذ بدء التاريخ حتى اليوم الذي نعيشه ، انما هي لمحات استقيناها من افواه بعض المخبرين وسمعناها من روايات بعض الشيوخ ، وبعض العلماء ، وقرأناها في بعض المخطوطات ، والكتب التاريخية ، تردد في المجالس ، وتضرب في الامثال ، وتختلج في الحاطر وتحيا فيه ، وتنسكب منه .

...

وقد عشنا مراحل معها نوددها كما تردد وننقلها مثلما تنقل ، فاذا نشرناها في هذه الذكريات قسماً منها ، فانما نود ان نجعلها توطئة لنداء مخلص نرسله الى اخواننا المهاجرين المقيمين في كل قطر ، النازلين مع الشمس في كل ناحية من نواحي العالم على الارض الجديدة والارض القديمة .

..... توطئة تندرج فيها الى واقع ...



## تطور جبل عاملة

اساطير ... وحكايات ... ووقائع

سكن الكنعانيون منذ قرون ، عريقة جداً في القدم ، جبل « عاملة » حتى قبل ان ابراهيم حين حلّ في جنوب الشام قبل اربعين جيلاً تقريباً وجدها آهلة بهم ، خاضعة لنفوذهم .

والكنعانيون ، حسب الحكاية ، عرب هاجروا من نواحي البحرين والكويت ونجد والعراق . وسُمّوا بذلك لتزولهم في الاراضي المنخفضة والاغوار والسواحل . واطلقت كلمة آراميين على فئة من هؤلاء العرب انفسهم سكنت اعالي الجبال ، وسفوح المرتفعات .

فينيقيون

وقد اطلق على الكنعانيين والاراميين معاً منذ حوالي ثلاثة وعشرين قرناً اسم : فينيقيين .

وفي هاتيك الاثناء دخل عاملة جماعة من الباطورية نسبة لابن اسماعيل  
باطور هاجرت من الحجاز منذ ستة وعشرين قرناً فسكنت حوران . ثم  
اقام بعضها في مجدل عين جر ، واقام حصنها الموجود اثره حتى الآن ،  
ومن هناك تسلفت جبال لبنان واقام بعضها في عاملة ولا تزال قرية  
« حيتورة » التي يقال إنها محرفة من « ايتور وجيدور وياتور » وانها من  
تأسيسهم ، قائمة معروفة .. ولهم في تاريخ هذا الجبل وهذا الساحل شأن  
لامع .

### سد مأرب

وقيل انه منذ ثلاثة وعشرين قرناً وقعت في اليمن حادثة سيل العرم  
فتهدمت السدود وخربت القرى والمزارع ، وهاجر كثير من القبائل  
الى الحجاز والشام . فدخل « عاملة » من هذه الموجة قبائل كثيرة ، منها  
قضاة وانارة ومراد ، وعرف الجبل بجبل « عاملة » نسبة الى امرأة تدعى  
« عاملة القضاة » .

### صلة الدم والقراة

وهكذا ارتبطت وثائق الدم ووشائج القراة بين سكان جبل عاملة  
وبين سكان الشام وانحاء الجزيرة القريبة والبعيدة ، فبنو مراد مثلاً ،  
الذين هاجروا من اليمن منذ ثلاثة وعشرين قرناً ، سكن بعضهم عاملة  
واقام بعضهم الآخر في شمال الشام قرب مرعش وعينتاب واسكندرونة ، وعرفوا  
بالجراجة ، نسبة الى مدينة لهم يقال لها الجرجومة ، كما عرفوا بالمراديين  
نسبة لعشيرتهم اليمانية ، ثم عرفوا بـ « المردة » لتبردهم على بعض اباطرة  
القسطنطينية ، الذين ارادوا قسرم ، على ترك مذهبهم وادماجهم تحت  
الراية البيزنطية ، وبعد ذلك انصهرت تلك القبائل مع الكنعانيين

والياطوريين في بوتقة واحدة ، وكوّنت القوى العربية التي استقبلت الفتح الاسلامي العربي .

## عاملة والاسلام

ما كاد المسلمون ينتهون من موقعة اليرموك ، حتى ارسلوا قسماً من الجيش لاناام الفتح في السواحل الشامية وما هي الا اعوام حتى رأينا عرب عاملة يدخلون في الاسلام افواجاً مستقبليين هذه الموجة العربية الجديدة التي جاءت تحمل اليهم نور الاسلام .

### عاملة في مطلع عهد بني امية

وامتلاً جبل عاملة في صدر الاسلام وفي العهد الاموي بالرجال الذين يفهمون معنى التطور وقيم الحياه المدنية . واختار مجتمعهم ابو ذر ، حامل لواء المعارضة ضد الامويين ودافع سفينة الشعب الى حياة السعادة ، حصناً له ، يثور على الانظمة التي ادخلها الامويون في حكم المسلمين ... انظمة لم يكن للعرب معرفة بها او اطمئنان اليها .

### ابو ذر في الصرفند

اجل ان ابا ذر ، زار الصرفند من جبل عاملة واستوطن ، لانه رأى في هذا الجبل أرضاً صالحة لغرس مبادئه . ولم يغادر بلاد الشام الا بعد ان ترك جذوة من الثورة متأججة ، لا سيما في جبل عاملة ، حيث كان السعي لتكوين المجتمع العربي تكويناً يتفق مع ما تدعو اليه النصوص القوية والمثل العربية العليا . وقد عاشت عاملة قلقة حذرة منذ عام اربعين للهجرة حتى نهاية القرن الاول : اي منذ بربع معاوية حتى جلس على عرش دمشق عمر بن عبد العزيز .



## عاملة في العصر العباسي

تنفست عاملة الصعداء في عهد عمر بن عبد العزيز ، وراحت ترقب الحركات المتجاوبة الاصداء في العراق وفارس . وما هو الا ثلث قرن حتى أفلت شمس بني امية بقتل مروان . فاتخذت عاملة يوم قتله ، نقطة فصل بين ايام وايام . وما كادت ترى راية آل البيت ، حتى ظن الناس ان الخلافة ستعود الى ابناء الامام علي . ولكن بني العباس اعرضوا عن تلك المواعيد ، واسفروا عن وجهم الحقيقي ، وتصاغت امام الشيعة فاجعة كربلاء ، حين غاسوها بما لا قوه في عهد بني العباس من عذاب واضطهاد وآلام وفواجع .

## عاملة وصلاح الدين الايوبي

ولا غرابة ان يقف العاملون الموقف الجريء الحازم ، موقف المجاهدين الذين يطلبون الشهادة في سبيل المحافظة على وطنهم ودينهم طوال امواج الحروب الاستعمارية التي دعاها الغرب صليبية ، لسيطر على بلاد الشام ، وهي بعيدة عن رمز الصلب في بعدها عن المحبة المسيحية .  
اجل لا غرابة ... وما يزال الواقع يحدثنا عن موقف البطل بشارة ابن اسد الدين بن عامر الوائلي ، الذي كان عضد البطل صلاح الدين ، وعينه التي لا تنام ، وقائد الطلائع في المواقع التي احتلها الصليبيون في الساحل العالمي وداخله ، يقاومهم قتال الموت ، ويردم ردة الاندحار .

## عاملة في عهد المماليك

خلا الجو للمماليك بمصر والشام اذ دالت دولة الايوبيين ويقتست الحملات الصليبية من تنفيذ خططها . ولكن ذبول هذه الحملات كانت تلتهمز الفرص لتغزو السواحل الشامية . غير ان العاملين لم يعتمدوا في الدفاع عن سواحلهم على حكومة المماليك ، بل كانوا يرون انفسهم بطبيعة شعورهم ونحسهم جنوداً طبيعيين ، مكلفين الدفاع عن ارضهم ... دافعت حكومة المماليك او قصرت عن الدفاع ... ولذا رأيناهم بزعامه آل بشاره ، يصطدمون مع الفرنجية المهاجمين صور عام ٨٥٥ هـ ويعيدونهم صفر اليدين .

ولا ريب في ان هذه المواقف وهذه الشجاعة النادرة عند العاملين في القرنين الثامن والتاسع للهجرة ، ترجع الى التشجيع الذي كان يقوم به اهل القيادة من آل بشاره ، سواء للروح الوطنية وسواء للعلم ، وللفضيلة الدائمة النضال .

### المدارس ...

قبرى يومئذ ، علاوة عن المدارس الابتدائية ، مدارس فقهية في جميع مدن عاملة وكبريات قراه . ومن ينسى مدارس جزين وميس وشقراء وجباع التي كانت تدرس الى جانب الفقه الجعفري ، جميع المذاهب الاسلامية ؟

### ورق ومحابر

وكان المحسنون يرصدون لها الاوقاف ويحبسون عليها الاموال ، حتى بالغ بعضهم فوقف قرية ليرصد ربعها للمؤلفين ثمن ورق ومحابر ، اذ كانت تقذف عليهم الاموال من الاثرياء والوجهاء وتؤمن لهم اسباب الراحة .

## الارض الطيبة

اجل كان جبل عاملة في القرن الثامن والتاسع للهجرة ، يفوق جميع اجزاء الوطن العربي ، ما خلا القاهرة والنجف الاشرف ، يفوقها بالمدارس الدينية والمجالس الادبية ، ويمدها بالكتاب والشعراء والمؤلفين الذين لا تزال تدرس تأليفهم في كل الاقطار الاسلامية .  
ولا غرابة فالارض الصالحة الانبات تمتد ساكنيتها ومجاورها باطيب الثمار ، ولو كان القائمون على الاستفادة منها عديمي الاعتناء بها ....

## ثلاثانة عالم من جزين

.... ونحن لن ياخذنا العجب او الدهشة حين نرى مركز « عاملة » العلمي في هذين القرنين لا يضاهيه مركز آخر في مجموع الوطن العربي لاننا سنجد في سجل جامعة النجف الاشرف وحدها ما لا يقل عن ثلاثانة شخص من فحول العلماء من بلدة جزين وحدها ، يتخرجون من تلك الجامعة ويعودون الى ربوع عاملة وغيرها من الاقطار العربية والاسلامية ، ينشرون الادب والشريعة وخيرات المعرفة والدين .

## عاملة في عصر بني عثمان

ما كادت الشام تودع القرن التاسع الهجري وتستقبل العاشر منه ، حتى استقبلت معه السلطان سليم العثماني . فازال المماليك عن الشام ومصر وحل محلهم .

تغيرت حالة عاملة عن ذي قبل فانشئت زعامة آل بشاره واضمحلت مدارس العلم وسار الجبل في طريق الانحطاط التدريجي ، وذرى قوت التعصب القبلي ، واطلت شهوات تنازع البقاء ، وتفجرت مآرب التطاحن على الارض . ونجاوز الناس حدودهم لانعدام الانظمة التي ترغم كل



امريء على الوقوف عند حده . وظن السذج والمساكين ان هذه  
عداوات جوهرية دينية ، وضع اسسها المسيح ومحمد .  
... وما كان المسيح بعبادة ولكنه المحبة القوية السمحة التي بنعم  
في اعماقها السرمدية ضمير الانسان المتمدن ...  
... وما كان محمد بيفضاء ولكنه رسالة التوحيد الازلية التي تخلق وحدة  
الطمأنينة وأخوة التعاون ، وتكاتف الانسانية .

### طرابلس .... جبل كسروان

كان الشيعة يملكون في طرابلس ولا يزال التاريخ يحدثنا عن مكتبة  
آل عمار الشيعية التي احرقها الصليبيون بطرابلس ، وكانوا يملكون في جبل  
كسروان ولكن الشيطان اتخذ الناس كرهة بيده فما زال بسكان كسروان يثيرهم  
بعضهم على بعض ، حتى هاجر الشيعة ، الا اقلتهم ، الى جبل عاملة وبعلبك  
 واصبحت كسروان حصناً للعشائر العربية المسيحية التي غادرت حوران  
 في فترات متقطعة .

### فقر ... وانحناء

افقر جبل عامل من مدارسه في عهد بني عثمان وتنازعه الزعماء وحتى  
عنفه اطاعتهم ، واقام على الجحيم دعائم مجدهم ، ورفع على دمه وماله اعلام  
زعامتهم ، حتى اصبحنا لا نرى الا الزعماء المتنافسين ، وقد يصل بعضهم الى  
درجة تشبه « الاستقلال الداخلي » فلا تتكشף القوة التركية في الساحل حتى  
يروح يصول ويجول ويعاهد مجاوره ومنافسه الزعيم الاخر « معاودة  
عدم الاعتداء » ، كما نرى بين الشيخ ظاهر العمر والشيخ ناصيف النصار  
مثلا عام ١١٨١ هـ .

## قتل وتشريد

وقد تضعف سلطة الزعماء ويرتفع شأن الدولة العثمانية المستعميرة فتُرسل جنودها الى قرى عاملة وتحاول ازالة معالمها تقتيلاً وتخريباً وتشريداً كما نرى في هجوم اسعد الدين باشا العظم والي صيدا على جبل عاملة .

## توديع ... واستقبال

وهكذا عاشت عاملة طوال اربعة قرون ، تودع زعامة آل نصار لتستقبل زعامة آل شكر وآل منكر وآل صعب وآل الصغير ، ليستفيد هؤلاء الزعماء ، او بعض هؤلاء الزعماء ، من الغنم ويكون على غيرهم الغرم . وقد تستغل الحكومة التركية هؤلاء الزعماء « لتأديب » بعض الخارجين عليها من اخوانهم عرب حوران ، فلا يتأخرون عن مقاتلة اخوانهم في سبيل الدولة الحاكمة .

وقد تناسى عاملة بعض ما فطرت عليه ، وما عرفناه عنها في اكثر ادوار تاريخها من ثبات وعزم ، فلا تشتط فيمن تهب لمساعدته الاقوته وبطشه ، كأنها آلة طيعة في يد القوة ودوافع البطش . وانذا تستقبل ابراهيم باشا حين دخوله ، ثم تقطعه في ظهره اكراماً لعين الدولة العثمانية ، وتثبيتاً لبعض الزعماء في سجل الباب العالي ، ليسلط هذا « الباب العالي » يده « غير العالية » على عاملة فيحصل منها الاموال الاميرية بالعت والظلم لقاء وشوة حقيرة يقدمها اليه « الزعيم » ، اعترافاً بسلطته ونفوذه . وقد يتنافس الزعماء على لحم هذا الحمل فيقتسمونه اقتساماً هيناً كما نرى في تمزيقهم عاملة الى مناطق نفوذ وجباية عام ١١٦٣ هـ .

وقد زاد في خراب عاملة اشتراكها في فتن القيسية واليانية التي كانت تشطر البلاد الى حزبين متطاحنين قائمين في سبيل تحقيق الغايات على الاسس السياسية لا الدينية او الطائفية .

## عاملة في عهد الجزائر

استندت وطأة الجهل في اواسط العهد التركي واواخره ، واصبحت الدولة التركية تستعين بالعرب على تأديب العرب ، فنستعين بعاملة على تأديب غيرها من اخوانها ، وبغيرها من اخوانها على تأديبها ، وتستعين ببعض الزعماء الآخرين . ثم جاء عهد الجزائر يكمل نواقص التخريب . فقتل في هذا العهد الشيخ ناصيف النصار مقدم آل الصغير وشيخ مشايخ عاملة . وشاهد سجن عكا الوائناً من عذاب العاملين الذين وقع عليهم اختيار الجزائر ، كما شاهدت افران عكا مكتبات عاملة تقدم لها وقوداً .

## زعامة آل الصغير

تمّ إقفار دور العلم ، وهجر عاملة من بقي بها من العلماء والمفكرين واهل القلم ، واستوطن بعضهم العراق والحجاز وتسلم بعضهم مركز الوزارة في احدى مقاطعات الهند ، الا وهو الشيخ علي الزين الجد الاعلى لآل الزين . ثم آلت الزعامة لآل الصغير فاصبحت واية الصلح حتى بين العشائر المقيمة بعيداً عن جبل عاملة ، كفلسطين ، وجبل العلويين وعشائر عنزة ، ودروز وادي التيم ، لا تعقد الا في تبنين . بل كان لجبل عاملة في هذا العهد ، موقف مشرف في فتنه ١٨٦٠ . وساعدت عاملة كل من احتاج المساعدة وكانت اموال بعض النصارى تودع امانات سليمة في منازل آل نعمة وآل الحر ، وكان آل الصغير يساعدون على حفظها ويدافعون عنها بدمائهم .



## عاملة والمهاجرون

#

ان الاسباب السياسية الاخيرة التي قست على عاملة في العصر التركي اضطرت كثيراً من اهله الى الهجرة لافريقيا العالم الجديد ، شأت اخوانهم العرب في انحاء لبنان وسوريا . وقد كان العاملون في مهاجرهم موفقين كل التوفيق ، لما يمتازون به من الذكاء والاخلاص الفطريين ، ومن التقوى التي جعلتهم بعيدين عن الآثام المهلكة للمال والصحة . وهم رغم قساوة هجرتهم وتشتيتهم ظلوا يحافظون كل المحافظة على عروبتهم ولغتهم وظلوا يمتازون في مهاجرهم باستقبال ضيوفهم استقبالا عروبيا في الترحاب والبشر .

الا ان هذا لا يكفي من الناحية الاجتماعية الوطنية ، لان للوطن على ابنائه حقاً ابعد من الترحاب واعمق من الضيافة .



## نداء الجبل

أيها الاخوان المهاجرون ، يا أبناء جبل عاملة ، هذه ذكريات واحد منكم ، أنجكم وأحييتهم فأحييتهم أخباره . وعاش في حياتكم ، وتقاسم آلامكم ، وصارحكم بحوادث دنياه من تشريده الى اطمئنانه ، ودفعته اليكم حرارة الشوق والتقدير ، وربطته بكم روابط الاخوة والتعاون والوطنية . وسكنى التراب الواحد .

فإذا ناداكم فأنا يناديكم لتذكروا جبلكم ، وانتم غير ناسين أو متناسين . وإذا نقل اليكم أخباره ووقائع ايامه ، فأنا يريد ان يحمل اليكم اخبار مواطن من مواطنكم ، لاقى الاضطهاد فانتصر عليه ، وهاجر فانتصرت في نفسه قوة العودة ، وحكم فكنتم انتم وما في اعماق نفوسكم من حب للحق والعدالة ، وحيأ يستوحيه في احكامه ، وينبوعاً يستقي منه في اعماله . أليست حياة كل واحد منكم في مهاجرة وغير مهاجرة ، في غناه وفقره ، صوراً شبيهة بمحلات حياتي ؟ وبعد ،

الا تشتاقون هذا الجبل الذي دخل واياكم في صفحة التاريخ على اسم البطولة والنضال ؟

الا ترون أنه موطن صغير لكم ، هو جزء من موطن كبير ، لا يحتاج الى مساعدتكم الفردية ، بل يحتاج « كجزء كل » الى مساعدتكم الكلية . المتحدة في سبيل رفع شأنه والنهوض بمجتمعه والسير به في ركاب المجتمع . التمدن المنتج ، المبدع ، المؤسس ، لا على الترفيه الشخصي ، بل على الترفيه العام ، على المعونة العامة في سبيل جميع المواطنين من أبناء الجبل خاصة

والمواطن اللبنانيين عامة ، فخدمة للبنان وطناً عربياً مستقلاً حراً لكم .  
تساعدون وانتم أهل المساعدة ، وتنشئون وتبنون وانتم أهل البناء .  
ومن أخرى منك : مقيمين ومغتربين ، أن تساهموا مساهمتكم النضالية  
القائمة على التضحية والعطاء الواقعي ، المثالي .

لننهض واياكم بالبلاد ، فتعودون اليها ، اذا عدتم مقيمين او زائرين ،  
وانتم فخورون بها ، وبما قدمت انفسكم من جودٍ نجسم عمراناً وازدهاراً .  
انتم اقوياء فرادى ولن تتحول قوتكم الفردية هذه ، إلى قوة وطنية فعالة ،  
الا يوم تقرر ان تقوموا في لبنان بأعمال جماعية تأخذ حظها من  
النهوض باقتصاديات الوطن فتشتغلون ثرواتكم الضخمة في مصالح وطنكم ،  
وتحققون حقكم الانشائي ، في مجاري حياته السياسية ، على العلم وبعثات  
العلم ، وهو وحده طريق الحياة ، وعلى التنظيم الشامل والتكاتف والتعاون  
وهي وحدها سبيل النجاح في حياة الأمم .

ايها المهاجرون .... الاخوان المهاجرون ...

انها لفرصة اجدها فاتحدث اليكم عنا وعنكم ، وكم تحدثت ... واتكلم عن  
شؤوننا وشؤونكم ، وقضايانا وقضاياكم ، وكم تكلمت ودافعت .

واني وانا مقيم في لبنان لأشعر وكأني مهاجر معكم انحنس احساسكم واشعر  
شعورك وأضع يدي على قلبي فأراكم فيه مناضلين ما اخافتكم وحشة  
الغربة ، وغابات المهاجر ، ولا قطعتم عن جيلكم مسافات البعاد ، ولا  
أنسكم قراكم العطشى ، القرى الجديدة ، ولا جعلتكم تغمضون اعينكم  
عنها ، او تسدون آذانكم عن اصوات ابنائنا المقيمين وحاجاتهم وأمانهم .  
ان جيلكم لينتظركم ابدآ ، وان سكانه لينتظرون منكم عملاً جماعياً . وانهم  
في انتظاركم اصحاب حق عليكم فانتم اخوانهم وابنائهم ، واقرباؤهم وجيرانهم .  
وللجيران في القرابة والاخوة الوطنية حق واي حق ، وواجب واي  
واجب . والمواطن المقيم على المواطن المغتربين الف حق والف واجب .  
ما تحولت رابطة الدم يوماً الى ماء .

ولا تحولت رابطة الوطنية الى نسيان .

رضا التامر



## تذكير

•

يستمر المؤلف اليوم في كتابة الاقسام الباقية من « ذكرياته »  
يروي فيها من شجونته وشؤونه ومن حكايات اولئك  
الذين امتدّ أثرهم في نفسه ، وخفقت اسماؤهم من خواطره  
على دنيا السياسة والعدالة .

فيحدث في الجزء الثاني من ذكرياته عن :

• رياض الصلح وسياسته في لبنان عامة وجبيل عامل  
خاصة .

• القضاء اللبناني في المهدين الانتدائي والاستقلالي .

\*\*\*





# فهرست

٥	مقدمة بقلم عطوفة الاستاذ حبيب ابي شهلا
٩	عنوان
	طفولة وتشرد
١٣	اقدار وظروف
	ولدت سنة ١٩٠٦ م ١٣ - مدرستي الاولى ١٤ - زواجي الاول ١٤ - ثورة واحتلال ١٥ - رجولة مبكرة ١٥ - تشريد ١٥ - عند الامير الفاعور ١٧ - في المنصورة ١٧ - قيادة وسفارة ١٧ - ينقطة الزوجية ١٨ - رحيل وظفر ١٩ - ثلاثة اشهر ٢٠
٢١	ادم خنجر
	سقطت دمشق ٢٤ - الرحيل من المنصورة ٢٥ - من يدري المصير ٢٦ - الى حوران ٢٦ - طائفة فرنسية ٢٧ - موقف حيرة ٢٧ - الى الجولان ٢٧ - مفاجأة ولقاء ٢٩ - الامير الفاعور ٣٠ - اللجوء الى فلسطين ٣٠ - وابل من الرصاص ٣١ - من تاريخ ادم ٣١ - المدرج الشرقي ٣٢ - ثمانية ايام ٣٣ - على جمر بنات يعقوب ٣٣ - عودة الى جبل عامل ٣٤ - لحظات رهيبية ٣٤ - من الحولة الى الطيبة ٣٦ - تبعه للنكبة ٣٦ - الى الجاعونة ٣٧ - نحن في الجاعونة ٤٠ - شبيب في الاسر ٤٠ - بين ادم واليهود ٤٣ - اغتيال ٤٥ - ادم في الاسر ٤٧ -

من اسباب الثورة السورية ٤٨ - اعدام ادم ٤٨ - عودة الى الزبيد ٤٩ -  
فكرة استئناف الثورة ٤٩ - المفو الفرنسي عن المحكومين ٥٠

## عهد في باريس

### عودة الى الديار ورحيل

٥٣

بده دراستي ٥٣ - الى باريس عاصمة الحب والجمال والنور ٥٥ - بعد  
الوداع ٥٥ - حتى في الباخرة ٥٦ - من مرسيليا الى باريس ٥٦ -  
مشهد ٥٧ - كيف وصلت باريس ٥٧ - ابراهيم عازار ٥٨ - عقبة وامتحان  
٥٩ - حياة الطالب في عاصمة النور ٥٩ - الطلاب والاحزاب ٦١ -  
صديق ٦٢ - بده النهضة النسائية في العاصمة ٦٤ - الجمعية السورية العربية  
٦٦ - عرب وصيونيون ٦٧ - من تاريخ الشيخ تاج ٧٠ - رياض الصلح  
٧٠ - فصل عن رياض الصلح ٧٢ - مناورة جيل مردم بك ٧٤

### مغامرات واعترافات

٧٦

حرية باريس ٧٦ - نجمة الاولمبيا ٧٧ - وكانت ليلة ٨٠ - كيف الخلاص  
٨٢ - امام الموت ٨٣ - شرقي صغير ٨٤ - رسائل من صيدا ٨٥ -  
مع بوليت وبوليت ٨٦ - اصطدام ٨٨ - وكانت غبطة ٨٨ - ثم كانت  
نصيحة ٨٩ - وكان اخيراً حب ٨٩ - غير ممكن ٩٠ - شرط ٩١ -  
مفاجأة ٩٢ - بين العقل والعاطفة ٩٣ - طيب الحياة ٩٥ - هدوء فاصفة  
٩٥ - الجواب ٩٦ - صديق كريم ٩٧ - بعد القطيعة ٩٧

## عودة الى الوطن

### عودة الى الوطن

١٠١

على مطح الباخرة ١٠١ - وصيف الاسكندرية ١٠٢ - يافطة وكازينو  
سان ستيفانو ١٠٤ - بطاقات وشتيمة ١٠٦ - في صيدا ١٠٨ - الزواج  
١٠٩ - عودة الى فرنسا ١١١ - في اثينا ١١٢ - مضيق ١١٢ - لقاء  
في مرسيليا ١١٣ - في باريس ١١٤ - زواج ١١٤ - مرض وعودة  
الى لبنان ١١٥ - في المستشفى ١١٦ - تطور الحوادث ... جبل عامل  
١١٦ - استمرار ١١٧ - مناهضة ١١٨ - يوسف الزين وآل الاسعد ١١٩ -  
درس ١٢٠ - لعلمة الرصاص ١٢١ - جندي وسجن ١٢٣ - عدل فرنسي  
١٢٤ - مقابلة جوزف ملحه ١٢٥ - في قصر العدل ... القضاء الفرنسي  
فوق الامواء ١٢٦ - تجلده يا ولدي ١٢٧ - انقاس اخيرة ١٢٧ -  
شكاوى زور ١٢٧ - امام قاضي التحقيق ١٢٨ - توقف اخي ١٢٩ -

حقد وعطف ١٢٩ - مساعدة من باريس ١٣٠ - عودة إلى باريس وفشل ١٣١ -  
مولود جديد ١٣١ - نقابة الماكين ببيروت ١٣١ - استغلال ونهضة  
١٣٢ - عادل عيران ... معارضة ونضال ١٣٣ - جمعية أدبية ١٣٤ -  
استخفاف ١٣٤ - دعاوى يوسف الزين ١٣٥

١٣٦

## مسر حيات

جمع الشمل ... الكابتن بشكوف ١٣٦ - في صور ... مراحة فرنسية  
واضطهاد تركي ١٣٧ - انقطاع جهلاء ١٣٨ - فصول من الفوضى ١٣٨ -  
جل ضاهر ١٣٩ - حديث دفاع ١٤٠ - الكابتن ماي ١٤٢ - في  
مرجبيون ١٤٢ - وجوه فرنسية ١٤٤ - نشر السجون ١٤٤ - صديق  
الفرنسيين ١٤٦ - ميد مع المتنطق العسكري ١٤٨ - خلاف وسفر ١٤٩ -  
جوهر الناس ومظهرهم ١٥٠ - شوق وصالح ١٥٣ - مشروع ورحلة ١٥٣ -  
عودة وخلاف ومجر ... وزواج ثان ١٥٥ - حول المعركة الانتحائية ١٥٦ -  
السؤال الثاني ١٥٨ - وقوف ١٥٩ - حلق الناريين ١٥٩ - ذهب الى  
جنيف ١٦٠ - سهم طائش ١٦١ - احتدام المعركة ونصيحة ١٦٢ -  
خلاف بين ابرار وبشكوف ١٦٣ - شروط انتحائية ١٦٣ - وخليفة  
بدل النيابة ١٦٥ - مشروع فاشل ١٦٧ - مقابلة وجبة معارضة وفاض  
الصلح ١٦٨ - تشكيل ١٦٩

## ربع قرن في خدمة القضاء

١٧٣

ربع قرن في خدمة القضاء

١٧٤

في القضاء

دروسي التطبيقية الاولى ١٧٤ - مشكلة ١٧٤ -  
باب الفرج ١٧٥

١٧٦

## قانون قمع الجرائم

قضاة فرنسيون لا يتأثرون بالسياسة ١٧٦ - التعرف  
الى القضاة وكسب صداقتهم ١٧٧

١٧٨

حادثة النجادة

١٧٩

القاضي الوطني

حياة رجل القضاء

١٨٣

مقتل علي الحاج

١٩٤	دعوى الحزب السوري القومي
١٩٨	الطبيب الرسمي وبائع العسل
٢٠١	الحبراء ورجال التجري
٢٠٣	رجال الدرك
٢٠٥	رجال الشرطة
٢٠٧	هذا « شفاخ » برغوت
٢١٠	الكردبان الساذجان
٢١٢	الكينا المزورة والكوكاين - مع كراباني
٢١٧	قضية الكينا
٢٢١	الكوكاين
٢٢٤	اما مستنطق حمار ... باريت كل المستنطقين متلو
٢٢٧	بتؤمرشي
٢٢٨	وقع عالسكين
٢٢٩	فاطمة حسن القهوجي
٢٣٤	فؤاد علامة

مهته ومزاياه ٢٣٤ - خفة في التنقل ٢٣٥ -  
خدعة ناجحة ٢٣٥ - تحقيق والكار ٢٣٧

٢٤١	سرقة هنري
٢٤٣	هذا الجمال يمكن ان يجذب الجميع حتى سيدنا المستنطق
٢٤٦	ضيف بلا دعوة
٢٤٩	الطبيب المزيف
٢٥٢	خيانة البشر
٢٥٥	قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا
٢٥٧	نهاية سفاح

٢٦١	قبر سيدي حمد
٢٦٥	وحش بشري كاسر
٢٦٨	عشق يقود إلى جريمة
٢٧٠	اسرة تقتل ربا
٢٧٤	حب يقود الى الموت
٢٧٨	اولادنا اكبادنا
٢٨١	الفن في الاجرام
٢٨٣	عصابة غدار
٢٨٤	محاولة قتل جدعون جدعون
٢٨٥	مقتل رواقيل في بعدا
	كيف نحد من كثرة الجرائم في لبنان
٢٨٩	تطور العقوبة
٢٩١	كيف نحد من كثرة الجرائم في لبنان
	تخفيف وجمع سلاح ٢٩٢ - الارشال ٢٩٢ - السجن
	مدونة عريقة في الاجرام ٢٩٣ - الثقافة النفسية ٢٩٤
	الالهام وأثره عند قاضي التحقيق
٢٩٧	الالهام وأثره عند قاضي التحقيق
	التحقيق موهبة ٢٩٧ - الفكرة المسبقة ٢٩٨ -
	قرائن ... ادلة ٢٩٩ - امثلة ... نصائح ٢٩٩
	تطور جبل عاملة منذ قرون حتى الآن
٣٠٥	قيل الحاتمة
٣٠٦	تطور جبل عاملة : اساطير وحكايات ووقائع
	فينقيون ٣٠٦ - سدمأرب ٣٠٧
٣٠٧	صلة الدم والقرابة
٣٠٨	عاملة والاسلام - عاملة في مطلع عهد بني امية
٣٠٨	ابو ذر في الصرفند

- ٣٠٩ عاملة في العصر العباسي  
 ٣٠٩ عاملة وصلاح الدين الابوي  
 ٣١٠ عاملة في عهد المماليك  
 المدارس ٣١٠ - ورق ومحابر ٣١٠ - الارض  
 العطية ٣١١ - ثلاثة عالم من جزين ٣١١  
 ٣١١ عاملة في عصر بني عثمان  
 ٣١٢ حطرا بلس .... جبل كسروان  
 فقر والمخناه ٣١٢ - قتل وتثريد ٣١٣  
 توديع واستقبال ٣١٣  
 ٣١٤ عاملة في عهد الجزائر - زعامة آل الصغير  
 ٣١٥ عاملة والمهاجرون  
 ٣١٦ نداء الجبل  
 ٣١٨ هذ كبير

